



Informator ASP w Warszawie
ASP in Warsaw Prospectus

Spis treści

Contents

| | |
|------------|---|
| 4 | Słowo od Rektora / A Word from the Rector |
| 14 | Obiekty ASP w Warszawie / ASP in Warsaw Locations |
| 18 | Kalendarium / Timeline |
| 40 | Doktoraty <i>honoris causa</i> / Honorary Doctorates |
| 48 | Wydziały / Faculties |
| 50 | Wydział Malarstwa / Faculty of Painting |
| 54 | Wydział Rzeźby / Faculty of Sculpture |
| 58 | Wydział Grafiki / Faculty of Graphic Arts |
| 62 | Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki / Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art |
| 72 | Wydział Architektury Wnętrz / Faculty of Interior Design |
| 76 | Wydział Wzornictwa / Faculty of Design |
| 80 | Wydział Sztuki Mediów / Faculty of Media Art |
| 84 | Wydział Scenografii / Faculty of Stage Design |
| 88 | Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną / Faculty of Management of Visual Culture |
| 92 | Osiągnięcia wybranych nauczycieli akademickich / Selected achievements of the academic staff |
| 118 | Wýbitni młodzi naukowcy, stypendyści Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego / Outstanding young academics, holders of the Minister of Science and Higher Education scholarships |
| 126 | Osiągnięcia studentów / Student Achievements |
| 140 | Działalność naukowo-badawcza / Research Activities |
| 146 | Współpraca międzynarodowa / International Collaborations |
| 156 | Galerie ASP w Warszawie / Galleries of the ASP in Warsaw |
| 166 | Projekty europejskie / European Projects |
| 174 | Partnerzy ASP w Warszawie / Partners of the ASP in Warsaw |

Słowo od Rektora

A Word from the Rector

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie to najstarsza i największa uczelnia artystyczna w Polsce. Uczy się tutaj najwięcej studentek i studentów oraz doktorantek i doktorantów oraz pracuje najwięcej nauczycielek i nauczycieli akademickich spośród wszystkich krajowych uczelni artystycznych. Jest to też najstarsza artystyczna szkoła wyższa w Polsce, bowiem początki tego szkolnictwa w Warszawie sięgają 1766 roku, kiedy to na prośbę króla Stanisława Augusta Poniatowskiego włoski malarz Marcello Bacciarelli, pracujący wówczas na dworze królewskim, przygotował generalną koncepcję i treść edyktu królewskiego o Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczelnia, choć nigdy nie ustanowiona formalnie, istniała w projektach i koncepcjach, korespondencji królewskiej, rachunkach i kosztorysach, opisach, a nawet na rysunkach architektonicznych. Co istotniejsze, jako bezpośrednie zaplecze artystyczne projektowanej Akademii funkcjonowały Skulptornia, Muzeum, Gabinet Rycin oraz najważniejsze miejsce – Malarnia Królewska – mieszcząca się na Zamku Królewskim szkoła malarstwa, którą tradycyjnie nazywano Akademią, a Bacciarellego tytułowano jej dyrektorem. Pamiętać też należy, że w rezultacie działalności Malarni osiągnięto cel, do którego dąży każda zinstytucjonalizowana szkoła – wychowano uczniów, którzy stali się cennymi rodzimymi artystami: Michała Dollingera, Jakuba Kubickiego, Mateusza Tokarskiego, Ferdynanda Pincka, Józefa Walla oraz, co wydaje się niezmiernie znaczące i godne podkreślenia, artystkę malarzkę Annę Rajecką¹. Od czasu powzięcia przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego zamiaru utworzenia Akademii i powstania infrastruktury uczelni, zwłaszcza Malarni, zwykło się liczyć historię warszawskiego szkolnictwa artystycznego, teraz mającą już 255 lat. Spadkobierczynią tych tradycji jest obecna stołeczna Akademia Sztuk Pięknych. Przyjmuje się zwyczajowo, że do dziejów

¹ Zob. „Bacciarelli. Studia o malarzu królewskim, dyrektorze, nauczycielu, opiekunie sztuk”, pod redakcją naukową Andrzeja Pieńkosa, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego i Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa 2018, rozdział autorstwa Jolanty Talbierskiej, „Powołanie Akademii Sztuk Pięknych – niespełniona idée fixe Stanisława Augusta i rola królewskiego Gabinetu Rycin”.

The Academy of Fine Arts in Warsaw is the oldest and largest art school in Poland. It has the largest number of students and doctoral students as well as academic teachers among all Polish art schools. It is also the oldest art school in Poland, as the beginnings of art education in Warsaw date back to 1766, when, at the request of King Stanisław August Poniatowski, Italian painter Marcello Bacciarelli, working at the royal court at that time, prepared the general concept and content of the royal edict on the Academy of Fine Arts in Warsaw. Although never established formally, the school existed in designs and concepts, royal correspondence, bills and cost estimates, descriptions, and even architectural drawings. More importantly, the direct artistic base of the future Academy was provided by the Sculpture Shop, the Museum, the Cabinet of Prints and most importantly, the Royal Painting Shop – a school of painting at the Royal Castle, which was traditionally called the Academy, and Bacciarelli was considered its director.

It should also be remembered that as a result of the Painting Shop's activities, the goal pursued by any established school was achieved – students who became recognised local artists were educated: Michał Dollinger, Jakub Kubicki, Mateusz Tokarski, Ferdynand Pinck, Józef Wall and, which seems extremely significant and worth emphasising, painter Anna Rajecka.¹ The 255-year-long history of art education in Warsaw is usually dated back to the time when King Stanisław August Poniatowski decided to create the Academy and establish its infrastructure, especially the Painting Shop. The present-day Academy of Fine Arts in Warsaw is heir to these traditions. As a rule, the history of the Academy includes all

¹ Cf. *Bacciarelli. Studia o malarzu królewskim, dyrektorze, nauczycielu, opiekunie sztuk [Studies on a royal painter, director, teacher, guardian of arts]*, edited by Andrzej Pieńkos, Art History Institute of the University of Warsaw and the Łazienki Królewskie Museum, Warsaw 2018, chapter by Jolanta Talbierska: “Establishment of the Academy of Fine Arts – unfulfilled idée fixe of Stanisław August and the role of the royal Cabinet of Prints”.



Prof. Błażej Ostoja Lniski, Rector Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Fot. Prot Jarnuszkiewicz
Professor Błażej Ostoja Lniski, Rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Photo Prot Jarnuszkiewicz

uczelnia wlicza się te wszystkie byty szkolnictwa artystycznego w Warszawie w całym okresie utraty niepodległości przez Polskę, których działalność była zakazywana lub ograniczana przez władze carskie. Mowa tu o Oddziale Sztuk Pięknych – którego honorowym dziekanem był Bacciarelli – przy Uniwersytecie Warszawskim na początku XIX wieku, zlikwidowanym po upadku Powstania Listopadowego, o istniejącej od 1844 roku przy Gimnazjum Realnym Szkole Sztuk Pięknych prowadzonej przez Aleksandra Kokulara i Jana Feliksa Piwarskiego, także o powstałej po Powstaniu Styczniowym Klasie Rysunkowej popularnie zwanej „szkołą Gersona” czy o powołanej w 1904 roku Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, która od 1922 roku nazywała się Szkołą Sztuk Pięknych, a w 1932 roku otrzymała miano Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, tym samym nawiązując do idei królewskiego zamiaru powołania Akademii Sztuk Pięknych w drugiej połowie XVIII wieku. Obecna Akademia Sztuk Pięknych, która swój status akademicki otrzymała, jak wspominałem, w 1932 roku, liczy dziewięć wydziałów mających swoje siedziby w czterech lokalizacjach na terenie Warszawy. Główna siedziba Akademii Sztuk Pięknych znajduje się w przebudowanym i dostosowanym do wymagań nowoczesnej uczelni artystycznej Pałacu Czapskich prestiżowo usytuowanym przy Trakcie Królewskim, naprzeciwko Uniwersytetu Warszawskiego, pod adresem Krakowskie Przedmieście 5. W pałacu mieszczą się Rektorat, Senat, Muzeum, Biblioteka, Sekcja Wydawnicza i struktury administracyjne, a także galeria Salon Akademii i klub studencki. Tutaj też jest zaplanowany główny kampus ASP. Przy Krakowskim Przedmieściu mają również siedziby dwa wydziały – Malarstwo i Grafika. Budynek przy Krakowskim Przedmieściu, podniesione z ruin po zniszczeniach wojennych wysiłkiem pracy społecznej profesorów oraz studentek i studentów, Akademia otrzymała w 1947 roku. Niezwykle prestiżową i o dużym znaczeniu historycznym lokalizacją jest zespół najstarszych, związanych z uczelnią od 1904 roku, budynków dawnej Szkoły Sztuk Pięknych przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 37/39, połączony obecnie z nowszym gmachem ASP powstałym już w XXI wieku. Mieszczą się tam Wydziały: Rzeźby, Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Scenografii oraz Zarządzania Kulturą Wizualną. W pięknej

art schools in Warsaw during the entire period of Poland's dependence, the activities of which were banned or limited by the tsarist authorities. These include the Department of Fine Arts – with Bacciarelli as its honorary dean – at the University of Warsaw at the beginning of the 19th century, discontinued after the fall of the November Uprising, the School of Fine Arts, run by Aleksander Kokular and Jan Feliks Piwarski, established in 1844 at the Real Secondary School, the Drawing Class, popularly known as the 'Gerson's School', established after the January Uprising, the Warsaw School of Fine Arts, established in 1904, which from 1922 was known as the School of Fine Arts, and from 1932 the Academy of Fine Arts in Warsaw, thus referring to the royal intention to establish the Academy of Fine Arts in the second half of the 18th century.

The present-day Academy of Fine Arts, which received its academic status in 1932, as mentioned above, has nine faculties in four locations in Warsaw. The headquarters of the Academy of Fine Arts is located in the Czapski Palace, reconstructed and adapted to the requirements of a modern art school, prestigiously located on the Royal Route, opposite the University of Warsaw, at Krakowskie Przedmieście No. 5. The Rector's Office, Senate, Museum, Library, Publishing Section and administrative structures, as well as the Salon Akademii Gallery and the student club have their seats in the Palace. The main campus of the Academy of Fine Arts is also planned here. Two Faculties also have their seats at Krakowskie Przedmieście – Painting and Graphic Arts. The buildings at Krakowskie Przedmieście, raised from the wartime ruins by the efforts of professors and students, were given to the Academy in 1947. Extremely prestigious and of great historical importance is the complex of the oldest buildings of the former School of Fine Arts at Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39, associated with the Academy since 1904, currently connected with the newer building of the Academy of Fine Arts, raised in the 21st century. The building houses the Faculties of Conservation and Restoration of Works of Art, Stage Design and Management of Visual Culture. The Faculties of Design and

*Od czasu powzięcia przez króla
Stanisława Augusta Poniatowskiego
zamiaru utworzenia Akademii i powstania
infrastruktury uczelni, zwłaszcza
Malarni, zwykło się liczyć historię
warszawskiego szkolnictwa artystycznego.*

*The history of art education in Warsaw
is usually dated back to the time when King
Stanisław August Poniatowski decided
to create the Academy and establish its
infrastructure, especially the Painting Shop.*

lokalizacji nieopodal skarpy wiślanej na ulicy Myśliwieckiej 8 znajdują się Wydziały Architektury Wnętrz oraz Wzornictwa, natomiast na ulicy Spokojnej 15 ma swoją siedzibę Wydział Sztuki Mediów oraz umiejscowionych zostało – w najnowszym budynku ASP – większość pracowni Wydziału Rzeźby. Akademia posiada jeszcze jedną ważną nieruchomość – Dom Plenerowy w Dłużewie niedaleko Warszawy, zlokalizowany w zabytkowym dworze mazowieckim, w którym znajduje się ośrodek

Interior Design have their seats in a beautiful location near the Vistula embankment at Myśliwiecka No. 8, while the Faculty of Media Art and most of the studios of the Faculty of Sculpture are located at Spokojna Street No. 15. The Academy owns one more important property – Plein-air House in Dłużew near Warsaw, located in the historic Masovian manor, with an open-air centre for students and a vacation house for employees of the Academy.

plenerowy dla studentek i studentów oraz dom wypoczynkowy dla pracowniczek i pracowników Akademii.

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest uczelnią państwową. Działa w oparciu o Ustawę z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zwaną Konstytucją dla Nauki, oraz uchwalony przez Senat ASP w Warszawie Statut z dnia 28 maja 2019 roku z późniejszymi zmianami.

W Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie studiuje obecnie 1532 młodych artystek i artystów, natomiast w Szkole Doktorskiej ASP – 22 doktorantek i doktorantów.

W przedcovidowym roku akademickim 2019/20 na naszej uczelni gościliśmy 69 studentek i studentów w ramach programu Erasmus+, a w epidemicznym roku akademickim 2020/21 jest ich 31.

Zgodnie z nową, dostosowaną do standardów międzynarodowych klasyfikacją dziedzin i dyscyplin uczelnia kształci i prowadzi działalność naukowo-badawczą i artystyczną w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Posiada uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego. W 2019 roku została stworzona Szkoła Doktorska.

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest uczelnią bardzo aktywną na polu współpracy międzynarodowej. Do szkoły przyjeżdża duża liczba studentek i studentów oraz pedagogów z zagranicznych szkół artystycznych w ramach europejskich programów wymiany. ASP bierze udział w programie ELIA (European League of Institutes of the Arts), jednej z pierwszych w Europie organizacji skupiających uczelnie i instytucje działające w obszarze edukacji artystycznej. Jest członkiem europejskiego stowarzyszenia Cumulus (International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media) oraz ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education) – sieci europejskich szkół konserwatorskich. Od 1999 roku Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie uczestniczy w wymianie akademickiej w ramach programów Unii Europejskiej (Tempus, Lifelong Learning Programme, Erasmus+).

Aktualnie uczelnia ma kontakty partnerskie i współpracuje z ponad stu uczelniami w Europie i na świecie. Charakterystycznym elementem tej współpracy są umowy bilateralne, podpisane nie tylko ze znanymi szkołami zwłaszcza

The Academy of Fine Arts in Warsaw is a state school. It operates based on the Act of 20 July 2018 – The Law on Higher Education and Science, known as the Constitution for Science, and the Statute adopted by the Senate of the Academy of Fine Arts in Warsaw on 28 May 2019, as amended.

Currently, 1,532 young artists study at the Academy of Fine Arts in Warsaw, while at the Academy of Fine Arts Doctoral College – 22 doctoral students. In the pre-Covid academic year 2019/20, our Academy hosted 69 students as part of the Erasmus+ programme, and in the pandemic academic year 2020/21 there are 31 of them. In accordance with the new classification of fields and disciplines adapted to international standards, the Academy educates and conducts research and artistic activity in the field of arts, in the disciplines of visual arts and conservation of works of art. It is entitled to confer doctoral and post-doctoral degrees. In 2019, the Doctoral College was established.

The Academy of Fine Arts in Warsaw is very active in the field of international collaboration. Many students and teachers from foreign art schools come to the Academy as part of European exchange programmes. It participates in ELIA (The European League of Institutes of The Arts), one of the first organisations in Europe to bring together schools and institutions operating in the field of art education. It is a member of CUMULUS (The International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media) and ENCoRE (The European Network for Conservation-Restoration Education). Since 1999, the Academy of Fine Arts in Warsaw has been participating in the academic exchange under the European Union programmes (Tempus, Lifelong Learning Programme, Erasmus+). Currently, the Academy has partner contacts and collaborates with over a hundred HEIs in Europe and around the world. A characteristic element of this collaboration are bilateral agreements signed not only with well-known EU schools but also with those from Eastern Europe, such as the Russian I.J. Repin State Academy of Fine Arts in Saint Petersburg or the Belarusian Academy of Arts in Minsk.

z Unii Europejskiej, ale też tymi ze wschodu Europy jak rosyjska Państwowa Akademia Sztuk Pięknych im. I.J. Riepina w Sankt Petersburgu czy białoruska Akademia Sztuk w Mińsku.

Tym, co wyróżnia ASP w Warszawie i nadaje jej charakterystyczny rys, jest współistnienie w jej historii i w dniu dzisiejszym dwóch silnych tendencji twórczych – poszukiwań czysto artystycznych oraz w obszarze utylitarnym i projektowym. Uczelnia zawsze w dokonaniach swych najwybitniejszych profesorów oraz uczniów manifestowała konieczność koegzystencji tych dwóch ważnych nurtów sztuki współczesnej. Dobrym tego odzwierciedleniem były tytuł i koncepcja przygotowanej w Zachęcie na 100-lecie ASP w Warszawie wystawy „Powinność i bunt”². Tym samym określona została dramatyczna opozycja postaw artystycznych – konieczność wypełnienia przez artystę i sztukę utylitarnych powinności i zapotrzebowań w obszarze sztuki skierowanej do współczesnego społeczeństwa, zderzona z bezwzględny nakazem poszukiwań czysto artystycznych, postawą buntu, ideą wolności i potrzebą łamania ograniczeń i zakazów. Dzisiejsza Akademia jest dziedziczką najciekawszych nurtów artystycznych obecnych w jej historii. Również sporów, dyskusji, różnorodnych postaw twórczych. Z jednej strony obecna jest spuścizna artystyczna Bractwa św. Łukasza, Rytu czy Ładu, z drugiej zaś strony w 1927 roku miała miejsce w uczelni zaskakująca wizyta jednego z największych artystów XX wieku, twórcy awangardy Kazimierza Malewicza. Symboliczne znaczenie tego wydarzenia odkrywamy po latach – w 2022 roku odbędą się w Akademii obchody upamiętniające 95. rocznicę odwiedzin Malewicza. Po wojnie owa „powinność” objawiała się w zaangażowaniu artystów ASP w proces odbudowy zabytków i pomników Warszawy. Bunt i sprzeciw były wyrażane przez artystki i artystów Arsenau, Gruppy czy – w ostatnich dziesięcioleciach – Kowalni. Spośród najnowszych wydarzeń o dużej randze, w których uczestniczą przedstawicielki i przedstawiciele ASP w Warszawie, należy wymienić dokonania wywodzących się z Wydziału Konserwacji i Restauracji

What distinguishes the Academy of Fine Arts in Warsaw and gives it a characteristic feature is the coexistence in its history and present day of two strong creative tendencies – purely artistic and the utilitarian and design-oriented ones. In the achievements of its most eminent professors and students, the Academy has always manifested the need for the coexistence of these two important trends in contemporary art. This was well reflected in the title and concept of the exhibition *Duty and Rebellion*² held at Zachęta to mark the 100th anniversary of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Thus, the dramatic opposition of artistic attitudes was defined – the necessity for the artist and art to fulfil utilitarian obligations and needs in the field of art directed at contemporary society, confronted with the absolute imperative of purely artistic explorations, the attitude of rebellion, the idea of freedom and the need to break restrictions and prohibitions. Today’s Academy is heir to the most interesting artistic trends in its history. Also, to the disputes, discussions, various creative attitudes. On the one hand, there is artistic legacy of the Brotherhood of St. Luke, Ryt or Ład, on the other hand, a surprising visit of one of the greatest artists of the 20th century, the founder of the avant-garde, Kazimir Malevich, which took place at the Academy in 1927. We discover its symbolic meaning years later – in 2022, the Academy will celebrate the 95th anniversary of Malevich’s visit. After the war, the ‘duty’ found its expression in the involvement of artists from the Academy of Fine Arts in the process of rebuilding the monuments of Warsaw. The rebellion and criticism were expressed by the artists of the Arsenau, Gruppa or – in recent decades – Kowalnia.

Among the most recent high-profile events attended by the representatives of the Academy of Fine Arts in Warsaw, there are works of conservators and restorers from the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art on the reconstruction of the Notre Dame Cathedral in Paris. I also

² Autorami koncepcji „Powinności i buntu” byli Grzegorz Kowalski i Maryla Sitkowska.

² The concept of *Duty and Rebellion* was authored by Grzegorz Kowalski and Maryla Sitkowska.

Dzieł Sztuki konserwatorów i restauratorów pracujących przy odbudowie katedry Notre Dame w Paryżu. Trzeba też podkreślić znaczenie powrotu do ASP w 2018 roku jednego z największych i najstarszych konkursów plakatu – Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, którego 27. edycja odbędzie się w ASP w odnowionym Pałacu Czapskich. Organizacja Biennale, przy współpracy z Muzeum Plakatu w Wilanowie, będzie doskonałą okazją do przypomnienia sukcesów polsko-warszawskiej szkoły plakatu, której przedstawiciele – Józef Mroszczak, Henryk Tomaszewski czy Jan Lenica – wywodzili się z Wydziału Grafiki stołecznej ASP i byli jej profesorami. Prezydentem Biennale jest znakomity grafik i pedagog ASP w Warszawie prof. Lech Majewski. Twórcy związani z Akademią reprezentowali Polskę na najważniejszych światowych wystawach sztuk wizualnych. Wśród nich znaleźli się tak znani artyści jak Mirosław Bałka czy Jarosław Modzelewski. Ich prace można oglądać w najbardziej liczących się galeriach na świecie. W gronie nauczycieli akademickich będących projektantami mamy laureatów prestiżowych nagród krajowych i zagranicznych, jak chociażby Red Dot Design Award, iF Design Award, Dobry Wzór czy Wzór Roku, oraz licznych nagród i wyróżnień branżowych. Wydział Wzornictwa w roku 2013 zajął prestiżowe 13. miejsce w rankingu Red Dot Design, obejmującym renomowane europejskie i amerykańskie uczelnie projektowe. Uczelnia publikuje imponującą liczbę wyróżniających się oryginalnym opracowaniem graficznym monografii naukowych, albumów i obszernych katalogów wystaw. Wiele z nich zostało nagrodzonych w kolejnych edycjach konkursu Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Książki Roku”. Remont i unowocześnienie Pałacu Czapskich zbliża się już do pomyślnego finału. Dzięki zakończeniu tej wielkiej inwestycji Akademia uzyska nowe możliwości działania w nowoczesnej infrastrukturze dydaktycznej, ekspozycyjnej i administracyjnej. W unowocześnionym gmachu Pałacu Czapskich ponownie znajdą swe siedziby wszystkie ważne instytucje i jednostki uczelni jak Muzeum ASP, które otrzyma teraz sale ekspozycyjne oraz powiększone, lepiej dostosowane do swych zadań magazyny, wyposażona w nowoczesne urządzenia i systemy cyfrowe Biblioteka wraz

need to emphasise the importance of returning the International Poster Biennale in Warsaw to the Academy of Fine Arts in 2018 – one of the largest and oldest poster competitions, the 27th edition of which will be held at the Academy of Fine Arts in the renovated Czapski Palace. The organisation of the Biennale, in collaboration with the Poster Museum in Wilanów, will be an excellent opportunity to recall the successes of the Polish-Warsaw school of poster, whose representatives – Józef Mroszczak, Henryk Tomaszewski and Jan Lenica – came from the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw and were its professors. Professor Lech Majewski, President of the Biennale, is an excellent graphic designer and teacher at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

Artists associated with the Academy represented Poland at the world's major visual arts exhibitions. Among them were such famous artists as Mirosław Bałka and Jarosław Modzelewski. Their works can be viewed in the most renowned galleries in the world. Among the teachers-designers we have winners of prestigious national and international awards, such as the Red Dot Design Award, iF Design Award, Dobry Wzór, Wzór Roku and numerous industry awards and distinctions. In 2013 the Faculty of Design was ranked 13th in the Red Dot Design ranking for European and American design schools.

The Academy publishes an impressive number of visually outstanding monographs, individual artist books and extensive exhibition catalogues. Many of them have been awarded prizes in the annual competition of the Polish Association of Book Publishers *The Most Beautiful Books of the Year*.

The renovation and modernisation of the Czapski Palace is approaching its successful finale. Thanks to the completion of this great venture, the Academy will gain new opportunities to operate in a modern teaching, exhibition and administrative infrastructure. The modernised Czapski Palace will house all important units of the Academy, such as the Museum of the Academy of Fine Arts, which will now receive exhibition rooms and enlarged, improved warehouses, the Library, equipped with modern devices and digital systems, with an art gallery, the

z galerią sztuki, Sekcja Wydawnicza, klub studencki Eufemia czy odnowiony Salon Akademii. Projekt przebudowy i renowacji Pałacu Czapskich na potrzeby nie tylko edukacji artystycznej, ale też działalności kulturalnej zostanie ukończony pod koniec pierwszej połowy 2021 roku. Uroczyste oddanie do użytku Pałacu Czapskich zaplanowano na 12 czerwca. Od tej chwili Pałac Czapskich będzie nowoczesnym centrum krajowych i międzynarodowych wydarzeń kulturalnych, zaś ASP stanie się otwartą instytucją kultury o znaczącym wpływie na otoczenie społeczne. Stołeczna Akademia Sztuk Pięknych dziedzicząca 255-letnią tradycję szkolnictwa artystycznego w Warszawie kształci studentki i studentów, przenosząc sięgające czasów stanisławowskich wartości artystyczne sztuki polskiej i kultywując jej spuściznę. Akademię zawsze ożywiał duch tolerancji, wolności poszukiwań artystycznych i badań naukowych, otwartości na najnowsze postawy artystyczne i odkrycia w obszarze nowych sposobów wypowiedzania się w zakresie sztuki i poszanowania różnorodności postaw twórczych. Warszawska Akademia wkracza w epokę cyfrową wsparta na silnych fundamentach tradycji, otwarta na najnowsze osiągnięcia sztuki i nauki.

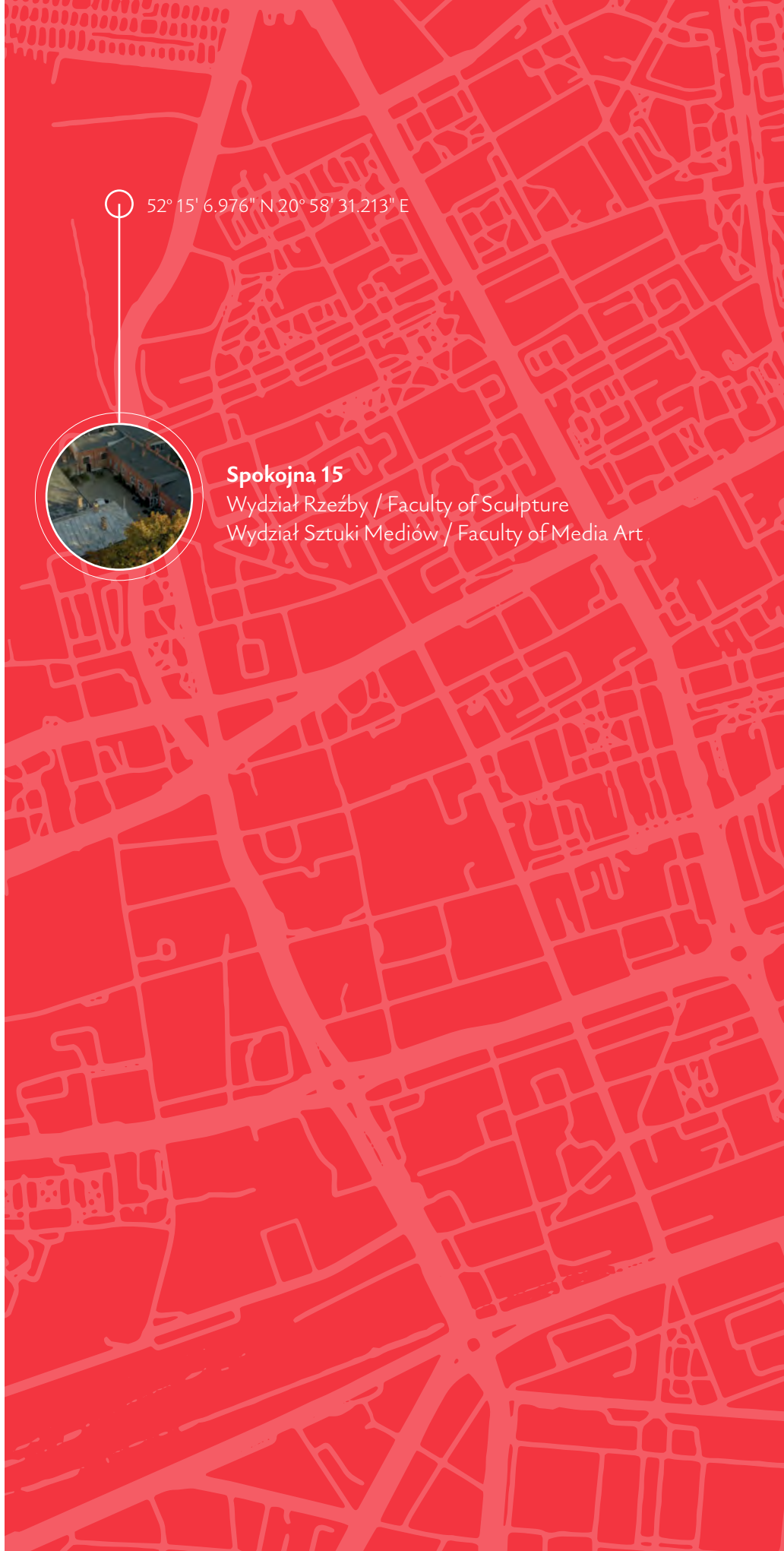
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
prof. Błażej Ostoję Lniski

Publishing Section, Eufemia student club or the renovated Salon Akademii Gallery. The project of reconstruction and renovation of the Czapski Palace for the purposes of art education and cultural activities will be completed by the end of the first half of 2021. The Czapski Palace is scheduled to be officially consigned on 12 June. From then on, the Czapski Palace will be a modern centre of national and international cultural events, and the Academy of Fine Arts will become an open cultural institution with a significant impact on the community. The Academy of Fine Arts in Warsaw, with a 255-year tradition of art education in Warsaw, educates students, transferring the artistic values of Polish art and cultivating its heritage, which dates back to the times of King Stanisław. The Academy has always been inspired by the spirit of tolerance, freedom of artistic exploration and research, openness to the latest artistic attitudes and discoveries in the area of new ways of expression in the field of art and respecting the diversity of creative attitudes. The Warsaw Academy enters the digital age, supported by strong foundations of tradition, and open to the latest achievements of art and science.

Professor Błażej Ostoję Lniski
Rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw

Obiekty ASP w Warszawie

ASP in Warsaw Locations



52° 15' 6.976" N 20° 58' 31.213" E



Spokojna 15

Wydział Rzeźby / Faculty of Sculpture

Wydział Sztuki Mediów / Faculty of Media Art



Krakowskie Przedmieście 5

Rektorat / Rector's Offices

Wydział Malarstwa / Faculty of Painting

Wydział Grafiki / Faculty of Graphic Arts



52° 14' 21.851" N 21° 0' 54.577" E

52° 14' 18.093" N 21° 1' 52.582" E



Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39

Wydział Rzeźby / Faculty of Sculpture

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki /
Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art

Wydział Scenografii / Faculty of Stage Design

Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną /
Faculty of Management of Visual Culture



Myśliwiecka 8

Wydział Architektury Wnętrz / Faculty of Interior Design

Wydział Wzornictwa / Faculty of Design



52° 13' 23.586" N 21° 1' 56.73" E



Kalendarium Timeline

1766



Marcello Bacciarelli, malarz włoski pracujący na dworze Stanisława Augusta Poniatowskiego, opracował na prośbę króla projekt Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Pracownia Bacciarellego na Zamku Królewskim, tzw. Malarnia, pełniła rolę szkoły artystycznej. Od jej utworzenia liczy się historia wyższego szkolnictwa artystycznego w Warszawie.

Marcello Bacciarelli, an Italian painter at the court of Stanisław August Poniatowski, developed the idea of an academy of fine arts in Warsaw at the request of the king. Bacciarelli's studio at the Royal Castle was a kind of an art school. The history of academic art education in Warsaw dates back to its establishment.

Marcello Bacciarelli, „Portret własny w konfederacie” (fragment), ok. 1788, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie

Marcello Bacciarelli, *Self Portrait in the Confederate Hat* (fragment), around 1788, property of the National Museum in Warsaw

Bernardo Bellotto zwany Canaletto, „Widok Warszawy od strony Pragi” (fragment), 1770, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie

Bernardo Bellotto AKA Canaletto, *View of Warsaw from the Praga bank* (fragment), 1770, property of the National Museum in Warsaw

1816



Powstał Oddział Sztuk Pięknych przy Uniwersytecie Warszawskim. Jego honorowym dziekanem został Marcello Bacciarelli. W 1831 roku w ramach represji po Powstaniu Listopadowym Uniwersytet, a wraz z nim Oddział Sztuk Pięknych zostały zamknięte przez władze rosyjskie.

The Department of Fine Arts was established at the University of Warsaw. Marcello Bacciarelli became its honorary Dean. In 1831, as part of the repression following the November Uprising, the University, including the Department of Fine Arts, was closed down by the Russian authorities.

Uniwersytet Warszawski, budynek Wydziału Historycznego – siedziba Szkoły Sztuk Pięknych w XIX w.

University of Warsaw, building of the Faculty of History – the seat of the School of Fine Arts in the 19th century

Wincenty Kasprzycki, „Wystawa sztuk pięknych w Warszawie w 1828 roku”, 1828, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie

Wincenty Kasprzycki, *Exhibition of fine arts in Warsaw in 1828*, 1828, property of the National Museum in Warsaw

1844



Powołana została Szkoła Sztuk Pięknych, początkowo jako część Gimnazjum Realnego, a od 1852 roku jako samodzielna uczelnia. Po Powstaniu Styczniowym decyzją władz rosyjskich w 1864 roku Szkoła została zamknięta.

The School of Fine Arts was established, initially as part of the Real Junior High School, and from 1852 as an independent entity. After the January Uprising, by the decision of the Russian authorities in 1864, the school was closed down.

Wojciech Gerson z uczniami, ok. 1880
Wojciech Gerson with students, ca 1880

1865



W miejsce zamkniętej Szkoły Sztuk Pięknych powstała Klasa Rysunkowa, od 1871 roku zwana od nazwiska jej wieloletniego kierownika i profesora „szkołą Wojciecha Gersona”. Aż do 1904 roku była to jedyna szkoła artystyczna w Warszawie. W 1920 została przekształcona w Miejską Szkołę Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, a po II wojnie światowej – w Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida. Samodzielny byt tej uczelni trwał do połączenia jej z Akademią Sztuk Pięknych w 1950 roku.

In place of the shutdown School of Fine Arts, the Drawing Class was established, and from 1871 it was known as “Wojciech Gerson’s school”, after its longtime head and professor. Until 1904 it was the only arts school in Warsaw. In 1920 it was transformed into the Municipal School of Decorative Arts and Painting, and after the Second World War – into the Cyprian Kamil Norwid State College of Visual Arts. The College existed independently until the merger with the Academy of Fine Arts in 1950.

Wojciech Gerson z uczennicami, ok. 1880
Wojciech Gerson with female students, ca 1880

1904



Powstała Warszawska Szkoła Sztuk Pięknych, powołana przez siły społeczne jako polska uczelnia prywatna, zaakceptowana przez władze rosyjskie. Do grona jej założycieli należeli zarówno artyści (Kazimierz Stabrowski – pierwszy dyrektor, Ferdynand Ruszczyc, Karol Tichy, Edward Trojanowski), jak i mecenas – arystokraci Adam hr. Krasieński i Maurycy hr. Zamoyski oraz przemysłowiec inż. Stanisław Kierbedź. Historia obecnej Akademii Sztuk Pięknych zwyczajowo liczy się od tej daty, choć wszystkie poprzednie warszawskie uczelnie artystyczne również włączane są do jej dziejów i tradycji. W programie Szkoły mocno akcentowana była rola sztuki użytkowej. Równorzędne traktowanie sztuki „czystej” i „stosowanej” od początku było cechą wyróżniającą uczelnię warszawską.

The Warsaw School of Fine Arts was established and founded by social enterprises as a Polish private school, approved by the Russian authorities. Its founders included both artists (Kazimierz Stabrowski – the first headmaster, Ferdynand Ruszczyc, Karol Tichy, Edward Trojanowski) and notable patrons – the aristocrats, Counts Adam Krasieński and Maurycy Zamoyski, and industrialist Stanisław Kierbedź. Customarily, the history of the current Academy of Fine Arts stretches back to this date, although all previous art schools in Warsaw are also included in its history and tradition. The role of applied arts was strongly emphasised in the School’s curricula. The equal treatment of ‘pure’ and ‘applied’ arts was its distinguishing feature right from the start.

Plener prof. Konrada Krzyżanowskiego w Arkadii pod Łowiczem, 1904
Professor Konrad Krzyżanowski’s plein-air in Arkadia near Łowicz, 1904

1914



Szkoła otrzymała własny, specjalnie wybudowany przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 37, gmach ufundowany przez Eugenię Kierbedziową. Jednak wybuch I wojny światowej i umieszczenie w budynku lazaretu wojskowego nie pozwoliły uczelni na natychmiastowe objęcie go w posiadanie. Nastąpiło to w 1915 roku, po wyjściu wojsk rosyjskich z Warszawy.

The School received its own, dedicated edifice, at Wybrzeże Kościuszkowskie No. 37, funded by Eugenia Kierbedź. However, the outbreak of the First World War and the placement of a military hospital in the building did not allow the School to move in at once. This happened in 1915, after the Russian army left Warsaw.

Gmach Akademii przy Wybrzeżu Kościuszkowskim w latach międzywojennych

The building of the Academy at Wybrzeże Kościuszkowskie in the interwar years

1922



Upaństwowienie uczelni pod nazwą Szkoła Sztuk Pięknych w Warszawie. Sformułowane na nowo program i struktura uczelni zachowywały spójność z zasadami, jakimi rządziła się ona w latach 1904–1922. Cechą charakterystyczną programu pozostała silna pozycja sztuk użytkowych. Szkoła zachowała też strukturę jednowydziałową, co nie zmieniło się aż do wybuchu II wojny światowej.

The school was nationalised as the School of Fine Arts in Warsaw. The reformulated curriculum and structure of the school remained coherent with its principles established in 1904–1922. The characteristic feature of the curriculum was still the strong position of applied arts. The school also maintained a single-faculty structure, which did not change until the outbreak of the Second World War.

Pracownia rzeźby prof. Tadeusza Breyera, ok. 1930
Tadeusz Breyer's studio of sculpture, ca 1930

Pracownia malarstwa prof. Tadeusza Pruszkowskiego na plenerze, 1934
Tadeusz Pruszkowski's studio of painting on a plein-air, 1934

1925



Sukces Polski na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej i Wzornictwa w Paryżu był niewątpliwie zasługą profesorów i studentów uczelni. Konkursy ogłoszone przez władze kraju na projekt pawilonu narodowego oraz projekty wnętrz wygrali Józef Czajkowski oraz Karol Stryjeński, Mieczysław Kotarbiński i Wojciech Jastrzębowski. Oni znaleźli się również w gronie laureatów Grand Prix wystawy, obok Henryka Kuny i wielu wykładowców nagrodzonych złotymi, srebrnymi i brązowymi medalami.

Poland's success at the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts in Paris was undoubtedly due to the professors and students of the School. Nationwide competitions for the design of the national pavilion and interiors were won by Józef Czajkowski and Karol Stryjeński, Mieczysław Kotarbiński and Wojciech Jastrzębowski. They were also among the winners of the exhibition's Grand Prix, alongside Henryk Kuna and many other teachers, who were awarded gold, silver and bronze medals.

Dziedziniec Pawilonu Polskiego na Międzynarodowej Wystawie w Paryżu w 1925 roku

Courtyard of the Polish Pavilion at the International Exhibition in Paris in 1925

1932



Szkoła uzyskała status Akademii Sztuk Pięknych – do 1996 roku drugiej i jedynej w kraju obok Akademii krakowskiej.

The School obtained the status of the Academy of Fine Arts. Until 1996 it was the only such school in the country alongside the older Academy of Fine Arts in Krakow.

Prof. Felicjan Szczęsny Kowarski ze studentką na plenerze

Felicjan Szczęsny Kowarski with a student on a plein-air

1939–1945



W czasie II wojny światowej Niemcy zamknęli uczelnię. Budynek został poważnie uszkodzony podczas działań wojennych, materialny majątek szkoły uległ zniszczeniu i rozproszeniu. W Powstaniu Warszawskim w 1944 roku uczestniczyło i zginęło wielu twórców ze środowiska artystycznego stolicy. Gmach przy Wybrzeżu Kościuszkowskim ocalał, lecz został Akademii odebrany – powrócił do niej dopiero w latach 70.

During the Second World War, the Germans closed down the Academy. The building was severely damaged during the war, the school's material assets were destroyed and dispersed. Many artists from the Academy's artistic community participated in and died in the Warsaw Rising of 1944. The building at Wybrzeże Kościuszkowskie survived, but was taken away from the Academy – to be returned only in the 1970s.

Prof. Stanisław Ostoja-Chrostowski, pierwszy po wojnie rektor Akademii

Professor Stanisław Ostoja-Chrostowski, the first post-war Rector of the Academy

1945



Reaktywowanie uczelni. Rektorem został Stanisław Ostoja-Chrostowski, grafik, w czasie okupacji działacz podziemnych struktur Armii Krajowej. Artysci Akademii – wykładowcy i studenci – od początku byli zaangażowani w odbudowę Warszawy i prace konserwatorskie przy ocalałych zabytkach.

The Academy was reactivated. Stanisław Ostoja-Chrostowski, a print-maker, became its Rector. During the occupation, he was active in the underground structures of the Home Army. The artists of the Academy – teachers and students – from the beginning were involved in the reconstruction of Warsaw and restoration work on the surviving monuments.

„Warszawie w darze malarze” – akcja artystów na rzecz odbudowy stolicy, lata 40.

“A painters’ gift for Warsaw” – an artists’ campaign for the reconstruction of the capital city, 1940s

1947



Akademia otrzymała wypalone ruiny XVIII-wiecznego Pałacu Czapskich przy Krakowskim Przedmieściu, który po odbudowie, trwającej do połowy lat 50., do dziś jest jej główną siedzibą.

The Academy received the burned-out ruins of the 18th-century Czapski Palace at Krakowskie Przedmieście which, after a period of reconstruction that lasted until the mid-1950s, has remained its headquarters until today.

Na podstawie opracowanego przez prof. Bohdana Marconiego nowatorskiego programu kształcenia, określającego szeroki zakres możliwości ratowania i konserwacji obiektów zabytkowych z całego kraju, zniszczonych na skutek II wojny światowej, powołano Studium Konserwacji Zabytków Malarstwa, które stanowiło kamień węgielny wyższych studiów konserwatorskich w Polsce.

Drawing upon an innovative curriculum developed by Professor Bohdan Marconi, defining a wide range of possibilities of saving and preserving historic buildings and artefacts from all over the country destroyed in World War II, the Study of the Conservation of Painting Artefacts was established, which was the cornerstone of academic conservation studies in Poland.

Ruiny Pałacu Czapskich, 1945

Ruins of the Czapski Palace, 1945

1950



Połączenie Akademii Sztuk Pięknych i Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w jeden organizm, któremu nadano nazwę Akademia Sztuk Plastycznych w Warszawie.

Merger of the Academy of Fine Arts and Cyprian Kamil Norwid State College of Visual Arts into one entity, which was named the Academy of Fine Arts in Warsaw.

Artur Nacht-Samborski, „Fikus w garnku na stole”, 1959, wł. Muzeum ASP w Warszawie
Artur Nacht-Samborski, *Potted ficus on the table*, 1959, property of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw

Jan Cybis, „Widok z pracowni”, 1964, wł. Muzeum ASP w Warszawie

Jan Cybis, *View from the studio*, 1964, property of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw

1952



Otwarcie dwóch pracowni plakatu, Henryka Tomaszewskiego i Józefa Mroszczaka, zapoczątkowało rozkwit „polskiej szkoły plakatu”. Większość jej reprezentantów, m.in. – poza wymienionymi – Wojciech Fangor, Tadeusz Jodłowski, Jan Lenica, Jan Młodożeniec, Julian Pałka, Maciej Urbaniec, Wojciech Zamecznik, stanowili wykładowcy i absolwenci ASP.

Henryk Tomaszewski and Józef Mroszczak's studios of poster design were launched, which initiated the flourishing of the “Polish School of Posters”. Most of its representatives, including also Wojciech Fangor, Tadeusz Jodłowski, Jan Lenica, Jan Młodożeniec, Julian Pałka, Maciej Urbaniec and Wojciech Zamecznik, were teachers and graduates of the Academy of Fine Arts.

Przedstawiciele „polskiej szkoły plakatu” przy pomniku Colleonego na dziedzińcu ASP w Warszawie, lata 60.

Representatives of the Polish School of Posters at the Colleoni's monument in the courtyard of the Academy of Fine Arts in Warsaw, 1960s

Henryk Tomaszewski, „Moore”, 1959
Henryk Tomaszewski, *Moore*, 1959

1954

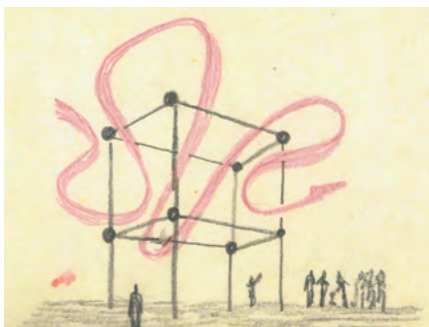


Przy Akademii została powołana wydzielona pracownia architektoniczna pod nazwą Zakłady Artystyczno-Badawcze ASP. Kierował nią Jerzy Sołtan, który powoływał do każdego podejmowanego zadania odrębne zespoły architektów, artystów i specjalistów różnych dziedzin. Obok projektowania architektury Zakłady prowadziły też prace z zakresu wzornictwa przemysłowego, projektowania graficznego itp.

A separate architectural studio was established at the Academy under the name Artistic and Research Workshop. It was managed by Jerzy Sołtan, who appointed separate teams of architects, artists and specialists in various fields for each project undertaken. In addition to architectural design, the Workshop also carried out work in the field of industrial and graphic design.

Prof. Jerzy Sołtan, lata 50.
Professor Jerzy Sołtan, 1950s

1959



Oskar Hansen opublikował swą teorię Formy Otwartej, która proponowała „przewrót kopernikański” w relacjach artysta–dzieło–odbiorca. Stosował ją również w praktyce pedagogicznej, wprowadzając w swej Pracowni Kompozycji Brył i Płaszczyzn na Wydziale Rzeźby model „dydaktyki otwartej”.

Oskar Hansen published his theory of Open Form, which proposed a ‘Copernican revolution’ in artist–work–recipient relations. He also used it in his teaching practice, introducing an ‘open teaching’ model in his Studio of Composition of Solid Figures and Planes at the Faculty of Sculpture.

Prof. Oskar Hansen ze studentami, lata 60.
Professor Oskar Hansen with students, 1960s

Oskar Hansen, szkic do II Ogólnopolskiej Wystawy Architektury Wnętrz, 1957, wł. Muzeum ASP w Warszawie

Oskar Hansen, sketch for the 2nd National Exhibition of Interior Design, 1957, property of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw

1962



Wydział Grafiki decyzją władz ministerialnych został formalnie włączony do Wydziału Malarstwa. Praktycznie jednak pozostał osobną strukturą i konsekwentnie dążył do odzyskania autonomii. W dążeniach tych ważną rolę odegrał Henryk Tomaszewski.

By the decision of the ministerial authorities, the Faculty of Graphic Arts was formally incorporated into the Faculty of Painting. However, in practice it remained a separate structure and consistently sought to regain its autonomy. Henryk Tomaszewski played an important role in those aspirations.

Prof. Henryk Tomaszewski
Professor Henryk Tomaszewski

1966



Józef Mroszczak był inicjatorem i współorganizatorem I Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, którego kolejne edycje są organizowane do dziś. W ślad za nim w 1968 roku powstało unikalne w owym czasie Muzeum Plakatu w Wilanowie – Józef Mroszczak był *spiritus movens* również tej inicjatywy.

Józef Mroszczak was the initiator and co-organiser of the 1st International Poster Biennale in Warsaw, whose subsequent editions are organised to this day. In 1968, the Poster Museum in Wilanów, unique at that time, was created – Józef Mroszczak was the *spiritus movens* of this initiative as well.

Fronton Muzeum Plakatu w Wilanowie
The pediment of the Poster Museum in Wilanów

1968



Wydział Grafiki odzyskał samodzielność, odłączając się od Wydziału Malarstwa.

The Faculty of Graphic Arts regained its independence by being separated from the Faculty of Painting.

Prof. Henryk Tomaszewski i jego asystent
Mieczysław Wasilewski, ok. 1980
Professor Henryk Tomaszewski and Mieczysław
Wasilewski, Assistant, ca 1980

1971



Wydział Architektury Wnętrz zmienił nazwę na Wydział Projektowania Plastycznego, co było skutkiem coraz większej ekspansji wzornictwa przemysłowego.

The Faculty of Interior Design changed its name to the Faculty of Visual Design, which was the result of the growing expansion of industrial design.

Gmach Akademii przy ul. Myśliwieckiej –
siedziba Wydziału Architektury Wnętrz
i Wydziału Wzornictwa
Academy building at Myśliwiecka Street –
the seat of the Faculty of Interior Design
and the Faculty of Design

1972



Powstał Wydział Konserwacji Dzieł Sztuki (w 1992 roku zmienił nazwę na Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki) oraz podyplomowe Studium Scenografii pod kierunkiem Józefa Szajny.

The Faculty of Conservation of Works of Art was created (in 1992 it changed its name to the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art), and a post-graduate Stage Design course with Józef Szajna at the helm.

Prof. Bohdan Marconi, autor programu Wydziału Konserwacji Dzieł Sztuki

Professor Bohdan Marconi, author of the Faculty of Conservation of Works of Art's curriculum

1972–1973



Akademia odzyskała i zaadaptowała gmach przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 37, swą przedwojenną siedzibę. Znalazły tam miejsce Wydziały Rzeźby oraz Konserwacji Dzieł Sztuki.

The Academy regained and adapted the building at Wybrzeże Kościuszkowskie No. 37, its pre-war headquarters. The Faculties of Sculpture and Conservation of Works of Art found their seats there.

Gmach ASP w Warszawie przy Wybrzeżu Kościuszkowskim

Academy of Fine Arts in Warsaw building at Wybrzeże Kościuszkowskie

1977



Z Wydziału Projektowania Plastycznego wyłonił się osobny Wydział Wzornictwa Przemysłowego. Jednocześnie macierzysty wydział powrócił do starej nazwy Wydział Architektury Wnętrz.

A separate Faculty of Industrial Design emerged from the Faculty of Visual Design. At the same time, the parent department returned to its old name of the Faculty of Interior Design.

Prof. Andrzej Jan Wróblewski, pierwszy dziekan Wydziału Wzornictwa Przemysłowego, rektor ASP w Warszawie w latach 1984–1987, i prof. Lech Tomaszewski, rektor w latach 1980–1982
Professor Andrzej Jan Wróblewski, first Dean of the Faculty of Industrial Design, Rector of the Academy of Fine Arts in 1984–1987, and Professor Lech Tomaszewski, Rector in 1980–1982

1978



Akademia uzyskała zabytkowy dwór w Dłużewie na Mazowszu na ośrodek plenerowy i zarazem dom wypoczynkowy dla pracowników.

The Academy obtained a historic manor in Dłużew in Mazovia for an outdoor centre and the similar use of a holiday home for the employees.

Dom Plenerowy w Dłużewie
Plein-air House in Dłużew

1980–1981



Społeczność Akademii entuzjastycznie zareagowała na powstanie „Solidarności” i włączyła się w zapoczątkowany przez nią ruch odnowy. W okresie stanu wojennego artyści związani z ASP w Warszawie gremialnie przystąpili do bojkotu oficjalnych wystaw i instytucji, włączając się w ruch kultury niezależnej i współtworząc jego formy, jak podziemny ruch wydawniczy, wystawy w kościołach i pracowniach prywatnych.

The Academic community reacted enthusiastically to the emergence of Solidarity and joined its renewal movement. During the martial law period, artists associated with the Academy joined the boycott of official exhibitions and institutions, and they co-created a vibrant independent culture movement, in the form of underground publishing, and exhibitions held in churches and private studios.

Brama przy Krakowskim Przedmieściu podczas strajku studenckiego w listopadzie 1981
The gate at Krakowskie Przedmieście during a student strike in November 1981

1985



Powstało Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obchody 80-lecia uczelni w 1984 roku były impulsem do powołania nowej placówki. Jej inicjatorami i twórcami byli Wojciech Włodarczyk, wykładowca historii sztuki na uczelni, oraz prof. Bohdan T. Urbanowicz, szef senackiej Komisji Historycznej.

The Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw was established. The impulse to establish the new institution was the celebration of the 80th anniversary of the Academy in 1984. Its initiators and creators were Wojciech Włodarczyk, teacher of art history at the Academy, and Professor Bohdan T. Urbanowicz, head of the Senate Historical Committee.

Pierwszy zespół Muzeum przed wejściem do swojej siedziby od ul. Traugutta, ok. 1988. Od lewej: Wojciech Holnicki-Szulc, Katarzyna Kasprzak (obecnie Stamm), Jola Gola, Anna Wrońska, Łukasz Madejski, Wojciech Włodarczyk

The first team of the Museum in front of the entrance to its headquarters at Traugutta Street, ca 1988. Left to right: Wojciech Holnicki-Szulc, Katarzyna Kasprzak (now Stamm), Jola Gola, Anna Wrońska, Łukasz Madejski and Wojciech Włodarczyk

Pierwsza wystawa – „W kręgu Pracowni Jarnuszkiewiczza”. Fot. Maria Proszowska

The first exhibition – *In the Circle of Jarnuszkiewicz's Studio*. Photo Maria Proszowska

1990



W wyniku pierwszych wolnych wyborów władz uczelni rektorem został prof. Adam Myjak, który sprawował ten urząd w sześciu kadencjach w latach 1990–1993, 1993–1996, 1999–2002, 2002–2005, 2012–2016, 2016–2020.

As a result of the first free elections of the Academy authorities, Professor Adam Myjak became the Rector. He held the office for six terms, 1990–1993, 1993–1996, 1999–2002, 2002–2005, 2012–2016, 2016–2020.

Prof. Adam Myjak
Professor Adam Myjak

1996

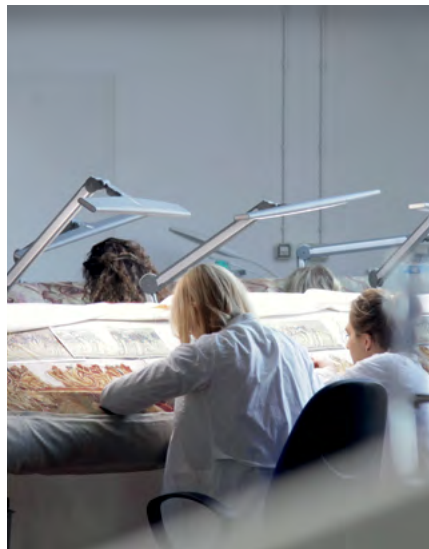


Inauguracja studiów niestacjonarnych na Wydziale Grafiki. Pierwsze absolwentki i pierwsi absolwenci uzyskali licencjaty w roku 1999. W tymże roku uruchomiono niestacjonarne studia drugiego stopnia, po raz pierwszy dyplomy zostały wręczone w 2002.

This year saw the inauguration of extramural studies at the Faculty of Graphic Arts. The first graduates obtained bachelor's degrees in 1999. In the same year, extramural second-cycle studies were launched and degrees were first awarded in 2002.

Członkowie Rady Wydziału Grafiki dokonują przeglądu prac studenckich podczas wystawy podsumowującej rok akademicki
Members of the Faculty Council of the Faculty of Graphic Arts review student work during the exhibition summarising the academic year

2000

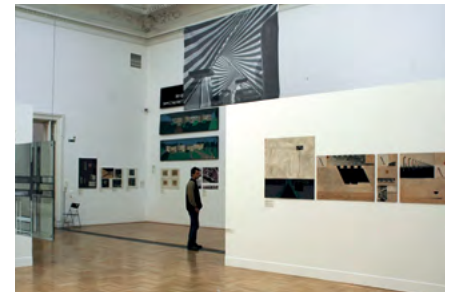


Powstał Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, wspólne przedsięwzięcie wydziałów konserwatorskich ASP w Warszawie i Krakowie.

The Intercollegiate Institute of Conservation and Restoration of Works of Art was established, a joint venture of the conservation faculties of the Academy of Fine Arts in Warsaw and Krakow.

Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki realizuje kompleksową konserwację obiektów zabytkowych, ekspertyzy i prowadzi prace badawcze. Fot. Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz
The Intercollegiate Institute of Conservation and Restoration of Works of Art carries out comprehensive conservation of historic buildings and artefacts, conducts expert assessments and research. Photo Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz

2004



W ramach trwających cały rok akademicki obchodów 100-lecia uczelni zorganizowano serię wystaw, w tym przekrojową „Powinność i bunt. ASP w Warszawie 1944–2004” w Zachęcie. Wydano kilka źródłowych publikacji, m.in. reedycję „Historii Akademii Sztuki Pięknych w Warszawie 1904–1964” Ksawerego Piwockiego i opracowanie „Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1944–2004” Wojciecha Włodarczyka. Zainaugurowano wydawanie kwartalnika „Aspiracje”.

As part of the entire academic year-long celebrations of the 100th anniversary of the Academy, a series of exhibitions was organised, including a transversal *Duty and Rebellion. Academy of Fine Arts in Warsaw 1944–2004* in Zachęta. Several books were published, including the reissue of *The History of the Academy of Fine Arts in Warsaw, 1904–1964* by Ksawery Piwocki and the monograph *The Academy of Fine Arts in Warsaw, 1944–2004* by Wojciech Włodarczyk. The publishing of the quarterly *Aspiracje* was launched.

Fragmenty wystawy „Powinność i bunt. ASP w Warszawie 1944–2004”, 2004.
Fot. Wojciech Holnicki-Szulc
Fragments of the exhibition *Duty and Rebellion*, 2004.
Photo Wojciech Holnicki-Szulc

2005



Akademia uzyskała na własność teren i zabudowania (częściowo o zabytkowym charakterze) przy ul. Spokojnej 15. W zaadaptowanych pomieszczeniach znalazły się pracownie grafiki i fotografii Wydziału Grafiki, a także Instytut Sztuki Mediów.

The Academy acquired the ownership of the area and buildings (partly of a historic character) located at Spokojna No. 15. The adapted rooms housed the studios of the Faculty of Graphic Arts (printmaking and photography), as well as the Institute of Media Art.

Budynek przy ul. Spokojnej 15
The building at Spokojna No. 15

2006



Zmiana formuły magazynu „Aspiracje”, który odtąd stał się pismem trzech warszawskich uczelni artystycznych: Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza i Akademii Sztuk Pięknych.

This year saw a change in the formula of *Aspiracje*, which has since become the journal of three Warsaw-based art academies: the Fryderyk Chopin Academy of Music, the Aleksander Zelwerowicz Academy of Theatre and the Academy of Fine Arts.

Okładka „Aspiracji” jesień 2006,
projekt Piotr Młodożeniec

Cover of the autumn 2006 issue of *Aspiracje*,
designed by Piotr Młodożeniec

2007



Rozpoczął się trwający do 2009 roku cykl wydarzeń związanych z obchodami 60-lecia powstania Wydziału Malarstwa. Zorganizowane zostały cztery wielkie wystawy monograficzne; „100% Malarstwa” w budynku wydziału oraz trzy edycje „Aktualnego Obrazu” w Muzeum Rzeźby im. X. Dunikowskiego – Oddziale Muzeum Narodowego w Warszawie, MCSW „Elektrownia” w Radomiu oraz Domu Sztuki w Sankt Petersburgu w Rosji. Wystawom towarzyszyły trzy obszernie monografie wydziału, autorstwa Wojciecha Włodarczyka, Piotra Szuberta i Jakuba Dąbrowskiego, prezentujące dzieje malarstwa w powojennej ASP.

A series of events commenced, related to the celebration of the 60th anniversary of the foundation of the Faculty of Painting, which lasted until 2009. Four large monographic exhibitions were organised; *100% Painting* in the faculty building and three editions of the *Current Image* at the X. Dunikowski Museum of Sculpture - a branch of the National Museum in Warsaw, MCSW 'Elektrownia' in Radom and the House of Arts in St. Petersburg, Russia. The exhibitions were accompanied by three extensive monographs of the Faculty, by Wojciech Włodarczyk, Piotr Szubert and Jakub Dąbrowski, presenting the history of painting at the post-war Academy of Fine Arts.

Widok Wydziału Malarstwa podczas wystawy „100% Malarstwa”. Autorem koncepcji aranżacji wizualnej był Mirosław Nizio, zaś kuratorem ekspozycji był Jakub Dąbrowski. Fot. Artur Winiarski
View of the Faculty of Painting during the exhibition *100% Painting*. Visual arrangement devised by Mirosław Nizio; exhibition curated by Jakub Dąbrowski. Photo Artur Winiarski

2009



Powstał Wydział Sztuki Mediów i Scenografii – pierwszy nowy wydział uczelni od czasu wyodrębnienia się Wydziału Wzornictwa w 1977 roku. Utworzenie WSMiS poprzedziły wieloletnie dyskusje i działania organizacyjne, prowadzone głównie na Wydziale Grafiki. Bezpośrednim poprzednikiem samodzielnego wydziału był Instytut Sztuki Mediów na Wydziale Grafiki, powołany do życia i kierowany przez prof. Stanisława Wieczorka. Nowy wydział znalazł swą siedzibę w wyremontowanych pomieszczeniach budynku przy ul. Spokojnej.

The Faculty of Media Art and Stage Design was established – the first new faculty of the Academy since the Faculty of Design became a separate unit in 1977. Its establishment was preceded by many years of discussions and organisational activities, conducted mainly at the Faculty of Graphic Arts. The direct predecessor of the independent faculty was the Institute of Media Art at the Faculty of Graphic Arts, founded and managed by Professor Stanisław Wieczorek. The new faculty found its headquarters in the renovated building at Spokojna.

Działania artystyczne w pracowni na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii. Fot. Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz

Artistic activities in the studio at the Faculty of Media Art and Stage Design. Photo Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz

Siedziba Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii przy ul. Spokojnej, dziedziniec. Fot. Izabela Maciusowicz
The seat of the Faculty of Media Art and Stage Design at Spokojna Street, courtyard. Photo Izabela Maciusowicz

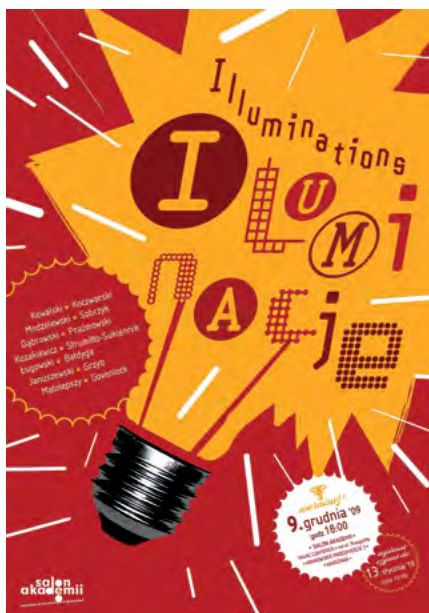
2009



Pierwsza wystawa „Coming Out Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie” – odtąd cykliczna impreza na przełomie listopada i grudnia, na stałe wpisana do kalendarza uczelni. Wszystkim edycjom cyklu „Coming Out” towarzyszą obszernie katalogi.

The first exhibition *Coming Out Best Degree Pieces from the Academy of Fine Arts in Warsaw*. Since then it has become a regular event at the turn of November and December, and it has permanently entered the Academic calendar. All installments of the *Coming Out* series are accompanied by extensive catalogues.

Otwarcie „Coming Out Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie 2009”. Fot. Rafał Zambrzycki
Opening of the 2009 *Coming Out Best Degree Pieces from the Academy of Fine Arts in Warsaw*. Photo Rafał Zambrzycki



W styczniu zakończyła się wystawa „Illuminacje”, inaugurująca działalność Salonu Akademii – profesjonalnej kuratorskiej galerii w głównym gmachu Akademii, z wejściem od ul. Traugutta. W tymże roku powstał międzyuczelniany (powołany wspólnie z Uniwersytetem Warszawskim i Szkołą Wyższą Psychologii Społecznej) Instytut Badań Przestrzeni Publicznej z siedzibą w ASP w Warszawie.

In January, the exhibition *Illuminations* inaugurated the activities of the Salon Akademii Gallery – a professional curatorial gallery in the main building of the Academy, with an entrance on Traugutta street. In the same year, an inter-university (established jointly with the University of Warsaw and the SWPS University) Institute of Public Space Research with its headquarters at the Academy of Fine Arts in Warsaw was established.

Identyfikacja wizualna wystawy „Illuminacje” w Salonie Akademii, autor Łukasz Sawicki
Visual identification of the exhibition *Illuminations* at the Salon Akademii Gallery, designed by Łukasz Sawicki



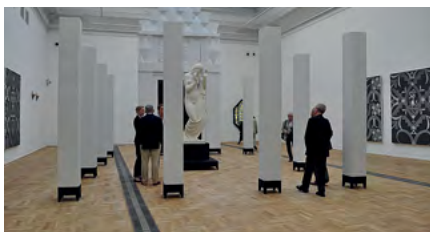
Rozpoczęła się rozbudowa zabytkowego gmachu Akademii przy Wybrzeżu Kościuszkowskim, w którym znajdują siedzibę Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki oraz Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Obok powstanie budynek, w którym pomieści się Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną kształcący studentki i studentów na kierunku historia sztuki ze specjalnością kultura miejsca (pierwsza rekrutacja w roku akademickim 2012/13).

The expansion of the historic building of the Academy at Wybrzeże Kościuszkowskie was commenced, in which the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art and the Intercollegiate Institute of Conservation and Restoration of Works of Art will be located. A new building will be erected next to it, to house the Faculty of Management of Visual Culture, educating students in an Art History major with a specialisation track called Culture and Space (first enrolment in the academic year 2012/13).

Dziedziniec pomiędzy historycznym i nowym budynkiem warszawskiej ASP przy Wybrzeżu Kościuszkowskim. Fot. Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz

Courtyard between the historical and new building of the Warsaw Academy at Wybrzeże Kościuszkowskie. Photo Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz

2012



W Zachęcie eksponowana była wystawa „Sztuka wszędzie. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904–1944”, pomysłana jako dopełnienie zorganizowanej w 2004 roku, na 100-lecie uczelni, wystawy „Powinność i bunt. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1944–2004”.

The exhibition *Art Everywhere. The Academy of Fine Arts in Warsaw 1904–1944* was presented at Zachęta, conceived as a complement to the exhibition *Duty and Rebellion. Academy of Fine Arts in Warsaw 1944–2004*, staged in 2004 for the 100th anniversary of the Academy.

Otwarcie wystawy „Sztuka wszędzie. Akademia Sztuk Pięknych 1904–1944”. Fot. Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz
Opening of the exhibition *Art Everywhere. Academy of Fine Arts in Warsaw 1904–1944*. Photo Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz

2013

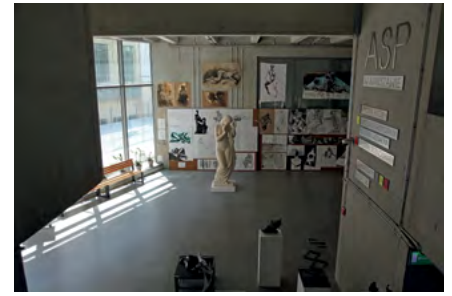


W roku akademickim 2013/14 rozpoczął działalność najmłodszy, dziewiąty wydział Akademii – Wydział Scenografii wyodrębniony z Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii. Ukazał się pierwszy numer magazynu artystycznego „Szum” redagowanego na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną.

In the academic year 2013/14, the youngest, ninth, faculty of the Academy – the Faculty of Stage Design – was launched, as a unit separate from the Faculty of Media Art and Stage Design. The first issue of the arts magazine *Szum* edited at the Faculty of Management of Visual Culture was published.

Pracownia na Wydziale Scenografii podczas wystawy podsumowującej rok akademicki. Fot. Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz
The Faculty of Stage Design studio during the exhibition summarising the academic year. Photo Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz

2014



Została ukończona i oddana do użytku inwestycja Akademii przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 37/39. Mieszczą się tam Wydziały: Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Rzeźby, Scenografii i Zarządzania Kulturą Wizualną. W nowym gmachu znajduje się też wielofunkcyjna aula.

The construction work at Wybrzeże Kościuszkowskie was completed and the resulting building commissioned. It houses the Faculties of Conservation and Restoration of Works of Art, Sculpture, Stage Design and Visual Culture Management. The new building also has a multi-purpose assembly hall.

Hol nowoczesnego budynku przy Wybrzeżu Kościuszkowskim zaprojektowanego przez pracownię JEMS Architekci. Fot. Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz
Lobby of the modern building at Wybrzeże Kościuszkowskie designed by JEMS Architekci. Photo Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz

2016



Powstaje nowy budynek Wydziału Rzeźby przy ul. Spokojnej 15.

A new building for the Faculty of Sculpture started being built at Spokojna No. 15.

Budynek Wydziału Rzeźby przy ul. Spokojnej 15 zdobył Nagrodę Prezydenta m.st. Warszawy (2017) w kategorii najlepszy budynek użyteczności publicznej. Fot. Agnieszka Aleksiewicz
The building of the Faculty of Sculpture at Spokojna Street No. 15 won the Award of the President of the Capital City of Warsaw (2017) for the best public utility building. Photo Agnieszka Aleksiewicz

2017



Akademia uzyskała prawo własności budynków przy Krakowskim Przedmieściu 5. Pozwoliło to na przeprowadzenie remontu elewacji oficyn oraz otworzyło drogę do ubiegania się o środki europejskie na przebudowę i renowację Pałacu Czapskich.

The Academy obtained ownership of buildings at Krakowskie Przedmieście No. 5. This allowed the facade of the outbuildings to be renovated, and opened the way to applying for European funds for the reconstruction and renovation of the Czapski Palace.

Obiekty przy Krakowskim Przedmieściu są bardzo chętnie odwiedzane przez mieszkańców Warszawy i turystów

The buildings at Krakowskie Przedmieście are very often visited by Warsaw residents and tourists

2018



Obchody 40-lecia Wydziału Wzornictwa. Najważniejszymi wydarzeniami były wystawy „Przestrzeń niewysłowiona. Jerzy Sołtan, Lech Tomaszewski, Andrzej Jan Wróblewski” w Zachęcie i „Projektowanie wszędzie” w Salonie Akademii oraz II Międzynarodowa Konferencja Teorii i Krytyki Designu FAIR DESIGN 2018.

The 40th anniversary of the Faculty of Design. The major events included the exhibitions *Ineffable Space. Jerzy Sołtan, Lech Tomaszewski, Andrzej Jan Wróblewski* in Zachęta and *Design Everywhere* at the Salon Akademii Gallery and the 2nd International Conference on Theory and Criticism of Design – FAIR DESIGN 2018.

Syrena 102 przed Salonem Akademii zaprasza na jubileuszową wystawę „Projektowanie wszędzie”.
Fot. Adam Gut
Syrena 102 in front of Salon Akademii welcomes to the jubilee exhibition *Design Everywhere*.
Photo Adam Gut

2018



Akademia była organizatorem 26. Międzynarodowego Biennale Plakatu. Do udziału w konkursie głównym zaproszenie przyjęło 158 plakacistów z całego świata. Na konkurs tematyczny „Niepodległa” zgłoszonych zostało ponad 800 plakatów. Liczne imprezy towarzyszące wystawom konkursowym odbywały się w Warszawie i w Krakowie.

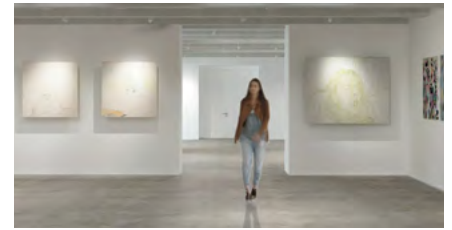
Rozpoczęły się prace budowlane w Pałacu Czapskich – siedzibie Rektoratu.

The Academy was the organiser of the 26th International Poster Biennale. 158 poster designers from around the world accepted the invitation to participate in the main competition. More than 800 posters have been submitted for the thematic competition *Independent*. Numerous events accompanying the competition exhibitions were held in Warsaw and Krakow.

Construction work began at the Czapski Palace – the headquarters of the Rector’s Office.

Przed bramą ASP w Warszawie podczas 26. Międzynarodowego Biennale Plakatu.
Fot. Adam Gut
The gate of the Academy of Fine Arts in Warsaw during the 26th International Poster Biennale.
Photo Adam Gut

2019



W Pałacu Czapskich prowadzone były prace budowlane. Obejmowały one podbicie fundamentów budynku w celu odgruzowania i odbudowy piwnic przeznaczonych do celów wystawowych, przystosowanie przestrzeni parteru na cele ekspozycyjne i konferencyjne, rewitalizację pomieszczeń Rektoratu wraz z salą Senatu i przebudowę biblioteki na pierwszym piętrze, remont pomieszczeń administracyjnych na drugim piętrze oraz adaptację poddasza na magazyn otwarty Muzeum ASP w Warszawie. Budynek został przystosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych

Construction work was carried out at the Czapski Palace building. This work included underpinning of the foundation of the building to remove the rubble and rebuilding the cellars for exhibition purposes, adaptation of the ground floor space for exhibition and conference purposes, remodelling of the Rector’s Office and the Senate room and the reconstruction of the library on the first floor. Alongside this was work to renovate the offices on the second floor and convert the attic into an open warehouse of the Museum. The building has been adapted to the needs of the handicapped individuals.

Remont ujawnił tajemnice podziemi Pałacu Czapskich. Fot. Jerzy Bogusławski
The renovation revealed the secrets of the Czapski Palace underground. Photo Jerzy Bogusławski

Wizualizacja pomieszczeń wystawowych.
Fot. Radosław Skalski
Visualisation of the exhibition rooms.
Photo Radosław Skalski

2019



W związku z wejściem w życie nowej ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zwanej Konstytucją dla Nauki, w uczelni powołano nowe organy kolegialne – Radę Uczelni i Radę Dyscypliny. Senat uczelni uchwalił nowy statut oraz regulaminy studiów, również w Szkole Doktorskiej. Zarządzeniami rektora prof. Adama Myjaka wprowadzone zostały akty prawne dostosowujące funkcjonowanie uczelni do nowych przepisów: regulamin organizacyjny, regulamin pracy, regulamin świadczeń dla studentów. Dziewięciowydziałowa struktura organizacyjna uczelni pozostała niezmienną.

As a result of the new Law on Higher Education and Science, titled Constitution for Science, new collegiate bodies were established at the Academy – the Academic Council and the Disciplinary Council. The Senate of the Academy adopted a new statute and study regulations, also true for the Doctoral School. Dispositions of the Rector Professor Adam Myjak introduced legal acts adapting operations of the Academy to new regulations: organisational, work, and student welfare-related matters. The nine-faculty organisational structure of the Academy has remained unchanged.

Kadr z filmu na temat prac nad Konstytucją dla Nauki, zrealizowanego przez Piotra Kucię (Wydział Sztuki Mediów)

A still from the film on the work on the Constitution for Science, made by Piotr Kucia (Faculty of Media Art)

2020



W wyniku wyborów władz Akademii na kadencję 2020–2024 rektorem został prof. Błażej Ostojka Lniski. Zawodowo związany z macierzystą uczelnią od 1999 roku. Malarz, grafik, autor licznych wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Laureat wielu prestiżowych nagród i wyróżnień.

As a result of the election of the Academy's authorities, Professor Błażej Ostojka Lniski became Rector for the 2020–2024 term. He has been professionally associated with the Academy since 1999. Painter, printmaker, author of numerous solo exhibitions in Poland and internationally. Winner of many prestigious awards and distinctions.

Fot. Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz
Photo Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz

2021



Zakończyła się trwająca ponad trzy lata przebudowa i renowacja Pałacu Czapskich, który został przeobrażony w ogólnodostępne centrum krajowych i międzynarodowych wydarzeń kulturalnych. Po raz pierwszy zwiedzającym udostępniono zbiory Muzeum ASP, hybrydową bibliotekę multimedialną oraz nowoczesnie zaaranżowane powierzchnie wystawiennicze i konferencyjne. Uroczyste otwarcie Pałacu Czapskich po przebudowie zaplanowano na 12 czerwca. Szacunkowa liczba osób odwiedzających Pałac w tym roku to 67 tys. Wartość projektu ogółem: 26 430 919,07 PLN, dofinansowanie z UE: 17 288 530,83 PLN.

The reconstruction and renovation of the Czapski Palace, which took over three years, transformed it into an accessible center for national and international cultural events. The collections of the Academy of Fine Arts in Warsaw, a hybrid multimedia library and modern exhibition and conference spaces have been made available to visitors for the first time. The official opening of the Czapski Palace after the reconstruction has been scheduled for 12 June. The estimated number of people visiting the Palace this year is 67,000. Total project value: PLN 26,430,919.07 – co-financing from the EU: PLN 17,288,530.83.

Fot. Paulina Brzezińska
Photo Paulina Brzezińska

2021



Akademia była organizatorem 27. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, jednak COVID-19 pokrzyżował plany. Dlatego edycja przewidziana w całości na rok 2020 przypadła przede wszystkim na 2021 – choć w poprzednim roku odbyło się kilka interesujących wydarzeń towarzyszących, które wzbogaciły program imprezy. Na konkurs główny i konkurs tematyczny „Zmieniający się świat a zdrowie” spłynęła rekordowa liczba prac.

The Academy was the organiser of the 27th International Poster Biennale in Warsaw, but COVID-19 thwarted the plans. Which is why the edition planned entirely for 2020 was primarily held in 2021 - although there were some interesting accompanying events in the previous year, enriching the programme of the event. An unprecedented number of works were submitted to the main competition and the thematic competition *The Changing World and Health*.

Identyfikacja wizualna Biennale, autor Ania
Wieluńska & OKI OKI Studio
Visual identification of the Biennale, designed by Ania
Wieluńska & OKI OKI Studio

Doktoraty *honoris causa* Honorary Doctorates

Yusaku Kamekura (1994)

fol. Erazm Ciołek
photo Erazm Ciołek



Yusaku Kamekura (1915–1997) – wybitny projektant japoński, autor plakatów, identyfikacji wizualnych, różnego rodzaju form typograficznych, promotor kultury japońskiej na świecie. Studiował kompozycję i podstawy projektowania w Institute of New Architecture and Industrial Arts w Tokio, gdzie zetknął się z ideami Bauhausu. Po ukończeniu studiów (1935) przez kilka lat był związany z agencją fotograficzną Nippon Kobo, a następnie pełnił funkcję dyrektora artystycznego periodyków, m.in. „Nippon” oraz „Commerce Japan”, intensywnie promujących japońską kulturę na świecie. W roku 1955 został członkiem Alliance Graphique Internationale, a następnie uczestniczył w wielu wystawach AGI, m.in. w Paryżu, Londynie i Lozannie. Wraz z grupą współpracowników w roku 1960 powołał Nippon Design Center. Należał do grona członków założycieli Japan Graphic Designers Association, któremu przez wiele lat przewodniczył. Autor logo oraz oprawy graficznej Letnich Igrzysk Olimpijskich 1964 w Tokio, zaprojektował plakaty Zimowych Igrzysk Olimpijskich 1972 w Osace oraz EXPO w Osace (1970) i WORLD DESIGN EXPO w Nagoya (1989). W roku 1980 został odznaczony przez rząd Japonii Honorowym Medalem z Purpurową Wstęgą. Wielokrotnie był nagradzany przez Tokyo Art Directors Club (1957–1972). Zdobywał nagrody na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie – w 1968 roku złoty, a w 1988 srebrny medal. Uczestniczył w innych światowych konkursach plakatu, m.in. w Międzynarodowym Biennale Projektowania Graficznego w Brnie oraz Międzynarodowym Biennale Plakatu w Lahti. W 1993 roku Art Directors Club of New York przyznał mu prestiżową nagrodę Hall of Fame. Jego rozpoznawalny, unikatowy styl łączył estetykę japońską z klasycznymi geometrycznymi formami oraz fotografią. W roku 1989 stworzył poświęcony projektowaniu graficznemu i sztuce ilustracji na świecie magazyn „Creation”, za co otrzymał Mainichi Design Prize (1994).

Yusaku Kamekura (1915–1997) – a prominent Japanese designer, an esteemed author of posters, visual identifications and various forms of typography, a populariser of Japanese culture across the world.

He studied composition and design at the Institute of New Architecture and Industrial Arts in Tokyo, where he came across the ideas of the Bauhaus. After graduating (1935) he was associated for several years with the Nippon Kobo photography agency. In the following few years he was the artistic director of art periodicals like *Nippon* or *Commerce Japan*, intensively promoting Japanese culture globally. In 1955 he became a member of the Alliance Graphique Internationale (AGI), then participated in various AGI exhibitions in Paris, London, Lausanne and many more. In 1960, together with a group of his associates, he founded Nippon Design Center. He also belonged to the group of founding members of the Japanese Graphic Designers Association, over which he presided for many years. He was the author of the logo and graphic design for the Olympic Games in Tokyo (1964), he also designed posters for the Winter Olympics in Osaka (1972) and for EXPO in Osaka (1970) and for the WORLD DESIGN EXPO held in Nagoya (1989). In 1980 he was honored with the Medal with Purple Ribbon by the Government of Japan. He was decorated many times by the Tokyo Art Directors Club (1957–1972). He also won prizes at the International Poster Biennale in Warsaw: a gold medal in 1968 and a silver medal in 1988. He participated in other international poster competitions, including the International Biennial of Graphic Design Brno and the Lahti International Poster Biennial. In 1993, the Art Directors Club in New York awarded him a prestigious Hall of Fame Award. His recognizable, unique style combined Japanese aesthetics with classic geometric forms and photography. In 1989, he founded *Creation* – a magazine dedicated to graphic design and the art of illustration, for which he received the Mainichi Design Award (1994).

Umberto Eco (1996)



foto. Erazm Ciołek
photo Erazm Ciołek

Umberto Eco (1932–2016) – światowej sławy semiolog, filozof, mediewista, jeden z najbardziej znanych włoskich pisarzy. Studiował literaturę i kulturę średniowiecza na Uniwersytecie Turyńskim, tam też uzyskał stopień doktora za pracę poświęconą św. Tomaszowi z Akwinu. Po studiach wykładał na Uniwersytecie Florenckim (1966–1969). W roku 1971 objął stanowisko profesora semiotyki na Uniwersytecie Bolońskim. W pracy naukowej zajmował się literaturą, teorią komunikacji, problematyką mediów oraz kulturą masową. Jego najważniejsze publikacje naukowe przetłumaczone na język polski to „Pejzaż semiotyczny” (1972), „Dzieło otwarte” (1973), „Lector in fabula” (1994) i „Superman w literaturze masowej” (1996). Bogaty dorobek naukowy stanowi zaledwie część obszernej i różnorodnej twórczości Umberto Eco, obejmującej ponadto felietony, parodie literackie, komiksy, sztuki dla dzieci, a przede wszystkim kilka znakomitych powieści – „Imię róży” (wyd. pol. 1980), „Wahadło Foucaulta” (wyd. pol. 1988), „Wyspa dnia poprzedniego” (wyd. pol. 1994), „Baudolino” (wyd. pol. 2000), „Tajemniczy płomień królowej Loany” (wyd. pol. 2004), „Cmentarz w Pradze” (wyd. pol. 2010) oraz „Temat na pierwszą stronę” (wyd. pol. 2015). Wykładał na najważniejszych uczelniach świata, m.in. Columbia University, Harvard University, New York University, Oxford University, Yale University, University of Toronto i College de France. Został uhonorowany nagrodami literackimi: Premio Strega (1981), Marshall McLuhan Award (1985), Premio Bancarella (1989), Crystal Award (1999), Prix Méditerranée Etranger (2002), Kenyon Review Award (2005). Otrzymał tytuły doktora *honoris causa* kilkudziesięciu uczelni na całym świecie.

Umberto Eco (1932–2016) – world-famous semiologist, philosopher, medievalist, one of the most prominent Italian writers. He studied literature and medieval culture at the University of Turin, where he received his doctorate for a thesis on Saint Thomas Aquinas. After graduation, he lectured at the University of Florence (1966–1969). In 1971, he became a professor of semiotics at the University of Bologna. He dedicated his academic work to literature, communication theory, media issues and mass culture. His most important publications in Polish translation are: *A Semiotic Landscape* (1972), *The Open Work* (1973), *Lector in fabula* (1994), *Il Superuomo di massa* (1996). An abundance of scientific achievements are just a part of Umberto Eco's extensive and diverse works, also including columns, literary parodies, comic books, children's plays, and above all, a few excellent novels – *The Name of the Rose* (Polish edition: 1980), *Foucault's Pendulum* (Polish edition: 1988), *The Island of the Day Before* (Polish edition: 1994), *Baudolino* (Polish edition: 2000), *The Mysterious Flame of Queen Loana* (Polish edition: 2004), *The Prague Cemetery* (Polish edition: 2010) and *Numero Zero* (Polish edition: 2015). Umberto Eco lectured at the most important universities in the world, including Columbia University, Harvard University, New York University, Oxford University, Yale University, University of Toronto and College de France. He was honoured with literary prizes, such as the Premio Strega (1981), the Marshall McLuhan Award (1985), the Premio Bancarella (1989), the Crystal Award (1999), the Prix Méditerranée Etranger (2002) and the Kenyon Review Award (2005). He was awarded the title of doctor *honoris causa* by dozens of universities in the world.

Andrzej Wajda (2000)

fol. Erazm Ciołek
photo Erazm Ciołek



Andrzej Wajda (1926–2016) – wybitny polski reżyser filmowy, teatralny i telewizyjny, scenarzysta i scenograf. Jeden z najwybitniejszych twórców światowego kina. W latach 1946–1949 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W roku 1953 ukończył Wydział Reżyserii w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Zadebiutował w 1955 filmem „Pokolenie”. Następnie zrealizował „Kanał” (1957) i „Popiół i diament” (1958). Już te pierwsze dzieła pozwoliły mu zająć pozycję jednego z najważniejszych reżyserów młodego pokolenia w Europie. Zapoczątkowały nurt zwany „polską szkołą filmową”. Od roku 1963 był związany z Teatrem Starym w Krakowie, a jego przedstawienia z lat 70. – m.in. „Biesy”, „Noc listopadowa”, „Nastazja Filipowna”, a także „Sprawa Dantona” czy „Gdy rozum śpi” – wyznaczyły jego miejsce wśród najwybitniejszych polskich twórców teatralnych. Wyreżyserował kilkadziesiąt dzieł filmowych, które przeszły do historii światowego kina, uzyskując ważne nagrody, m.in.: „Kanał” (1957, nagroda specjalna na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes), „Popiół i diament” (1959, nagroda FIPRESCI na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji), „Wesele” (1972, Srebrna Muszla na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w San Sebastián), „Ziemia obiecana” (1976, Złoty Kłosa na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Valladolid), „Człowiek z marmuru” (1978, nagroda FIPRESCI na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes), „Dyrygent” (1980, nagroda FIPRESCI na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w San Sebastián), „Bez znieczulenia” (1979, nagroda Jury Ekumenicznego na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes), „Człowiek z żelaza” (1981, Złota Palma na Festiwalu Filmowym w Cannes i nagroda specjalna Stowarzyszenia Nowojorskich Krytyków Filmowych), „Danton” (1983, Cezar francuskiej Akademii Sztuki i Techniki Filmowej; 1984, BAFTA Brytyjskiej Akademii Sztuk Filmowych i Telewizyjnych), „Wielki Tydzień” (1996, Srebrny Niedźwiedź na Berlinale), „Tatarak” (2009, Nagroda im. Alfreda Bauera na Berlinale oraz Europejska Nagroda Filmowa). Za całokształt twórczości Andrzej Wajda otrzymał nagrodę David di Donatello Włoskiej Akademii Filmowej (1978), Felixa Europejskiej Akademii Filmowej (1990), nagrodę Złotego Lwa na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji (1998) oraz Oscara Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej w Los Angeles (2000). Pełnił wiele odpowiedzialnych funkcji, m.in. prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich i przewodniczącego Rady ds. Kultury przy Prezydencie RP Lechu Wałęsie, był także senatorem I kadencji Senatu RP (1989–1991). Został uhonorowany m.in. japońskim Orderem Wschodzącego Słońca (1995), Komandorią Francuskiej Legii Honorowej i Krzyżem Komandorskim Orderu Zasługi Republiki Federalnej Niemiec (2001), ukraińskim Orderem Księcia Jarosława Mądrego (2008), Orderem Orła Białego (2011). W roku 1987 otrzymał od japońskiej Fundacji Inamori Nagrodę Kyoto, którą przeznaczył na utworzenie w Krakowie Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.



Andrzej Wajda (1926–2016) – an outstanding Polish film, theatre and television director, a screenwriter and a set designer. One of the most remarkable creators in the history of world cinema. 1946–1949 he studied at the Academy of Fine Arts in Krakow. In 1953 he graduated from the Łódź Film School. He made his debut in 1955 with the film *A Generation*. Then he made *Kanał* (1957) and *Ashes and Diamonds* (1958). These first works already meant he was considered one of the most prominent directors of the young generation in Europe. They initiated a movement called the Polish Film School. Since 1963, he has been associated with the Stary Theatre in Krakow and his plays from the 70s, such as *The Possessed*, *November Night*, *Nastasya Filippowna*, *The Danton Affair* or *The Dreams of Reason* placed him among the leading Polish theatre artists. He directed several dozen films that have gone down in the history of world cinema, obtaining important awards, including: *Kanał* (1957, the International Film Festival in Cannes, special award), *Ashes and Diamonds* (1959, Venice International Film Festival, FIPRESCI Award), *The Wedding* (1972, San Sebastián International Film Festival, Silver Shell), *The Promised Land* (1976, Valladolid International Film Festival, Golden Spike), *Man of Marble* (1978, the International Film Festival in Cannes, FIPRESCI Award), *The Orchestra Conductor* (1980, San Sebastián International Film Festival, FIPRESCI Award), *Without Anesthesia* (1979, the International Film Festival in Cannes, awarded the Prize of the Ecumenical Jury), *Man of Iron* (1981, the International Film Festival in Cannes, the Palme d'Or; New York Film Critics Circle, Special Award), *Danton* (1983, The Académie des Arts et Techniques du Cinéma, César; 1984, the British Academy of Film and Television Arts, BAFTA), *Holy Week* (1996, Berlinale, Silver Bear), *Sweet Rush* (2009, Berlinale, Alfred Bauer Prize; The European Film Award). For lifetime achievement, Andrzej Wajda received the David di Donatello Award of the Academy of Italian Cinema (1978), the Felix Award of the European Film Academy (1990), the Golden Lion at Venice International Film Festival (1998) and an Oscar at the Academy of Motion Picture Arts and Sciences in Los Angeles (2000). He acted as President of the Association of Polish Filmmakers, Chairman of the Presidential Council for Culture for the President Lech Wałęsa, and also a senator during the first term of the Senate of the Republic of Poland. Andrzej Wajda was honored with, among others, the Order of the White Eagle (2011), the Ukrainian Order of Prince Yaroslav the Wise (2008), the Commander's Cross of Legion d'Honneur of the French Republic, the Great Cross of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany (2001), the Order of the Rising Sun of Japan (1995). In 1987, he received the Kyoto Prize of the Japanese Inamori Foundation, which he donated to create the Manggha Museum of Japanese Art and Technology.

for. Erazm Ciołek
photo Erazm Ciołek

Borys Woźnicki (2004)



Borys Woźnicki (1926–2012) – ukraiński historyk sztuki, wieloletni dyrektor Lwowskiej Galerii Sztuki.

W czasie II wojny światowej został zmobilizowany do Armii Czerwonej i wysłany na front. Po zakończeniu służby wojskowej uczył się w lwowskim Liceum Sztuki Stosowanej, a następnie ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Leningradzie, gdzie studiował historię sztuki. Dyplom uzyskał w roku 1964, już jako czynny muzealnik. W latach 1960–1962 był wicedyrektorem Muzeum Sztuki Ukraińskiej we Lwowie, a następnie objął stanowisko dyrektora Lwowskiej Galerii Obrazów (obecnie Lwowska Galeria Sztuki). W latach 60. w wyniku licznych ekspedycji terenowych odnalazł i umieścił w zbiorach galerii kilkanaście tysięcy obiektów sztuki. Dzięki niemu Lwowska Galeria Sztuki weszła w posiadanie przynajmniej dwóch kolekcji o ogromnym znaczeniu dla kultury polskiej – malarstwa polskiego z wieków XVII i XVIII, szczególnie cennego ze względu na bogaty zestaw portretów, oraz zbioru ok. 2500 rzeźb drewnianych, będących najważniejszym i niemalże jedynym śladem po kwitnącej w XVIII wieku lwowskiej szkole rzeźby późnobarokowej. Borys Woźnicki przez lata stopniowo pozyskiwał dla muzeum kolejne obiekty zabytkowe we Lwowie i na prowincji (zamek i klasztor w Olesku, zamki w Złoczowie i w Podhorcach oraz kościół i klasztor oo. bernardynów we Lwowie), doprowadził do ich konserwacji i urządził w nich ekspozycje muzealne. Zasluga Borysa Woźnickiego jest ocalenie bezcennych zabytków wspólnego dziedzictwa kulturowego Polski i Ukrainy, dzieł sztuki pochodzących z zamykanych i niszczonego w czasach b. ZSRR cerkwi, kościołów, cmentarzy, zamków, pałaców i dworów. Z jego inicjatywy utworzono w pomieszczeniach kościoła pw. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny we Lwowie muzeum Jana Jerzego Pinsla. W pracy naukowej Woźnicki zajmował się badaniami sztuki ukraińskiej, w szczególności lwowskiej rzeźby barokowej. Za swą działalność został uhonorowany Nagrodą Pojednania Polsko-Ukraińskiego (2003), odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski (2003) oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2006).

Boris Voznickij (1926–2012) – a Ukrainian art historian, long-time director of the Lviv Art Gallery.

During World War II, he was conscripted by the Red Army and sent to the front. After he finished his military service, he studied at the Lviv High School of Applied Arts, and then he graduated from the Russian Academy of Arts in Saint Petersburg (formerly Leningrad), where he studied art history. He obtained his diploma in 1964, already being an active museologist. In 1960–1962 he was Deputy Director of the Lviv Museum of Ukrainian Art, then he took up the position of director of the Lviv Art Gallery (currently Lviv National Art Gallery). In the 1960s, as a result of numerous field expeditions, he found and introduced several thousand art objects to the gallery collection. Thanks to him, the Lviv National Art Gallery came into possession of at least two huge collections, both of great importance for Polish culture: a collection of Polish paintings from the 17th and 18th centuries, especially valuable due to the large number of portraits, and a collection of approximately 2,500 wooden sculptures, constituting the most important and almost the only trace of the Lviv school of late Baroque sculpture, which was thriving in the 18th century. Boris Voznickij for years had been gradually acquiring more buildings for the museum in Lviv and in the provinces (castle and monastery in Olesko, castles in Zolochiv and in Pidhirtsi and the Bernardine church and monastery in Lviv), leading to their conservation and then he arranged museum exhibitions there. Boris Voznickij managed to save priceless monuments of the common cultural heritage of Poland and Ukraine, works of art from non-functioning (and destroyed in times of the former USSR) Catholic and Eastern Orthodox churches, cemeteries and castles, palaces and manors. On his initiative, the museum of Johann Georg Pinsel was created in the rooms of the Church of the Immaculate Conception of the Virgin Mary in Lviv. In the scientific field, Voznickij studied Ukrainian art, in particular Lviv Baroque sculpture. For his achievements, he was honored with the Polish-Ukrainian Reconciliation Award (2003), the Commander's Cross of the Order of Polonia Restituta (2003) and the Gold Medal for Merit to Culture – Gloria Artis (2006).

Ryszard Horowitz (2010)

foto. Erazm Ciołek
photo Erazm Ciołek



Ryszard Horowitz (ur. 5 maja 1939 w Krakowie) – fotograf, wybitny specjalista w dziedzinie zdjęć reklamowych, prekursor cyfrowego przetwarzania fotografii. Uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie, następnie studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w rodzinnym mieście. W roku 1959 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych i został studentem wydziału projektowania i grafiki reklamowej nowojorskiego Pratt Institute. Po ukończeniu studiów w 1963 pracował w wielu instytucjach filmowych i agencjach zajmujących się projektowaniem grafiki filmowej i telewizyjnej. W latach 1965–1967 był dyrektorem artystycznym agencji Grey Advertising, a w roku 1967 otworzył własne studio fotograficzne. Fotografia stała się jego życiową pasją i podstawą kariery zawodowej. W fotografii reklamowej wypracował własny charakterystyczny styl, który przyniósł mu światowe uznanie. Uważany jest za pioniera stosowania efektów specjalnych w fotografii w czasach przed obrazowaniem elektronicznym. Na początku lat 90. rozpoczął eksperymenty z wykorzystaniem w fotografii technik komputerowych. Współpracował z wieloma studiami komputerowymi specjalizującymi się w tworzeniu efektów specjalnych na potrzeby fotografii, filmu i telewizji. Od roku 1994 realizował własne koncepcje artystyczne, stopniowo przechodząc od fotografii reklamowej do utworów, które nazywa fotokompozycjami. Otrzymał wszystkie najważniejsze na świecie nagrody i tytuły przyznawane fotografom. Mieszka i pracuje w Nowym Jorku. W Polsce indywidualna wystawa jego twórczości odbyła się w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w roku 1987. Został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2008) oraz Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski (2014).

Ryszard Horowitz (born on 5 May 1939 in Krakow) – photographer, a remarkable specialist in the field of advertising photography, a genuine pioneer in digital photography processing. He attended the National High School of Fine Arts in Krakow, then he studied painting at the Academy of Fine Arts in his hometown. In 1959 he emigrated to the United States and became a student of the commercial and advertising graphic design department of the New York Pratt Institute. After his graduation in 1963, he worked for many film institutions and agencies in the field of film and TV graphic design. In 1965–1967 he was the art director of Grey Advertising and in 1967 he founded his own photography studio. Photography has become his life passion and foundation of his professional career. In the field of advertising photography, he developed his own distinctive style, a style that brought him global recognition. He is considered a pioneer in the use of special effects in photography in times before electronic imaging. In the early 90s he began experimenting by using computer techniques in photography. He cooperated with many computer studios specializing in creating special effects for photography, film and television. Since 1994, the artist has been creating his own artistic concepts, gradually moving away from advertising photography towards pieces that he himself calls photocompositions. Ryszard Horowitz has received all of the most important international photography awards and titles. He lives and works in New York. In Poland, his individual exhibition took place in 1987 at the Zachęta – National Gallery of Art. He was awarded the Gloria Artis – Gold Medal of Merit to Culture (2008) and the Commander's Cross with the Star of the Order of Polonia Restituta (2014).



Program kształcenia na Wydziale Malarstwa zapewnia studiującym profesjonalne przygotowanie do posługiwania się warsztatem artysty malarza oraz zdobycie wiedzy i doświadczenia niezbędnego do kreacji artystycznej. Szeroko rozumiany warsztat malarski budowany jest na bazie dyscyplin dodatkowych: tkaniny klasycznej i eksperymentalnej, techniki i technologii malarstwa ściennego i sztalugowego, struktur wizualnych, form rysunku współczesnego, sztuki w przestrzeni publicznej. Zdajemy sobie sprawę z ewolucji pojęcia malarstwa i rozszerzania go o kolejne pola twórczej eksploatacji. Staramy się, by program kształcenia ewoluował wprost proporcjonalnie do rozwoju sztuk pięknych, w tym przede wszystkim malarstwa. Planujemy poszerzenie kształcenia o zagadnienia cyfrowej dokumentacji i edycji obrazu oraz cyfrowego wspomagania obrazu malarskiego.

The education programme at the Faculty of Painting of the Warsaw Academy provides students with thorough preparation to use their painting skills and tools in a professional environment, and gain the knowledge and experience necessary for artistic creativity. The students' painting skills in a broad sense are strengthened while accommodating additional disciplines: classic and experimental textiles, techniques and technology of wall and easel painting, visual structures and art in public space. We are aware of the evolution of the concept of painting and its expansion to further fields of creative exploitation. We strive to make the education programme evolve in direct proportion to the development of the discipline of fine arts, especially painting. We plan to expand the art education we provide with issues of digital documentation and image editing as well as digital painting support.

Dziekan Wydziału Malarstwa prof. Tomasz Milanowski
Professor Tomasz Milanowski, Dean of the Faculty of Painting

Kierunek / Field of study

Dziedzina / Discipline

Dyscyplina artystyczna / Artistic discipline

Profil kształcenia / Education profile

Dziekan / Dean

Liczba nauczycieli akademickich / Number of academic teachers

Liczba studentów / Number of students

Limit przyjęć / Limit of admissions

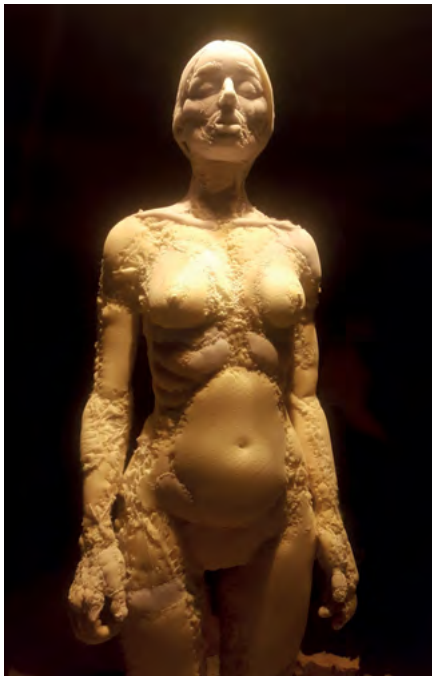
Rodzaje studiów / Types of course

Specjalność / Academic specialisation

Kształcenie kierunkowe / Career and directional education

Kształcenie ogólne i uzupełniające / General and supplementary education

| | |
|---|---|
| malarstwo | painting |
| sztuka | art |
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | visual arts and conservation of works of art |
| ogólnoakademicki | general academic studies |
| prof. Tomasz Milanowski | Professor Tomasz Milanowski |
| 42 | 42 |
| 170 | 170 |
| 34 | 34 |
| stacjonarne jednolite studia magisterskie (10 semestrów) | full-time uniform master's degree programme (10 semesters) |
| malarstwo | painting |
| malarstwo, rysunek, elementy budowy obrazu, propedeutyka projektowania graficznego, technologia i techniki malarstwa sztalugowego, wiedza o działaniach i strukturach wizualnych | painting, drawing, elements of painting construction, introduction to graphic design, technology and techniques of easel painting, principles of art and visual structures |
| rzeźba, tkanina artystyczna, tkanina eksperymentalna, sztuka w przestrzeni publicznej, malarstwo ścienne, formy rysunku współczesnego, zajęcia teoretyczne i warsztatowe, język obcy, wychowanie fizyczne | sculpture, artistic textiles, experimental textiles, art in public space, wall painting, forms of contemporary drawing, theory classes and skills workshops, a foreign language, physical education |
| | |



fot. Grzegorz Witek
fot. Hanna Jelonek
fot. Hanna Jelonek
photo Grzegorz Witek
photo Hanna Jelonek
photo Hanna Jelonek

Podstawowym kryterium programowym w dydaktyce Wydziału Rzeźby jest całościowe podejście do problematyki rzeźbiarskiej, obejmujące wszystkie jej aspekty. Studiujący mogą dokonywać wyboru ścieżki kształcenia według własnych predylekcji i intelektualnych przesłanek – począwszy od kreacji rzeźbiarskiej opartej na tradycyjnym studium z natury po rzeźbę rozumianą jako wyszukana i wystudiowana forma „czasoprzestrzeni” oraz interdyscyplinarne działania przestrzenne, również w przestrzeni publicznej. Możliwość swobodnego wyboru wiodących pracowni rzeźby, specjalizacji i technik rzeźbiarskich są wynikiem rozpoczętej przed laty indywidualizacji kształcenia opartego na relacji dydaktyk – studiujący. Od roku akademickiego 2016/17 większość pracowni mieści się w nowej siedzibie przy ul. Spokojnej 15. Infrastruktura techniczna i zaplecze warsztatowe wydziału zostały w ostatnich latach gruntownie zmodernizowane. Dzięki temu Wydział Rzeźby może się szczyć nowoczesnym zapleczem warsztatowym, a na szczególne wyróżnienie zasługują warsztaty technik rzeźbiarskich: odlewnictwa artystycznego, ceramiki, kamienia i drewna.

The basic curriculum criterion in the didactics of our Faculty is a holistic approach to sculpture related issues, covering all its aspects. Students can choose their programme of education according to their own predilections and intellectual premises: from sculptural creation based on traditional sculpting from nature, sculpture understood as a sophisticated and deliberate form of “spacetime” to interdisciplinary spatial activities, including public space. The chance to make a personal selection from the courses offered by the leading sculpture studio, including various specialisations and sculpting techniques is the result of the individualisation of the educational programme through the new educator-student relationship commenced years ago. Since the academic year 2016/2017, most of the studios have been located in the new headquarters of the Faculty at Spokojna Street No. 15. The technical infrastructure and workshop facilities of the faculty have been thoroughly modernised in recent years. This is why the Faculty of Sculpture can be proud of its most modern workshop facilities, and the workshops dedicated to sculptural techniques: artistic casting, ceramics, stone and wood deserve special distinction.

Dziekan Wydziału Rzeźby dr hab. Rafał Rychter, prof. Uczelni

Dr hab. Rafał Rychter, Associate Professor, Dean of the Faculty of Sculpture

Kierunek / Field of study

Dziedzina / Discipline

Dyscyplina artystyczna / Artistic discipline

Profil kształcenia / Educational profile

Dziekan / Dean

Liczba nauczycieli akademickich / Number of academic teachers

Liczba studentów / Number of students

Limit przyjęć / Limit of admissions

Rodzaje studiów / Types of courses

Specjalność / Academic specialisation

Specjalizacje / Specialisation areas

Kształcenie kierunkowe / Career and direction education

Kształcenie ogólne i uzupełniające / General and supplementary education

| | |
|---|---|
| rzeźba | sculpture |
| sztuka | art |
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | visual arts and conservation of works of art |
| ogólnoakademicki | general academic studies |
| dr hab. Rafał Rychter, prof. Uczelni | Dr hab. Rafał Rychter, Associate Professor |
| 31 | 31 |
| 109 | 109 |
| 20 | 20 |
| stacjonarne jednolite studia magisterskie (10 semestrów) | full-time uniform master's degree programme (10 semesters) |
| rzeźba | sculpture |
| medalierstwo, rzeźba w architekturze | medallic art, sculpture in architecture |
| rzeźba, rysunek, medalierstwo, rzeźba w architekturze | sculpture, drawing, medallic art, sculpture in architecture |
| techniki rzeźbiarskie (ceramika, techniki drewna, techniki kamienia i liternictwo, techniki brązownicze i odlewnicze), techniki fotografii, druk wklęsły i wypukły, malarstwo, podstawy projektowania przestrzennego, podstawy projektowania komputerowego, aranżacja przestrzeni wystawienniczej, zajęcia teoretyczne i warsztatowe, język obcy, wychowanie fizyczne | sculpting techniques (ceramics, wood sculpting techniques, stone sculpting techniques and lettering, bronze sculpting and casting techniques), photographic techniques, intaglio and relief printing, painting, basics of spatial design, basics of computer design, arrangement of exhibition space, theory classes and skills workshops, a foreign language, physical education |
| | |



Wydział Grafiki w strukturze warszawskiej Akademii został utworzony w drugiej połowie ubiegłego wieku, ale tradycje grafiki artystycznej i projektowej na uczelni sięgają początków XX wieku. Jest to największy wydział Akademii – studiuje tu ponad 400 osób.

Grafika jako dyscyplina sztuk pięknych ma bardzo bogatą i głęboko umiejscowioną w sztuce i kulturze europejskiej tradycję. To dyscyplina o najszerzych możliwościach zarówno kreatywnych, jak i warsztatowych, integrująca sztuki piękne – tradycyjne techniki graficzne, rysunek, malarstwo oraz sztuki projektowe w zakresie szeroko rozumianego projektowania graficznego przy wydatnym wsparciu współczesnych mediów i technologii. Dlatego studia na Wydziale Grafiki są w Akademii najbardziej uniwersalne, oferują absolwentkom i absolwentom dogłębną i kompleksową – wychodzącą poza ramy wąskich specjalności – wiedzę, pozwalającą na ich wszechstronne wykształcenie jako artystów i projektantów.

Absolwentki i absolwenci Wydziału Grafiki to kreatywni artyści, samodzielni graficy projektanci wyposażeni we wszystkie narzędzia pozwalające na swobodne funkcjonowanie na współczesnym rynku pracy – w firmach, agencjach i studiach reklamowych, pracowniach projektowych, firmach poligraficznych i wydawnictwach, a także w szeroko pojmowanym przemyśle kreatywnym, opierającym się na współczesnych technologiach obrazowania graficznego i multimediami.

Oferujemy przede wszystkim indywidualne podejście do każdej studentki i każdego studenta, zachowanie szacunku dla postaw życiowych i twórczych. Każdy z nas ma szansę zostać osobowością i indywidualnością twórczą, ale trzeba też znaleźć miejsce, w którym będziemy mieli szansę na to, aby taką właśnie postawę zacząć kształtować. Jestem pewien, że Wydział Grafiki ASP w Warszawie jest właśnie takim miejscem.

The Faculty of Graphic Arts as a structure within the Warsaw Academy was established in the second half of the former century, but the traditions of education in printmaking and graphic design date back to the beginning of the 20th century. With over 400 students, it is the largest faculty of the Academy.

Graphic arts as a discipline of fine arts have a very rich tradition deeply rooted in European art and culture. It is a discipline with the broadest creative and technical potential, integrating fine arts - traditional printmaking techniques, drawing, painting and visual design in a broad sense - with the considerable support of modern media and technology. Which is why studies at the Faculty of Graphic Arts are the most versatile ones at the Academy, offering graduates an in-depth, comprehensive knowledge beyond the framework of narrow specialisation tracks, allowing for their comprehensive education as artists and designers. Graduates of the Faculty of Graphic Arts are creative artists and independent graphic designers, equipped with all the tools that allow them to exist in the modern job market - in companies, advertising agencies and studios, design studios, printing companies and publishing houses, as well as in the broadly understood creative industry dependent on modern visual imaging technologies and multimedia.

First of all, we offer an individual approach to each student, respectful of life choices and creative attitudes. Each of us has a chance to become a creative personality and individuality, but we also need to find a place where we have a chance to start shaping such an attitude. I am confident that the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw is such a place.

Dziekan Wydziału Grafiki prof. Jacek Staszewski

Professor Jacek Staszewski, Dean of the Faculty of Graphic Arts

Kierunek / Field of study

Dziedzina / Discipline

Dyscyplina artystyczna / Artistic discipline

Profil kształcenia / Educational profile

Dziekan / Dean

Liczba nauczycieli akademickich / Number of academic teachers

Liczba studentów / Number of students

Limit przyjęć / Limit of admissions

Rodzaje studiów / Types of studies

Specjalności / Specialisations

Specjalizacje / Specialisation areas and topics

Kształcenie kierunkowe / Career and directional education

Kształcenie ogólne i uzupełniające / General and supplementary education

| | |
|---|---|
| grafika | graphic arts |
| sztuka | art |
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | visual arts and conservation of works of art |
| ogólnoakademicki | general academic studies |
| prof. Jacek Staszewski | Professor Jacek Staszewski |
| 57 | 57 |
| 413 | 413 |
| 140 (40 – stacjonarne jednolite studia magisterskie, 35 – studia niestacjonarne pierwszego stopnia, 25 – studia niestacjonarne drugiego stopnia w trybie wieczorowym, 40 – studia niestacjonarne drugiego stopnia w trybie zaocznym) | 140 (40 – full-time uniform master's degree programme, 35 – first-degree part-time course, 25 – second-degree part-time course, 40 – second-degree extramural part-time course) |
| stacjonarne jednolite studia magisterskie (10 semestrów), niestacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów), niestacjonarne studia drugiego stopnia (5 semestrów) | full-time uniform master course (10 semesters), first-degree part-time course (6 semesters), second-degree part-time course (5 semesters) |
| grafika warsztatowa, grafika projektowa | printmaking, graphic design |
| graficzne techniki klasyczne, litografia, graficzne techniki offsetowe, sitodruk, grafika koncepcyjna i intermedialna, projektowanie plakatu, projektowanie grafiki wydawniczej, projektowanie książki i publikacji cyfrowych, projektowanie identyfikacji wizualnej, projektowanie gier i komiksów oraz ilustracja, animacja i multimedia | classical printmaking techniques, lithography, offset techniques, screen printing, conceptual and intermedia graphics, poster design, publishing design, book and digital publishing design, corporate identity design, game and graphic novel design as well as illustration, animation and multimedia |
| interdyscyplinarne techniki klasyczne, grafika koncepcyjna i intermedialna, grafika alternatywna i techniki offsetowe, litografia, plakat i grafika wydawnicza, projektowanie książki i publikacji cyfrowych, ilustracja, projektowanie znaku i kompleksowe projektowanie graficzne, projektowanie gier i komiksów, animacja, multimedia, rysunek | interdisciplinary printmaking techniques, conceptual and intermedia graphics, alternative and offset techniques, lithography, poster and publishing design, book and digital publishing design, illustration, signage and comprehensive graphic design, game and graphic novel design, animation, multimedia, drawing |
| malarstwo, struktury wizualne, fotografia, typografia, liternicstwo, teoria i eksperyment, zajęcia warsztatowe, zajęcia teoretyczne, języki obce | painting, visual structures, photography, typography, lettering, theory and experiment, workshops, theoretical classes, foreign languages |
| | |



fot. Aneta Rejmer
fot. Tymon Rizov-Ciechański
fot. Archiwum WKiRDS
photo Aneta Rejmer
photo Tymon Rizov-Ciechański
photo: WKiRDS Archive

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki jest jednostką kształcącą od 1947 roku. Od początku studia mają charakter interdyscyplinarny – artystyczne umiejętności konserwatorskie wspierane są specjalistycznymi badaniami naukowymi oraz wiedzą z zakresu humanistyki i nauk ścisłych.

Obecnie wydział kształci w ramach jednolitych, sześcioletnich studiów w czterech specjalizacjach konserwacji i restauracji: malarstwa i rzeźby polichromowanej; książki, grafiki i skóry zabytkowej; tkanin zabytkowych; rzeźby i elementów architektury. Uzupełnieniem zajęć kierunkowych, poszerzającym kompetencje zawodowe, są przedmioty fakultatywne: konserwacja i restauracja obiektów archeologicznych i etnograficznych, sztuki współczesnej oraz fotografii. Jest to najszersze spektrum specjalności w zakresie konserwacji i restauracji w szkolnictwie polskim, ewenement w skali światowej. Program kształcenia przygotowuje do samodzielnej i zespołowej realizacji projektów konserwatorskich i jest stale modyfikowany zgodnie z osiągnięciami nauki i sztuki konserwacji.

Podstawowym celem kształcenia jest wyposażenie studentek i studentów w wiedzę i kompetencje dotyczące szeroko rozumianych zagadnień konserwatorskich oraz wykształcenie umiejętności manualnych. Podczas studiów prowadzą oni projekty konserwatorskie: badają, opisują, a następnie poddają pracom konserwatorsko-restauratorskim oryginalne dzieła sztuki, tworzą kopie technologiczne, uczestniczą w zajęciach i plenerach artystycznych, praktykach konserwatorskich, projektach badawczych. Wydział pozyskuje dzieła sztuki do celów dydaktycznych z placówek muzealnych, archiwów, bibliotek, instytucji naukowych w kraju i na świecie, od właścicieli obiektów zabytkowych. Współpracuje z zagranicznymi instytucjami konserwatorskimi w ramach grantów naukowych, programu wymiany studenckiej, realizowanych prac badawczo-konserwatorskich.

The Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art has been an educational unit since 1947. From the beginning, the studies are interdisciplinary - artistic conservation skills are supported by specialised research and knowledge in the field of humanities and science.

Currently, the Faculty provides uniform six-year programmes in four conservation and restoration specialisation areas: painting and polychrome sculpture; books, paper and leather; textiles; sculpture and architectural elements. Optional courses complement the specialisation courses, broadening professional competences: conservation and restoration of archaeological and ethnographic artefacts, contemporary art and photography. It is the widest spectrum of conservation and restoration specialisation tracks in Polish education, a phenomenon on a global scale. The curriculum prepares students for the independent and team-based realisation of conservation projects and is constantly reviewed in line with the progress of science and the art of conservation.

The main goal of education is to equip students with knowledge and competences related to conservation issues in a broad sense and to develop manual skills. Students are involved in conservation projects: they research, describe, and then subject original works of art to conservation and restoration works, create technological copies, participate in courses and open-air workshops, conservation internships, and research projects.

The Faculty obtains works of art for teaching purposes from museums, archives, libraries, research institutions, in Poland and abroad, and owners of historic artefacts. It collaborates with foreign conservation institutions as part of research grants, student exchange programmes, and ongoing research and conservation works.

Dziekan Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki

dr hab. Monika Jadzińska, prof. Uczelni

Dr hab. Monika Jadzińska, Associate Professor,

Dean of the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art

Kierunek / Field of study

Dziedzina / Discipline

Dyscyplina artystyczna / Artistic discipline

Profil kształcenia / Educational profile

Dziekan / Dean

Liczba nauczycieli akademickich / Number of academic teachers

Liczba studentów / Number of students

Limit przyjęć / Limit of admissions

Rodzaje studiów / Types of courses

Specjalności / Academic specialisations

Specjalizacja / Specialisation area

Kształcenie kierunkowe / Career and directional education

Nauczanie kierunkowe / Core subjects

Kształcenie ogólne i uzupełniające / General and supplementary education

| | |
|---|---|
| konserwacja i restauracja dzieł sztuki | conservation and restoration of works of art |
| sztuka | art |
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | visual arts and conservation of works of art |
| ogólnoakademicki | general academic studies |
| dr hab. Monika Jadzińska, prof. Uczelni | Dr hab. Monika Jadzińska, Associate Professor |
| 70 | 70 |
| 174 | 174 |
| 21 | 21 |
| stacjonarne jednolite studia magisterskie (12 semestrów) | full-time uniform master's degree programme (12 semesters) |
| konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej; konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej; konserwacja i restauracja rzeźby i elementów architektury, konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych | conservation and restoration of painting and polychrome wooden sculpture; conservation and restoration of books, paper and leather; conservation and restoration of sculpture and architectural elements; conservation and restoration of textiles |
| konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej | conservation and restoration of painting and polychrome wooden sculpture |
| konserwacja i restauracja: malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej, malarstwa na podłożach ruchomych, malarstwa ściennego, ochrona i konserwacja-restauracja sztuki nowoczesnej i współczesnej*, konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych*, identyfikacja i konserwacja fotografii* | conservation and restoration of: panel painting and polychrome wooden sculpture, painting on mobile groundwork, wall painting; preservation and conservation-restoration of modern and contemporary art*, conservation and restoration of archaeological and ethnographic monuments*, identification and conservation of photographs* |
| metodyka konserwacji i restauracji, technologia malarstwa sztalugowego, kopia (malarstwo tablicowe, sztalugowe XVII–XVIII w., ikony*), technologia malarstwa ściennego, technologia pozłotnictwa, podstawy nauk o drewnie, propedeutyka konserwacji i restauracji, chemia, materiałoznawstwo (pigmenty, spoiwa organiczne i mineralne, chemia polimerów), mikrobiologia, malarstwo, rysunek | conservation and restoration methodology, easel painting technology, copy (panel painting, easel painting of 17th–18th centuries, icons*), wall painting technology, gilding technology, basics of wood science, introduction to conservation and restoration, chemistry, materials science (pigments, organic and mineral binders, polymer chemistry), microbiology, painting, drawing |
| historia ochrony zabytków, teoria konserwacji, fotografia, prawne i finansowe aspekty przygotowania projektów konserwatorskich, historia sztuki, ikonografia, idee filozoficzne, estetyka, zajęcia teoretyczne i warsztatowe, język obcy, wychowanie fizyczne | the history of monument protection, conservation theory, photography, legal and financial aspects of preparing conservation projects, the history of art, iconography, philosophical ideas, aesthetics, theory classes and skills workshops, a foreign language, physical education |
| * przedmiot fakultatywny | * elective course |

Kierunek / Field of study

Dziedzina / Discipline

Dyscyplina artystyczna / Artistic discipline

Profil kształcenia / Educational profile

Dziekan / Dean

Liczba nauczycieli akademickich / Number of academic teachers

Liczba studentów / Number of students

Limit przyjęć / Limit of admissions

Rodzaje studiów / Types of courses

Specjalności / Academic specialisations

Specjalizacja / Specialisation areas and topics

Kształcenie kierunkowe / Career and directional education

Nauczanie kierunkowe / Core subjects

Kształcenie ogólne i uzupełniające / General and supplementary education

| | |
|---|--|
| konserwacja i restauracja dzieł sztuki | conservation and restoration of works of art |
| sztuka | art |
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | visual arts and conservation of works of art |
| ogólnoakademicki | general academic studies |
| dr hab. Monika Jadzińska, prof. Uczelni | Dr hab. Monika Jadzińska, Associate Professor |
| 70 | 70 |
| 174 | 174 |
| 21 | 21 |
| stacjonarne jednolite studia magisterskie (12 semestrów) | full-time uniform master's degree programme (12 semesters) |
| konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej; konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej; konserwacja i restauracja rzeźby i elementów architektury; konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych | conservation and restoration of painting and polychrome wooden sculpture; conservation and restoration of books, paper and leather; conservation and restoration of sculpture and architectural elements; conservation and restoration of textiles |
| konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej | conservation and restoration of books, paper and leather |
| konserwacja i restauracja: druków i rękopisów, grafiki i rysunku, pastelu, identyfikacja i konserwacja fotografii, ochrona i konserwacja-restauracja sztuki nowoczesnej i współczesnej*, konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych* | conservation and restoration of: printed matter and manuscripts, prints and drawings, pastels, identification and conservation of photography, protection and restoration of modern and contemporary art*, conservation and restoration of archaeological and ethnographic monuments* |
| ćwiczenia wprowadzające do konserwacji, technologia malarstwa sztalugowego, kopia (akwarela, miniatura na pergaminie), technologia pozłotnictwa, techniki i technologia opraw, liternictwo, chemia konserwacji starych druków, wiedza o papierze, prope-deutyka konserwacji i restauracji, chemia, materiałoznawstwo (pigmenty, spoiwa organiczne i mineralne, chemia polimerów), mikrobiologia, malarstwo, rysunek, techniki graficzne | conservation and restoration methodology, easel painting technology, copy (panel painting, easel painting of 17th-18th centuries, icons*), wall painting technology, gilding technology, basics of wood science, introduction to conservation and restoration, chemistry, materials science (pigments, organic and mineral binders, polymer chemistry), microbiology, painting, drawing, print-making techniques |
| historia grafiki europejskiej i rysunku XV–XX w., historia książki i opraw, historia ochrony zabytków, teoria konserwacji, prawne i finansowe aspekty przygotowania projektów konserwatorskich, fotografia, historia sztuki, ikonografia, idee filozoficzne, estetyka, zajęcia teoretyczne i warsztatowe, język obcy, wychowania fizyczne | the history of monument protection, conservation theory, photography, legal and financial aspects of preparing conservation projects, the history of art, iconography, philosophical ideas, aesthetics, theory classes and skills workshops, a foreign language, physical education |
| * przedmiot fakultatywny | * elective course |

Kierunek / Field of study

Dziedzina / Discipline

Dyscyplina artystyczna / Artistic discipline

Profil kształcenia / Educational profile

Dziekan / Dean

Liczba nauczycieli akademickich / Number of academic teachers

Liczba studentów / Number of students

Limit przyjęć / Limit of admissions

Rodzaje studiów / Types of courses

Specjalności / Academic specialisations

Specjalizacja / Specialisation area

Kształcenie kierunkowe / Career and directional education

Nauczanie kierunkowe / Core subjects

Kształcenie ogólne i uzupełniające / General and supplementary education

| | |
|---|---|
| konserwacja i restauracja dzieł sztuki | conservation and restoration of works of art |
| sztuka | art |
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | visual arts and conservation of works of art |
| ogólnoakademicki | general academic studies |
| dr hab. Monika Jadzińska, prof. Uczelni | Dr hab. Monika Jadzińska, Associate Professor |
| 70 | 70 |
| 174 | 174 |
| 21 | 21 |
| stacjonarne jednolite studia magisterskie (12 semestrów) | full-time uniform master's programme (12 semesters) |
| konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej; konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej; konserwacja i restauracja rzeźby i elementów architektury; konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych | conservation and restoration of painting and polychrome wooden sculpture; conservation and restoration of books, paper and leather; conservation and restoration of sculpture and architectural elements; conservation and restoration of textiles |
| konserwacja i restauracja rzeźby i elementów architektury | conservation and restoration of sculpture and architectural elements |
| konserwacja i restauracja: zabytkowej rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych, rzeźby gipsowej i sztukaterii oraz ceramiki, rzeźba, ochrona i konserwacja-restauracja sztuki nowoczesnej i współczesnej*, konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych*, identyfikacja i konserwacja fotografii* | conservation and restoration of: historic sculpture made of sedimentary rocks and crystalline, plaster sculpture and moulding and ceramics, sculpture, protection and conservation-restoration of modern and contemporary art*, conservation and restoration of archaeological and ethnographic monuments*, identification and conservation of photographs* |
| techniki rzeźbiarskie, technologia rzeźby, kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji, technologia malarstwa ściennego, technologia pozłotnictwa, chemia konserwacji rzeźby, wybrane zagadnienia z geologii i petrografii, liternictwo, propedeutyka konserwacji i restauracji, chemia, materiałoznawstwo (pigmenty, spoiwa organiczne i mineralne, chemia polimerów), mikrobiologia, rysunek | sculpting techniques, sculpture technology, sculptural copy and elements of reconstruction, wall painting technology, gilding technology, sculpture conservation chemistry, selected issues of geology and petrography, lettering, introduction to conservation and restoration, chemistry, materials science (pigments, organic and mineral binders, polymer chemistry), microbiology, drawing |
| wybrane zagadnienia z konserwacji metalu, historia rzeźby polskiej, historia ochrony zabytków, teoria konserwacji, prawne i finansowe aspekty przygotowania projektów konserwatorskich, fotografia, historia sztuki, ikonografia, idee filozoficzne, estetyka, zajęcia teoretyczne i warsztatowe, język obcy, wychowanie fizyczne | selected issues of metal conservation, the history of Polish sculpture, the history of monument protection, conservation theory, legal and financial aspects of preparing conservation projects, photography, the history of art, iconography, philosophical ideas, aesthetics, theory classes and skills workshops, a foreign language, physical education |
| * przedmiot fakultatywny | * elective course |

Kierunek / Field of study

Dziedzina / Discipline

Dyscyplina artystyczna / Artistic discipline

Profil kształcenia / Educational profile

Dziekan / Dean

Liczba nauczycieli akademickich / Number of academic teachers

Liczba studentów / Number of students

Limit przyjęć / Limit of admissions

Rodzaje studiów / Types of courses

Specjalności / Academic specialisations

Specjalizacja / Specialisation topic

Kształcenie kierunkowe / Career and directional education

Nauczanie kierunkowe / Core subjects

Kształcenie ogólne i uzupełniające / General and supplementary education

| | |
|--|---|
| konserwacja i restauracja dzieł sztuki | conservation and restoration of works of art |
| sztuka | art |
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | visual arts and conservation of works of art |
| ogólnoakademicki | general academic studies |
| dr hab. Monika Jadzińska, prof. Uczelni | Dr hab. Monika Jadzińska, Associate Professor |
| 70 | 70 |
| 174 | 174 |
| 21 | 21 |
| stacjonarne jednolite studia magisterskie (12 semestrów) | full-time uniform master 's degree programme (12 semesters) |
| konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej; konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej; konserwacja i restauracja rzeźby i elementów architektury; konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych | conservation and restoration of painting and polychrome wooden sculpture; conservation and restoration of books, paper and leather; conservation and restoration of sculpture and architectural elements; conservation and restoration of textiles |
| konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych | conservation and restoration of textiles |
| konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych (kobierce i tapiserie, tkaniny jedwabne i haftowane, tkaniny archeologiczne i o nietypowej technice wykonania), ochrona i konserwacja-restauracja sztuki nowoczesnej i współczesnej*, konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych*, konserwacja i restauracja fotografii* | conservation and restoration of textiles (carpets and tapestry, silk and embroidered fabrics, archaeological fabrics and fabrics of unusual technique), protection and restoration of modern and contemporary art*, conservation and restoration of archaeological and ethnographic monuments*, conservation and restoration of photographs* |
| techniki tkackie i hafciarskie, technologia i techniki tkackie, technologia malarstwa sztalugowego, farbiarstwo, chemia konserwacji tkanin, propedeutyka konserwacji i restauracji, chemia, materiałoznawstwo (identyfikacja włókien, pigmenty, spoiwa organiczne i mineralne, chemia polimerów), mikrobiologia, malarstwo, rysunek, tkanina artystyczna | weaving and embroidery techniques, weaving technology and techniques, easel painting technology, dyeing, fabric conservation chemistry, introduction to conservation and restoration, chemistry, materials science (fiber identification, pigments, organic and mineral binders, polymer chemistry), microbiology, painting, drawing, artistic fabric |
| wybrane zagadnienia z konserwacji tkanin, wybrane zagadnienia z konserwacji metalu, historia tkanin, historia ochrony zabytków, teoria konserwacji, prawne i finansowe aspekty przygotowania projektów konserwatorskich, fotografia, historia sztuki, ikonografia, idee filozoficzne, estetyka, zajęcia teoretyczne i warsztatowe, język obcy, wychowanie fizyczne | selected issues in fabric conservation, selected issues of metal conservation, history of textiles, the history of monument protection, conservation theory, legal and financial aspects of preparing conservation projects, photography, the history of art, iconography, philosophical ideas, aesthetics, theory classes and skills workshops, a foreign language, physical education |
| * przedmiot fakultatywny | * elective course |

Wydział Architektury Wnętrz Faculty of Interior Design

72



fot. Konrad Matuszewski
fot. Anna Plewka
fot. Anna Zagórska
photo Konrad Matuszewski
photo Anna Plewka
photo Anna Zagórska

Głównym polem naszego zainteresowania w procesie dydaktycznym jest szeroko rozumiane projektowanie przestrzeni. Dzięki temu program kształcenia Wydziału Architektury Wnętrz jest bogaty i zróżnicowany. Koncentruje się na przekazaniu skomplikowanej, specjalistycznej wiedzy oraz na wykształceniu kompetencji niezbędnych do uprawiania zawodu architekta wnętrz. Uczy, że warsztat projektanta zajmującego się wnętrzami, meblem, wystawiennictwem i przestrzenią publiczną jest złożony i wieloaspektowy. Staramy się, by zadania projektowe były zindywidualizowane i umożliwiały każdej studentce i każdemu studentowi twórczy, osobisty rozwój. Jednocześnie zwracamy uwagę na znaczenie pracy w zespole. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie klasycznej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych. Istotną cechą wyróżniającą nasz wydział jest przebiegający równoległe do studiów projektowych znacząco rozbudowany wątek studiów ogólnoplastycznych z malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, tkaniną oraz intermediami.

The main field of interest in the educational programme we offer can be broadly defined as the design of space. This ensures the Faculty's didactic programme is rich and varied. It is focused on transferring complex, specialised knowledge and on developing the competences necessary for practicing the profession of interior designer. Our courses make students aware that the skills of a designer working in the fields of interior design, designing furniture, exhibitions and public space, are complex and multifaceted. Our goal is to make project tasks sufficiently individualised so that they allow each student to grow creatively and personally. At the same time, we emphasise the importance of teamwork. A significant element of the education process at the faculty is to make students aware of the classical interdependencies between architecture and other disciplines of visual arts. What distinguishes our Faculty is the fact that we offer, parallel to the design course, classes from the field of general art studies including painting, sculpture, drawing, textiles and intermedia.

Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz kw. II st. Bazyle Krasulak, prof. Uczelni

Bazyle Krasulak, Associate Professor, Dean of the Faculty of Interior Design

Kierunek / Field of study

Dziedzina / Discipline

Dyscyplina artystyczna / Artistic discipline

Profil kształcenia / Educational profile

Dziekan / Dean

Liczba nauczycieli akademickich / Number of academic teachers

Liczba studentów / Number of students

Limit przyjęć / Limit of admissions

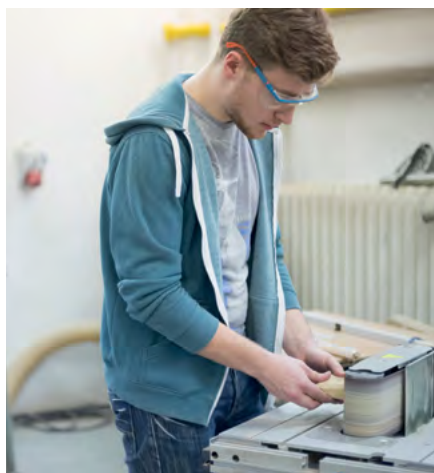
Rodzaje studiów / Types of course

Specjalności / Academic specialisations

Kształcenie kierunkowe / Career and directional education

Kształcenie ogólne i uzupełniające / General and supplementary education

| | |
|--|---|
| architektura wnętrz | interior design |
| sztuka | art |
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | visual arts and conservation of works of art |
| ogólnoakademicki | general academic studies |
| kw. II st. Bazyli Krasulak, prof. Uczelni | Bazyli Krasulak, Associate Professor |
| 46 | 46 |
| 267 | 267 |
| 140 (36 – stacjonarne studia pierwszego stopnia, 44 – stacjonarne studia drugiego stopnia, 30 – niestacjonarne studia pierwszego stopnia, 30 – niestacjonarne studia drugiego stopnia) | 140 (36 on a first-degree full-time course, 44 on a second-degree full-time course, 30 on a first-degree part-time course, 30 on a second-degree part-time course) |
| stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów), stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry), niestacjonarne studia pierwszego stopnia (7 semestrów), niestacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry) | first-degree full-time course (6 semesters), second-degree full-time course (4 semesters), first-degree part-time course (7 semesters), second-degree part-time course (4 semesters) |
| projektowanie wnętrz, projektowanie wystaw, projektowanie mebli, projektowanie w przestrzeni publicznej | interior design, exhibition design, furniture design, public space design |
| podstawy projektowania (w tym: wnętrz, wystawiennictwa, grafiki, komunikacji wizualnej), projektowanie wnętrz, projektowanie mebla, projektowanie wystawiennictwa, projektowanie architektoniczne, detal miasta, komunikacja wizualna, architektura krajobrazu, konstrukcja i forma, projektowanie partycypacyjne, kompozycja brył i płaszczyzn, modelowanie, perspektywa odręczna i geometria, budownictwo, komputerowe wspomaganie projektowania, portfolio, historia sztuki, wiedza o sztuce, słownik sztuki, sztuka przedmiotu, ergonomia, opracowania techniczne, zagadnienia branżowe, autoprezentacja | basics of design (including: interiors, exhibitions, graphics, visual communication), interior design, furniture design, exhibition design, architectural design, city detail, visual communication, landscape architecture, construction and form, participatory design, composition of solids and planes, modeling, freehand perspective and geometry, construction, computer-assisted design, portfolio, art history, knowledge of art, art dictionary, art of the object, ergonomics, technical development, industry issues, self-presentation |
| malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia, psychofizjologia widzenia, intermedia, tkanina w architekturze, zajęcia teoretyczne i warsztatowe, język obcy, wychowanie fizyczne | painting, drawing, sculpture, photography, psychophysiology of vision, intermedia, fabric in architecture, theoretical and workshop classes, a foreign language, physical education |
| | |



fot. Jan Lutyk
fot. Agnieszka Rożnowska
fot. Magdalena Małczyńska-Umeda
photo Jan Lutyk
photo Agnieszka Rożnowska
photo Magdalena Małczyńska-Umeda

Wzornictwo, design to dużo więcej niż projektowanie rzeczy pięknych. Design stał się dziedziną aktywności ludzkiej mającą wpływ na główne wyzwania współczesności. Służąc potrzebom ludzi, projektowanie wpływa na jakość życia społeczeństwa. Sprawia, że jako społeczeństwo żyjemy nie tylko wygodniej i ciekawiej, ale również sensowniej. Programując odpowiednie zasady współpracy pomiędzy ludźmi oraz wspomagając słabsze grupy społeczne, design pomaga budować właściwe relacje społeczne. Poprzez kształtowanie otaczającej nas przestrzeni projektowanie może tworzyć miejsca interakcji o charakterze prywatnym i publicznym, miejsca wypoczynku, edukacji, wspólnej zabawy. Projektowanie poprzez wybór proekologicznych materiałów i technologii oraz programowanie właściwych modeli życia może chronić klimat i czystość planety. Czerpiąc wprost z rozwoju technologii cyfrowych, design dba o zachowanie właściwych relacji pomiędzy samą technologią a ludźmi. Jest to więc działanie wielowątkowe, ciekawe, o zróżnicowanych polach oddziaływania. We wszelkich prognozach design wymieniany jest wśród zawodów przyszłości, co gwarantuje jego stabilność jako źródła utrzymania. W priorytetach przyjętych przez Komisję Europejską znajdujemy postulat utworzenia Nowego Europejskiego Bauhausu. Celem jest stworzenie ruchu projektowego integrującego trzy wymiary: zrównoważony rozwój, jakość doświadczenia (w tym wysoką estetykę) oraz integrację społeczną (w tym przystępność cenową rozwiązań), aby forma naszej egzystencji podążała za potrzebami naszej planety. Pokonanie stojących przed światem problemów – które rozwiązać musimy przede wszystkim metodami polityczno-prawnymi – wspomóc więc trzeba nowymi rozwiązaniami projektowymi dla naszych produktów, usług, przestrzeni informacyjnej i rzeczywistej. Design to instrument naprawy świata.

Design goes far beyond just designing beautiful things. Design has become a field of human activity addressing the main challenges of the present day. By serving people's needs, design impacts the quality of social life. It makes our lives not only more comfortable and interesting, but also more meaningful. By programming certain principles of cooperation between people and supporting vulnerable social groups, design helps to build proper social relations. By shaping the space that surrounds us, design can create private and public interaction spaces, places for relaxation, education, and having fun. Designing with a selection of environmentally friendly materials and technologies as well as programming appropriate lifestyles can protect the climate and cleanliness of the planet. Drawing directly from the development of digital technologies, design embraces proper relations between the technology and people. Therefore, it is a multi-threaded, interesting activity with various fields of impact. In all forecasts, design is mentioned among the professions of the future, which guarantees its stability as a source of income. The priorities adopted by the European Commission include the postulate of creating the New European Bauhaus. The goal is to create a design movement integrating three dimensions: sustainability, quality of experience (including aesthetics) and inclusion (including affordability) so that the form of existence follows the planet. Overcoming the issues the world is facing - which we have to solve first of all with political and legal mechanisms - must therefore be supported with new design solutions for our products, services, information and actual space. Design is a tool for fixing the world.

Dziekan Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie

dr hab. Grzegorz Niwiński, prof. Uczelni

dr hab. Grzegorz Niwiński, Associate Professor,

Dean of the Faculty of Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw

Kierunek / Field of study

Dziedzina / Discipline

Dyscyplina artystyczna / Artistic discipline

Profil kształcenia / Educational profile

Dziekan / Dean

Liczba nauczycieli akademickich / Number of academic teachers

Liczba studentów / Number of students

Limit przyjęć / Limit of admissions

Rodzaje studiów / Types of course

Specjalności / Academic specialisations

Kształcenie kierunkowe / Career and directional education

Kształcenie ogólne i uzupełniające / General and supplementary education

| | |
|--|---|
| wzornictwo | design |
| sztuka | art |
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | visual arts and conservation of works of art |
| ogólnoakademicki | general academic studies |
| dr hab. Grzegorz Niwiński, prof. Uczelni | Dr hab. Grzegorz Niwiński, Associate Professor |
| 48 | 48 |
| 210 | 210 |
| 71 (47 – stacjonarne studia pierwszego stopnia, 24 – stacjonarne studia drugiego stopnia) | 71 (47 first-degree full-time course, 24 second-degree full-time course) |
| stacjonarne studia pierwszego stopnia (7 semestrów), stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry) | first-degree full-time course (7 semesters), second-degree full-time course (4 semesters) |
| projektowanie produktu i komunikacji wizualnej, projektowanie ubioru | product and visual communication design, fashion design |
| projektowanie produktu, projektowanie komunikacji wizualnej, projektowanie ubioru, projektowanie mody | product design, visual communication design, fashion design, fashion research |
| rysunek prezentacyjny, rzeźba, rysunek, malarstwo, przygotowanie do zawodu, projektowanie interdyscyplinarne, zarządzanie designem, projektowanie marki, krawiectwo, projektowanie graficzne, zajęcia teoretyczne i warsztatowe, język obcy, wychowanie fizyczne | presentation drawing, sculpture, drawing, painting, professional preparation, interdisciplinary design, design management, brand design, tailoring, graphic design, theory classes and skills workshops, a foreign language, physical education |
| | |



Wydział Sztuki Mediów, powstały w 2009 roku, był pierwszą tego rodzaju jednostką w Polsce. Na studiach pierwszego stopnia program kształcenia nastawiony jest przede wszystkim na przekazywanie wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz na naukę analizy i rozpoznania dostępnych mediów pod kątem nośności komunikatu artystycznego. Szczególny nacisk kładziony jest na fotografię, formy wideo, działania przestrzenne, projekty immersyjne oraz wirtualną rzeczywistość. Nie są jednak pomijane klasyczne formy wypowiedzi artystycznej: rysunek, malarstwo czy rzeźba. Wszystko to służy zarówno tradycyjnym sposobom ekspresji, jak i nowym formom twórczości. Program drugiego stopnia studiów opiera się na intermedialnym i multimedialnym zastosowaniu narzędzi artystycznych w połączeniu z refleksją teoretyczną. Pozwala studentkom i studentom na swobodne budowanie komunikatu wizualnego i wykorzystanie profesjonalnej technologii z zakresu mediów cyfrowych. Absolwentki i absolwenci Wydziału Sztuki Mediów posiadają także kompetencje społeczne w zakresie tworzenia zespołów realizujących projekty artystyczne i kierowania ich pracą. Są przygotowani do podejmowania współpracy z instytucjami zewnętrznymi w ramach wielopłaszczyznowych, zaangażowanych społecznie projektów artystycznych.

The Faculty of Media Art, founded in 2009, was the first institution of its kind in Poland. With the first-degree course, the educational programme is focused primarily on transferring knowledge and skills as well as on learning how to analyse and recognise any available media in terms of their capacity to convey an artistic message. Particular emphasis is placed on photography, video forms, spatial activities, immersion projects and virtual reality. However, classic forms of artistic expression are not overlooked, namely drawing, painting or sculpture. All this serves both traditional forms of expression and new forms of creativity. The programme for the second (or post-graduate) degree is based on intermedia and multimedia use of artistic tools in combination with theoretical reflection. It allows students to freely build a visual message and use professional technology in the field of digital media. Graduates of the Faculty of Media Arts also gain social competence in creating and managing work carried out by the teams which realise art projects. They are prepared to cooperate with external institutions as part of multifaceted, socially-engaged art projects.

Dziekan Wydziału Sztuki Mediów prof. Sławomir Ratajski
Professor Sławomir Ratajski, Dean of the Faculty of Media Art

Kierunek / Field of study

Dziedzina / Discipline

Dyscyplina artystyczna / Artistic discipline

Profil kształcenia / Education profile

Dziekan / Dean

Liczba nauczycieli akademickich / Number of academic teachers

Liczba studentów / Number of students

Limit przyjęć / Limit of admissions

Rodzaje studiów / Types of courses

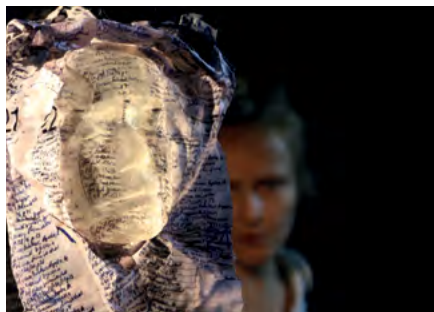
Specjalności / Academic specialisations

Kształcenie podstawowe / Basic subjects

Kształcenie kierunkowe / Career and directional education

Kształcenie ogólne i uzupełniające / General and supplementary education

| | |
|--|---|
| sztuka mediów | media art |
| sztuka | art |
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | visual arts and conservation of works of art |
| ogólnoakademicki | general academic studies |
| prof. Sławomir Ratajski | Professor Sławomir Ratajski |
| 40 | 40 |
| 193 | 193 |
| 135 (35 – stacjonarne studia pierwszego stopnia, 30 – stacjonarne studia drugiego stopnia, 35 – niestacjonarne studia pierwszego stopnia, 35 – niestacjonarne studia drugiego stopnia) | 135 (35 – first-degree full-time courses, 30 – second-degree full-time courses, 35 – first-degree part-time courses, 35 – second-degree part-time courses) |
| stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów) – stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry), niestacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów), niestacjonarne studia drugiego stopnia (5 semestrów) | first-degree full-time courses (6 semesters), second-degree full-time courses (4 semesters), first-degree part-time courses (6 semesters), second-degree part-time courses (5 semesters) |
| intermedia, multimedia | intermedia, multimedia |
| kreatywne wykorzystanie narzędzi audiowizualnych, podstawy: 3D i interakcji w środowisku wirtualnym, edycji obrazu cyfrowego, inscenizacji, języka wizualnego, języka wizualnego w komunikacji, kompozycji – przestrzeń rysunku, scenariusz i montaż wideo | creative use of audiovisual tools, basics of: 3D and interaction in a virtual environment, digital image editing, staging, visual language, visual language in communication, composition – drawing space, screenplay and video editing |
| 3D i zdarzenia wirtualne, alternatywne obrazowanie, animacja, działania przestrzenne, dźwięk – rejestracja i edycja, fotografia społeczna, kompozycja brył i płaszczyzn, komunikacja intermedialna, koncepcja obrazu, koncepcje artystyczne, kreacja fotograficzna, multimedia, obiekt multimedialny, obraz w przestrzeni wirtualnej, obrazowanie dla mediów, oświetlenie planu i postprodukcja obrazu cyfrowego, podstawy fotografii, przestrzeń malarska, relacje czasoprzestrzenne, relacje wizualne, tekst w przestrzeni wirtualnej, zastosowania fotografii | 3D and virtual events, alternative imaging, animation, spatial activities, sound – registration and edition, social photography, composition of objects and planes, intermedia communication, image concept, artistic concepts, photographic creation, multimedia, multimedia object, image in virtual space, imaging for media, plan lighting and digital image post-production, basics of photography, painting space, space-time relations, visual relations, text in virtual space, applied photography |
| antropologia obrazu, dokument wideo, filozoficzne podstawy sztuki mediów, fotografia wobec intermedialności, historia fotografii, historia powszechna w sztuce, idee filozoficzne z elementami estetyki, nauka o mediach, obraz cyfrowy wideo, obrazy i media, widzialność a wizualność w sztuce, organizm intermedialny, postrzeganie a kreatywność, poszerzona rzeczywistość, procesy wizualne, przestrzeń rysunku, rynek sztuki, słownik sztuki współczesnej, sztuka filmu i sztuka wideo, sztuka współczesna a nowe media, światło i kolor, tekst w przestrzeni wirtualnej, współczesne modele kuratorskie, podstawy prawa autorskiego, zajęcia teoretyczne i warsztatowe, język obcy, wychowanie fizyczne | anthropology of the image, video documentation, the philosophical foundations of media art, photography in the face of intermediality, the history of photography, universal history in art, philosophical ideas with elements of aesthetics, media science, digital video image, images and media, visibility and visibility in art, media organism, perception and creativity, augmented reality, visual processes, drawing space, art market, contemporary art lexicon, film and video art, contemporary art and new media, light and color, text in virtual space, contemporary curatorial models, basics of copyright law, theory classes and skills workshops, a foreign language, physical education |
| | |



Wydział Scenografii to jedyny w Polsce samodzielny wydział kształcący scenografów. Oryginalność jego programu wynika z nauczania szczególnych umiejętności i wiedzy niezbędnych w twórczej pracy scenografa, dalece odmiennie od innych sztuk plastycznych. Studia na naszym wydziale zapewniają poznanie pełnego spectrum świata widowisk. Studentki i studenci kształcą się zarówno w zakresie scenografii filmowej, jak i teatralnej, operowej, teatru lalkowego czy projektowania kostiumu. Na zajęciach wchodzi w świat animacji, telewizji, kultury masowej, pracują w 3D, nie obce są im VR i AR, próbują holografii. Jednocześnie tradycyjnie uczą się rysunku technicznego, fotografii, rzeźby, poznają tajniki operowania światłem w teatrze. Bardzo istotnym aspektem struktury programowej wydziału jest bogata oferta proponowana przez pracownię rysunku i malarstwa. Ponadto studia obejmują wykłady związane z szeroko pojętą sztuką widowiskową, seminaria poświęcone pracy z tekstami kultury, warsztaty wyrabiające umiejętność funkcjonowania w zespole. Stałą praktyką jest indywidualizacja programu kształcenia z uwagi na potrzeby, predyspozycje i stopień rozwoju artystycznego. Wśród naszych nauczycieli akademickich są najwybitniejsi polscy scenografowie teatralni i filmowi, laureaci wielu nagród, także Oscarów. Studentki i studenci realizują zarówno etiudy warsztatowe (teatralne i filmowe), jak i przedstawienia, m.in. na scenach ASP w Warszawie, Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, w Łódzkiej i Warszawskiej Szkole Filmowej, Szkole Wajdy. Przygotowujemy projekty operowe ze stołeczną Akademią Teatralną oraz Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina. Przynosi to wymierne efekty, gdyż większość tych, którzy ukończyli studia na naszym wydziale, pracuje w zawodzie scenografa.

The Faculty of Stage Design is the only independent unit in Poland educating scenographers. Its unique curriculum results from the focus on specific skills and knowledge necessary for the creative work of a stage designer, which is unlike other visual arts. Studies at our Faculty provide full stack knowledge of the world of performances. Students are educated in the field of design for film, theatre, opera, puppet theatre and costume design. The classes approximate the world of animation, television, mass culture, 3D, VR, AR, even holography. At the same time, students learn traditional technical drawing, photography, sculpture, the secrets of using light in theatre. A very important aspect of the Faculty's curricular structure is the rich offer of the studios of drawing and painting. In addition, the study programmes include lectures related to the performing arts in a broad sense, seminars devoted to working with cultural texts, workshops developing teamwork skills. The individualisation of the course of education accounting for individual needs, predispositions and the level of artistic development is accepted practice. Our academic teachers include the most outstanding Polish theatre and film set designers, winners of many awards, including Academy Awards. Students produce both short projects (both theatre and film) and productions, on the stages of the Academy of Fine Arts in Warsaw, the Aleksander Zelwerowicz Academy of Theatre, at the Łódź, Warsaw and Wajda Film Schools. We prepare opera projects with the Academy of Theatre and the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. This brings tangible results, as most of our graduates pursue careers of stage and set designers.

Dziekan Wydziału Scenografii prof. Tomasz Myjak

Professor Tomasz Myjak, Dean of the Faculty of Stage Design

Kierunek / Field of study

Dziedzina / Discipline

Dyscyplina artystyczna / Artistic discipline

Profil kształcenia / Educational profile

Dziekan / Dean

Liczba nauczycieli akademickich / Number of academic teachers

Liczba studentów / Number of students

Limit przyjęć / Limit of admissions

Rodzaje studiów / Types of courses

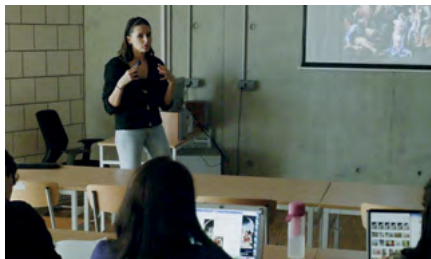
Specjalność / Academic specialisation

Specjalizacje / Specialisation areas

Kształcenie kierunkowe / Career and direction education

Kształcenie ogólne i uzupełniające / General and supplementary education

| | |
|---|---|
| scenografia | scenography |
| sztuka | art |
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | visual arts and conservation of works of art |
| ogólnoakademicki | general academic studies |
| prof. Tomasz Myjak | Professor Tomasz Myjak |
| 20 | 20 |
| 70 | 70 |
| 15 (stacjonarne jednolite studia magisterskie) | 15 (full-time uniform master's degree programme) |
| stacjonarne jednolite studia magisterskie (10 semestrów) | full-time uniform master's degree programme (10 semesters) |
| projektowanie scenograficzne | stage and set design |
| scenografia teatralna i operowa; scenografia filmowa i tv; scenografia teatru lalkowego; kostium; reżyseria światła (od 1 października 2018) | theatre and opera stage design; film and television set design; stage design for puppet theatre; costume design; light direction (since October 1, 2018) |
| podstawy projektowania scenografii, praktyczny język teatru, projektowanie kostiumu, projektowanie przestrzeni filmowej, projektowanie scenografii filmowej i tv, projektowanie scenografii teatralnej i operowej, projektowanie scenografii teatru lalkowego, światło w teatrze, teatr autorski, multimedialne projektowanie scenografii | basics of stage and set design, practical language of the theatre, costume design, design of film space, film and television set design, theatre and opera stage design, stage design for puppet theatre, light in the theatre, author's theatre, multimedia stage and set design |
| malarstwo, rysunek, fotografia, komputerowe wspomaganie projektowania scenografii filmowej, ergonomia przestrzeni widowiskowej, propedeutyka reżyserii, propedeutyka multimedialnego projektowania scenografii, technika i technologia teatru, zajęcia teoretyczne i warsztatowe, język obcy, wychowanie fizyczne | painting, drawing, photography, computer aided film set design, ergonomics of the production space, propaedeutics of directing, propaedeutics of multimedia stage and set design, theatre technique and technology, theory classes and skills workshops, a foreign language, physical education |
| | |



Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną kształci Studentki i Studentów na dwustopniowych studiach: licencjackich i magisterskich, w ramach kierunku Badania artystyczne. Naszą kadre stanowią badaczki i badacze reprezentujący takie dyscypliny jak historia sztuki, socjologia, filozofia, prawo, politologia, a także artystki i artyści. Ważnym polem programu jest historia sztuki, przede wszystkim sztuki współczesnej w poszerzonej perspektywie badawczej. Nasze zajęcia dotyczą m.in. organizacji aktualnego życia artystycznego, w tym krytyki artystycznej, regulacji prawnych w zakresie prawa autorskiego i praktyk postartystycznych. Bardzo ważne jest dla nas to, żeby Studentki i Studenci mieli możliwość jak najszybciej zastosować wiedzę, którą nabyli podczas zajęć teoretycznych. Dlatego staramy się budować i zacieśniać współpracę z wiodącymi instytucjami kultury w Polsce, jak np. Muzeum Sztuki Nowoczesnej czy Muzeum Warszawy, co znacząco poszerza nasze możliwości dydaktyczne. W ramach współpracy z tymi podmiotami prowadzimy zajęcia dotyczące m.in. kuratorowania wystaw czy przygotowywania wywiadów badawczych z twórcami. Program studiów jest bardzo zróżnicowany i elastyczny – oferujemy wiele zajęć do wyboru, w ramach kilku modułów. Ważnym elementem programu są laboratoria, w ramach których łączymy zajęcia teoretyczne i praktyczne.

Nasze Absolwentki i Absolwenci prowadzą własną praktykę artystyczno-badawczą, ale także zasilają kadry instytucji kultury lub tworzą własne organizacje.

The Faculty of Management of Visual Culture offers its students two degree programmes in Art Research: bachelor's degree (first cycle) and master's degree (second cycle). Our staff consists of researchers representing such disciplines as art history, sociology, philosophy, law, political science, as well as artists. An important field of the programmes is art history, especially history of contemporary art in a comprehensive research perspective. Our classes explore such topics as organisation of the current artistic life, including art criticism, legal regulations in the field of copyright and post-artistic practices. It is very important for us that female and male students should have the opportunity to apply the knowledge they acquired during theoretical classes as soon as possible. Which is why we try to build and intensify collaborations with leading cultural institutions in Poland, such as the Museum of Modern Art or the Museum of Warsaw, which significantly extends our teaching potential. As part of the collaborations with these institutions, we conduct classes on, inter alia, curating exhibitions or preparing research interviews with artists. The study programme is varied and flexible – we offer a variety of classes to choose from within several modules. Another important element of the programme are laboratories, which combine theory and practice.

Our Graduates may manage their own art and research practice, but may also support the personnel of cultural institutions or create their own organisations.

Dziekan Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną dr Marika Kuźmicz
Dr Marika Kuźmicz, Dean of the Faculty of Management of Visual Culture

Kierunek / Field of study

Dziedzina / Discipline

Dyscyplina naukowa / Dyscyplina naukowa

Profil kształcenia / Educational profile

Dziekan / Dean

Liczba nauczycieli akademickich / Number of academic teachers

Liczba studentów / Number of students

Limit przyjęć / Limit of admissions

Rodzaje studiów / Types of courses

Kształcenie kierunkowe / Career and directional education

Kształcenie ogólne i uzupełniające / General and supplementary education

| | |
|---|--|
| badania artystyczne | artistic research |
| sztuka | art |
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | visual arts and conservation of works of art |
| ogólnoakademicki | general academic studies |
| dr Marika Kuźmicz | Dr Marika Kuźmicz |
| 23 | 23 |
| nabór na kierunek badania artystyczne od r. akad. 2020/21 | recruitment for the field of Artistic Research from 2020/21 |
| 20 miejsc na studiach pierwszego stopnia, 20 miejsc na studiach drugiego stopnia | 20 admissions for first-degree courses, 20 admissions for second-degree courses |
| stacjonarne studia pierwszego stopnia (6 semestrów), stacjonarne studia drugiego stopnia (4 semestry) | first-degree full time-courses (6 semesters), second-degree full-time courses (4 semesters) |
| warsztaty fotograficzne, filmowe, kuratorskie; organizacja produkcji; podstawy filmu; pracownia podstaw plastyki; graficzne techniki cyfrowe; wrażliwość społeczna; instytucjonalne praktyki współczesności: archiwa, muzea, galerie; rozumienie miasta współczesnego; praktyki w obszarze europejskiego dziedzictwa kulturowego: Rzym; czasopiśmiennictwo praktyczne: moduł redakcyjny i projektowy; wybrane zagadnienia muzealnictwa; ikonografia; kuratorowanie wystaw; Pracownia Struktur Mentalnych; projekt grupowy, interdyscyplinarny, indywidualny; archiwum filmowe; laboratorium badawcze | photography and film workshops, curatorial workshops; production organisation; film basics; visual arts basics workshop; digital graphic techniques; social sensitivity; institutional practices of modern times: archives, museums, galleries; understanding of the modern city; student residencies in the field of European cultural heritage: Rome; magazines and periodicals: editorial and design modules; selected issues in museology; iconography; curating exhibitions; Laboratory of Mental Structures: group, interdisciplinary or individual project; film archive; research laboratory |
| wprowadzenie do praktyk w obszarze europejskiego dziedzictwa kulturowego: Rzym; badania terenowe: Kraków; terminologia sztuki; wstęp do historii i teorii architektury (1750–2000); metody badań nad sztuką; warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej; prawo autorskie; zajęcia miejskie: Warszawa XIX i XX w.; historia filozofii; historia sztuki nowożytnej; historia sztuki XIX w.; historia sztuki w Polsce 1890–2010; historia sztuki nowoczesnej 1900–1950; historia sztuki nowoczesnej po 1945 r.; sztuka końca XX w.; sztuka XXI w.; sztuka nowożytna wobec współczesnych problemów artystycznych; socjologia sztuki; krytyka ekonomii politycznej współczesnego obiegu sztuki; estetyka; wyobraźnia społeczna; (po)nowoczesność i jej granice; sztuka w Polsce po 1918 r.; współpraca międzysektorowa w świecie sztuki; humanistyka XXI w.; źródła współczesnej krytyki artystycznej; wybrane problemy prawa własności intelektualnej w praktyce artystycznej; język obcy; wychowanie fizyczne | introduction to residencies in the field of European cultural heritage: Rome; field research: Kraków; art lexicon; introduction to the history and theory of architecture (1750–2000); art research methods; workshops in contemporary art history; copyright; city classes: 19th and 20th century Warsaw; the history of philosophy; the history of modern art; art history of the 19th century; the history of art in Poland (1890–2010); the history of modern art 1900–1950; the history of modern art after 1945, art of the end of the 20th century; 21st-century art; modern art in the face of contemporary artistic problems; the sociology of art; criticism of the political economy of contemporary art circulation; aesthetics; social imagination; (post)modernity and its boundaries; art in Poland after 1918; cross-sectoral cooperation in the world of art; humanities of the 21st century; sources of contemporary art criticism; selected issues in intellectual property law in art practice; a foreign language; physical education |
| | |

Osiągnięcia wybranych nauczycieli akademickich

Selected achievements of the academic staff

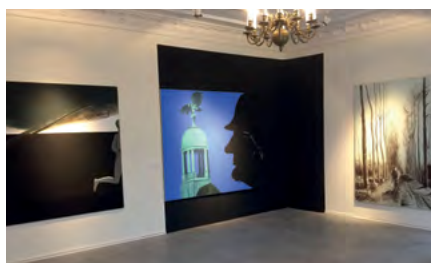
Osiągnięcia wybranych nauczycieli akademickich Selected achievements of the academic staff



Stanisław Baj, „Rzeka Bug”, 2016,
olej na płótnie, 110 × 170 cm
Stanisław Baj, *River Bug*, 2016,
oil on canvas, 110 × 170 cm



„Barbara Łuczkiak – Wystawa retrospektywna”,
Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej
„Elektrownia”, Radom, 2019. Fot. Agata Ciołek
Barbara Łuczkiak – Retrospective Exhibition,
“Elektrownia” Mazovian Centre for Contemporary
Art, Radom, 2019. Photo Agata Ciołek



Wystawa „Historia i sztuka”, Galeria Wspólna,
Miejskie Centrum Kultury, Bydgoszcz, 2017.
Fot. Jarosław Modzelewski
Exhibition *History and Art*, Wspólna Gallery, Municipal
Community Centre, Bydgoszcz, 2017.
Photo Jarosław Modzelewski

Wydział Malarstwa / Faculty of Painting

prof. Stanisław Baj

Artysta malarz, prowadzi pracownię dyplomującą na Wydziale Malarstwa. Uważany jest za jednego z najciekawszych kontynuatorów tradycji polskiego malarstwa realistycznego. Od lat 80. XX wieku na jego twórczość składają się głównie pejzaże i portrety oraz rysunki. Jest także autorem witraży. Miał ponad 100 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, m.in. w Danii, Grecji, Kanadzie, Niemczech i Rosji. Uczestniczył w ponad 100 wystawach zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach muzeów polskich oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. W 2000 roku został odznaczony przez papieża Jana Pawła II medalem „Benemerenti”. W latach 2005–2012 prorektor ds. studenckich ASP w Warszawie. Wystawy indywidualne w ostatnich latach: „Portrety wody”, Galeria 72, Muzeum Ziemi Chełmskiej, 2018; „Obojętnie, gdzie to jest na świecie”, Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli, Kraków 2018; „Rzeka – malarstwo Stanisława Baja”, Galeria Café Silesia, Muzeum Miejskie, Zabrze, 2019; „Światło i woda”, Galeria aTAK, Warszawa, 2019.

An esteemed painter; he runs a degree studio at the Faculty of Painting. He is considered one of the most interesting followers of the tradition of Polish realist painting. Since the 1980s, his work has consisted mainly of landscapes and portraits, and drawings. He also designs stained glass. He has successfully held over 100 solo exhibitions at home and internationally, in Denmark, Greece, Canada, Germany and Russia, among others. He has participated in more than 100 group exhibitions. His works can be found in the collections of Polish museums and in private collections at home and internationally. In 2000, he was awarded the “Benemerenti” medal by Pope John Paul II. Deputy Rector for Student Affairs at the Academy of Fine Arts in Warsaw, 2005–2012. His solo exhibitions in recent years include: *Water Portraits*, 72 Gallery, Museum of the Chełm Land, 2018; *No matter where in the world it is*, Seweryn Udziela Ethnographic Museum, Krakow, 2018; *River: A Painting by Stanisław Baj*, Café Silesia Gallery, Municipal Museum, Zabrze, 2019; *Light and Water*, aTAK Gallery, Warsaw, 2019.

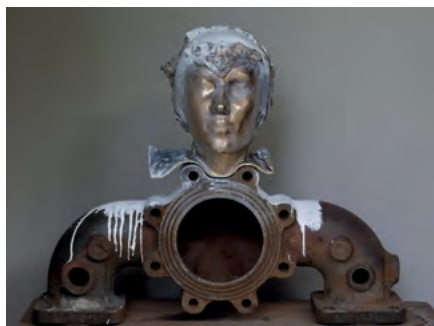
dr hab. Barbara Łuczowskiak

Malarka, autorka tkanin, kolaży i kompozycji przestrzennych – instalacji i environment. Zajmuje się również fotografią. Profesor ASP w Warszawie, prowadzi Pracownię Tkaniny Eksperymentalnej na Wydziale Malarstwa. Brała udział w wielu wystawach w kraju i za granicą w Budapeszcie, Dortmundzie, Düsseldorfie, Erfurcie, Indianapolis, Monachium, Rhein, Sydney, Wiedniu, Varrelbusch. Stypendystka Galerie Birnenhof w Neumünster. Jej prace znajdują się w zbiorach Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum w Kielcach, Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy, Muzeum Archidiecezji w Warszawie, a także w galeriach i kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą w Niemczech, Holandii, Wielkiej Brytanii, Australii, Stanach Zjednoczonych i we Francji. Wystawy indywidualne w ostatnich latach: „Barbara Łuczowskiak”, Galeria im. Pawła Tencera, Gostynin, 2019; „Wystawa retrospektywna”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom, 2020. Ostatnie wystawy zbiorowe: „Gdańsk – Warszawa. Wspólne historie – kryterium koloru”, Salon Akademii, Warszawa i Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2020; „Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej prof. Wojciecha Sadleja”, Galeria (-1), Centrum Olimpijskie, Warszawa, 2020.

Well-recognised painter, designer of textiles, collages and spatial compositions – both installations and environments. She also works in photography. Associate Professor at the Academy of Fine Arts in Warsaw, she runs the Studio of Experimental Textiles at the Faculty of Painting. She has participated in many exhibitions at home and internationally, in Budapest, Dortmund, Düsseldorf, Erfurt, Indianapolis, Munich, Rhein, Sydney, Vienna, Varrelbusch. She was awarded a scholarship by the Galerie Birnenhof in Neumünster. Her works are in the collections of the Central Museum of Textiles in Łódź, the Museum in Kielce, the District Museum in Bydgoszcz, the Archdiocese Museum in Warsaw, as well as in galleries and private collections in Poland, Germany, the Netherlands, Great Britain, Australia, the United States and France. Her solo exhibitions in recent years include: *Barbara Łuczowskiak*, Paweł Tencer Gallery, Gostynin, 2019; *Retrospective Exhibition*, “Elektrownia” Mazovian Centre for Contemporary Art, Radom, 2020. Recent group exhibitions in which she took part are: *Gdańsk – Warszawa. Common stories – the criterion of colour*, Salon Akademii Gallery, Warsaw and Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2020; *Professor Wojciech Sadley’s Studio of Experimental Textiles*, (-1) Gallery, Olympic Centre, Warsaw, 2020.

prof. Jarosław Modzelewski

Malarz i rysownik, prowadzi pracownię dyplomującą na Wydziale Malarstwa. W swoich obrazach podejmuje wątki polityczne, literackie, historyczne i egzystencjalne. Współtwórca formacji artystycznej Gruppa, w latach 1982–1992 uczestniczył w ponad 30 jej wystawach oraz akcjach. Laureat Nagrody im. Jana Cybisa (2004) oraz Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego (2014). Jego prace znajdują się



Hanna Jelonek, „Portret holenderski I”, 2019,
rzeźba, żeliwo, brąz, 44 × 56 × 20 cm.

Fot. Hanna Jelonek

Hanna Jelonek, *Dutch Portrait I*, 2019, sculpture,
cast iron, bronze, 44 × 56 × 20 cm.

Photo Hanna Jelonek



Pracownia prof. Adama Myjaka w Zalesiu.

Fot. Adam Myjak

Professor Adam Myjak's studio in Zalesie.

Photo Adam Myjak

w zbiorach m.in. Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu i we Wrocławiu, Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Wybrane wystawy indywidualne w ostatnich latach: „A. Przyroda B. Przemysł C. Kultura i wypoczynek (szeroko rozumiane)”, Galeria aTak, Warszawa, 2010; „Malowniczy krajobraz skłania do refleksji o przeszłości”, Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski, 2012; „Stare papiery”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 2013; „Prawa ludzkie i obywatelskie użytych środków plastycznych”, Galeria Wizytująca, Warszawa (wspólnie z Markiem Sobczykiem), 2014; „Kilkanaście nowych obrazów”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Ustka, 2015; „Ludzie. Konflikt. Przyroda”, Galeria Wizytująca, Warszawa, 2016; „Pejzaże i uczucia”, Galeria Zderzak, Kraków, 2017; „Co oczy widziały”, Galeria EGO, Poznań, 2019; „Kuda Gierman. Jarosław Modzelewski, Marek Sobczyk”, Galeria Fundacji Stefana Gierowskiego, Warszawa, 2020.

Painter and illustrator, running a degree studio at the Faculty of Painting. In his paintings he takes up political, literary, historical and existential themes. Co-creator of the Gruppa artistic formation, in 1982–1992 he has participated in more than 30 of its exhibitions and initiatives. Winner of the Jan Cybis Award (2004) and the Kazimierz Ostrowski Award (2014). His works can be found in the collections of the National Museums in Warsaw, Krakow, Poznań and Wrocław, Zachęta – National Gallery of Art, Museum of Art in Łódź and in private collections in Poland and internationally. Selected recent solo exhibitions: *A. Nature B. Industry C. Culture and Leisure (in a Broad Sense)*, aTak Gallery, Warsaw, 2010; *Picturesque Landscape Makes you Reflect on the Past*, BWA Gallery, Gorzów Wielkopolski, 2012; *Old Papers*, Bielska BWA Gallery, Bielsko-Biała, 2013; *The Human and Civil Rights of Artistic Means*, Wizytująca Gallery, Warsaw (together with Marek Sobczyk), 2014; *A Dozen New Paintings*, Baltic Gallery of Contemporary Art, Ustka, 2015; *People. Conflict. Nature*, Wizytująca Gallery, Warsaw, 2016; *Landscapes and Feelings*, Zderzak Gallery, Krakow, 2017; *What the Eyes Saw*, EGO Gallery, Poznań, 2019; *Kuda Gierman. Jarosław Modzelewski, Marek Sobczyk*, Gallery of the Stefan Gierowski Foundation, Warsaw, 2020.

Wydział Rzeźby / Faculty of Sculpture

prof. Hanna Jelonek

Rzeźbiarka, prowadzi Pracownię Medalierstwa na Wydziale Rzeźby. W dorobku ma realizacje rzeźbiarskie w kamieniu, brązie i papierze, ponad 600 medali odlewanych i bitych, elementy wystroju rzeźbiarskiego, formy nagrodowe oraz cykle rysunkowe. Członek zarządu głównego FIDEM – Fédération Internationale de la Médaille d'Art. Aktywnie uczestniczy w kongresach FIDEM, wygłaszając wykłady, prezentując wystawy i publikując. Laureatka British Art Medal Society Struck Medal Award – nagrody fundacji firmy Fattorini za najlepszy medal bity (2018). Nagrodzona praca „100 lat Szpitala Klinicznego im. Księżnej Anny Mazowieckiej 1912–2012” została zrealizowana przez Mennicę Polską.

Sculptor; she runs the Studio of Minting at the Faculty of Sculpture. Her achievements include sculptural projects in stone, bronze and paper, over 600 cast and struck medals, sculptural decor details, award forms and drawing series. Member of the main board of FIDEM – the Fédération Internationale de la Médaille d'Art. She actively participates in FIDEM congresses, giving lectures, presenting exhibitions and publishing. Winner of the British Art Medal Society Struck Medal Award – the Fattorini foundation award for the best struck medal (2018). Her prize-winning piece *100 years of the Princess Anna of Masovia Clinical Hospital 1912–2012* was minted by the Mint of Poland.

prof. Adam Myjak

Wybitny polski rzeźbiarz i dydaktyk. Prowadzi pracownię dyplomującą na Wydziale Rzeźby. Debiutował wraz z twórcami nowej figuracji. W latach 1971–1979 był kierownikiem artystycznym pisma „Nowy Wyrz. Miesięcznik Literacki Młodych”. Współautor Pomnika Katyńskiego w Warszawie (z Januszem Pastwą). Jest twórcą m.in. popiersi Krzysztofa Pendereckiego (2013), Tadeusza Mazowieckiego (2014) oraz medalu Jana Ekiera. Jego prace znajdują się w zbiorach wielu znaczących muzeów i kolekcjach prywatnych. Jest wielokrotnym laureatem międzynarodowych i krajowych konkursów. Od 2009 jest członkiem czynnym Polskiej Akademii Umiejętności. Przez kilkanaście lat był członkiem Rady Programowej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, a pięciokrotnie jej przewodniczącym. Odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2005). W 2019 roku otrzymał tytuł doktora *honoris causa* Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych, został też laureatem Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida „Dzieło życia”. Wspólnie z Waldemarem Dąbrowskim, dyrektorem Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, prowadzi Galerię Opera. Funkcjonują jego dwie galerie autorskie – w Europejskim Centrum

Osiągnięcia wybranych nauczycieli akademickich Selected achievements of the academic staff



Dorota Folga Januszewska i Andrzej Wajda podczas promocji książki „Ach! Plakat filmowy w Polsce”, 2013. Fot. archiwum Doroty Folgi Januszewskiej
Dorota Folga Januszewska and Andrzej Wajda during the promotion of the book *Ah! Film Poster in Poland*, 2013. Photo: Dorota Folga Januszewska's archives



Zespół Teatru Academia, 2004.
Fot. Zelda Klimowska
The ensemble of Academia Theatre, 2004.
Photo Zelda Klimowska

Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach i Ośrodku Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. Trzykrotnie został wybrany na stanowisko rektora macierzystej uczelni na sześć kadencji (1990–1993, 1993–1996, 1999–2002, 2002–2005, 2012–2016, 2016–2020).

An outstanding Polish sculptor and teacher. He runs a degree studio at the Faculty of Sculpture. He debuted along with the major creators of the New Wave in Figuration movement. 1971–1979 he was the art director of the monthly *Nowy Wyraz. Miesięcznik Literacki Młodych*. Co-author of the Katyń Monument in Warsaw (with Antoni Janusz Pastwa). He is the creator of busts of Krzysztof Penderecki (2013), Tadeusz Mazowiecki (2014) and of the Jan Ekier ceremonial medal, among other esteemed artworks. His works can be found in private collections and in the major museums. He has won multiple international and national competitions. Since 2009, he has been an active member of the Polish Academy of Arts and Sciences. For several years he was a member of the Programme Council of the Centre of Polish Sculpture in Orońsko, and its chairman five times. He was awarded the Gold Medal “Gloria Artis Merit to Culture” (2005). In 2019, he was awarded an honorary doctoral degree of the Lviv National Academy of Fine Arts. He is also a laureate of the Cyprian Kamil Norwid Lifetime Achievement Award. Together with Waldemar Dąbrowski, Director of the Grand Theatre – National Opera, he runs the Opera Gallery. There are two of his author galleries – at the Krzysztof Penderecki European Centre for Music in Luśławice and the Gardzienice Centre for Theatre Practice. He was elected Rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw three times for six terms (1990–1993, 1993–1996, 1999–2002, 2002–2005, 2012–2016, 2016–2020).

dr hab. Roman Woźniak

Rzeźbiarz, performer, autor instalacji, scenograf, reżyser teatralny, animator kultury. Profesor ASP w Warszawie, prowadzi Pracownię Działań Przestrzennych na Wydziale Rzeźby. W 1993 roku wraz z Marcinem Jarnuszkiewiczem założył Teatr Academia, w którym zrealizował kilkadziesiąt autorskich spektakli, będących sumą jego doświadczeń rzeźbiarskich, performerskich i scenograficznych, m.in. „Kanastra” (2012), „Strona po stronie” (2014), „Dobrze dobrze / Będzie dobrze” (2016). Popularyzował także twórców teatru tańca i narracji wizualnej. Teatr Academia do roku 2018 był ważnym punktem kultury alternatywnej w stolicy. Roman Woźniak był kuratorem wielu wystaw w siedzibie teatru (m.in. „Pierwszy po Bogu” (1999), „Academiczne studium aktu” (2001). Prezes Stowarzyszenia Edukacji Artystycznej „Ślad”. Prace Romana Woźniaka znajdują się w Muzeum Sztuki w Łodzi, a także w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

Sculptor, performer, author of installations, stage designer, theatre producer, cultural activist, Associate Professor at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where he runs the Studio of Spatial Activities at the Faculty of Sculpture. In 1993, together with Marcin Jarnuszkiewicz, he founded the Academia Theatre, in which he produced dozens of his own productions, summarising his sculpting, performance and stage design experiences, including *Kanastra* (2012), *Page by Page* (2014) and *Well Well / It Will Be Well* (2016). He has curated many exhibitions at the Theatre headquarters, including *First After God* (1999) and *Academic Study of a Nude* (2001). He has undoubtedly also popularised the creators of dance theatre and visual narration. Until 2018, the Academia Theatre was an important spot for alternative culture in Warsaw. President of the “Ślad” Artistic Education Association. His works are displayed in the collections of the Museum of Art in Łódź and at the Centre of Polish Sculpture in Orońsko.

Wydział Grafiki / Faculty of Graphic Arts

dr hab. Dorota Folga Januszewska

Historyk sztuki, muzeolog, krytyk. Zastępca dyrektora Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Profesor ASP w Warszawie, gdzie kieruje Pracownią Teorii i Eksperymentu na Wydziale Grafiki. Pracowała w Muzeum Narodowym w Warszawie (od stanowiska asystenta do dyrektora, 1979–2008), wykładała na Uniwersytecie Warszawskim i na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Prezydent Komitetu Narodowego ICOM – International Council of Museums (2012–2015, 2015–2018), prezydent Komitetu Rezolucji ICOM (2016), członkini Wysokiej Rady ds. Muzeów UNESCO (od 2017) oraz Komitetu Nauk o Kulturze Polskiej Akademii Nauk (2019), a także wielu rad naukowych, muzealnych i doradczych w Polsce i za granicą. Jest autorką ponad 300 książek, artykułów i opracowań na temat sztuki XX wieku (ze szczególnym uwzględnieniem grafiki), muzeologii, teorii sztuki od XVI do XX wieku oraz scenariuszy 60 wystaw. Laureatka ogólnopolskiej Nagrody Edytorskiej Pióro Fredry (2009) oraz medalu i nagrody głównej Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (2010) za książkę „Ach! Plakat filmowy w Polsce”. Odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2015) oraz Medalem

Osiągnięcia wybranych nauczycieli akademickich Selected achievements of the academic staff



Plakat do spektaklu „Najdroższy” Francisa Vebera w Teatrze Współczesnym w Warszawie, 2013, druk offsetowy, 68 × 98 cm

Poster for the production *Cher Trésor* by Francis Veber at the Współczesny Theatre in Warsaw, 2013, offset printing, 68 × 98 cm



Fragment książki „Mapy” autorstwa Aleksandry i Daniela Mizielińskich, Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2012

Fragment of the book *Maps* by Aleksandra and Daniel Mizieliński, Dwie Siostry Publishing House, Warsaw, 2012

50-lecia Międzynarodowego Biennale i Triennale Grafiki w Krakowie (2016). Najważniejsze książki wydane w Polsce w ostatnich latach: „1000 muzeów w Polsce. Przewodnik” (2011), „1000 Museums in Poland. Guide” (2011), „Muzeum: Fenomeny i problemy” (2015), „Muzeum Historii Sztuki w Wiedniu. Arcydzieła malarstwa” (2016), „Oto sztuka polskiego plakatu” (2018).

Art historian, museologist, art critic. Deputy Director of the King Jan III's Palace Museum in Wilanów. Associate Professor at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where she manages the Studio of Theory and Experimentation at the Faculty of Graphic Arts. She worked at the National Museum in Warsaw (rising from Assistant to Director, 1979–2008), taught at the University of Warsaw and the Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw. President of the International Council of Museums National Committee (2012–2015, 2015–2018), President of the ICOM Resolution Committee (2016), member of the UNESCO High Council for Museums (since 2017) and the Committee on Culture Sciences of the Polish Academy of Sciences (2019), as well as many academic, museum and advisory councils in Poland and internationally. She is the author of more than 300 books, articles and studies on 20th-century art (with a particular emphasis on printmaking), museology, theory of art from the 16th to the 20th century and scenarios for 60 exhibitions. Winner of the nationwide “Fredro Pen” Editorial Award (2009) and the medal and main prize of the Polish Film Institute (2010) for the book *Oh! – The Film Poster in Poland*. She was awarded the Silver Medal “Gloria Artis Merit to Culture” (2015) and the Medal Commemorating the 50th Anniversary of the International Print Biennale and Triennale in Kraków (2016). Her most important books published in Poland in recent years include: *1000 Museums in Poland: A Guide* (2011), *Muzeum: Fenomeny i problemy* [The Museum: Phenomena and Problems] (2015), *Muzeum Historii Sztuki w Wiedniu. Arcydzieła malarstwa* [Museum of Art History in Vienna. Masterpieces of Painting] (2016), *Oto sztuka polskiego plakatu* [This is the Art of the Polish Poster] (2018).

prof. Lech Majewski

Grafik projektant, specjalizuje się w projektowaniu książek i ilustracji, a przede wszystkim plakatu. Prowadzi dyplomową Pracownię Plakatu i Grafiki Wydawniczej na Wydziale Grafiki. Wykładała na wielu uczelniach zagranicznych. Jest doktorem *honoris causa* Uniwersytetu Jana Evangelisty Purkyně w Ústí nad Labem (2012). Jeden z jego plakatów, zaprojektowany na 16. Międzynarodowe Spotkanie Wokalistów Jazzowych w Zamościu (1989), został wybrany do 100 najważniejszych plakatów z Europy i Stanów Zjednoczonych w latach 1945–1990. Jego prace są prezentowane na całym świecie na wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. w Argentynie, Brazylii, Chile, Chinach, Finlandii, Indiach, Iranie, Meksyku, Nepalu, Szwajcarii, Turcji, we Francji, na Słowacji i na Węgrzech. W latach 1990–2014 pełnił funkcję przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie. Obecnie, po powierzeniu organizacji biennale warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, jest jego prezydentem. Laureat wielu prestiżowych międzynarodowych nagród, m.in. Nagrody Ladislava Sutnara przyznanej przez Západočeská univerzita w Pilźnie (2015) oraz Master's Eye Award na Triennale Plakatu w Trnawie (2018). Odnznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2014).

Graphic designer specialising in book design and illustration, and above all poster design. He runs the degree-level Studio of Poster and Publishing Graphic Design at the Faculty of Graphic Arts. He has lectured at many foreign universities. He is a doctor honoris causa of the Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem (2012). His poster designed for the 16th International Meeting of Jazz Vocalists in Zamość (1989), was selected as one of the 100 most important posters from Europe and the United States in 1945–1990. His posters have been presented worldwide at solo and group exhibitions, in Argentina, Brazil, Chile, China, Finland, India, Iran, Mexico, Nepal, Switzerland, Turkey, France, Slovakia and Hungary. In 1990–2014, he was Chairman of the Organising Committee of the International Poster Biennale in Warsaw. Currently, after the organisation of the Biennale was entrusted to the Academy of Fine Arts in Warsaw, he is its President. Winner of many prestigious international awards, including the Ladislav Sutnar Award from Západočeská univerzita in Plzen (2015) and the Master's Eye Award at the Poster Triennial in Trnava (2018). He was awarded the Silver and Gold Medals “Gloria Artis Merit to Culture” (2014).

dr hab. Daniel Mizieleński

Projektant, twórca książek i gier. Nauczyciel akademicki, adiunkt na Wydziale Grafiki, gdzie prowadzi Pracownię Projektowania Gier i Komiksów. Wspólnie z Aleksandrą Mizieleńską jest autorem książek, gier i krojów pisma. Napisali i zilustrowali ponad 20 książek obrazkowych, które zostały przetłumaczone na ponad 40 języków i wydane w ponad 50 krajach. Specjalizują się w gatunku non-fiction. Ich największy hit „Mapy” – wielkoformatowa publikacja zawierająca 51 map obrazujących 42 kraje na 6 kontynentach sprzedała się w nakładzie ponad 3 milionów egzemplarzy. W roku 2013 otrzymała nagrody – francuską Prix Sorcières i włoską Premio Andersen, a w 2016 znalazła się na liście bestsellerów „New York Timesa”. Za stronę internetową www.bubole.pl Aleksandra i Daniel Mizieleńscy otrzymali European Design Award w kategorii digital (2010).

Osiągnięcia wybranych nauczycieli akademickich Selected achievements of the academic staff



Fragment malowidła z XIII w. w kościele Saydet Kharayeb w Kfar Helda w Libanie, poddawanego zabiegom konserwatorskim przez zespół pod kierownictwem prof. Krzysztofa Chmielewskiego. Fot. Jan Morzycki-Markowski

A fragment of a 13th-century painting in the Saydet al-Kharayeb Church in Kfarhilda, Lebanon, subjected to conservation by a team led by Professor Krzysztof Chmielewski. Photo Jan Morzycki-Markowski



Ołtarz Wita Stwosza po konserwacji i restauracji wykonanej przez Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki kierowany przez prof. Andrzeja Kossę. Fot. MIK

The Altar of Veit Stoss after the conservation and restoration performed by the Intercollegiate Institute of Conservation and Restoration of Works of Art under the supervision of Professor Andrzej Koss. Photo: MIK

Designer, creator of books and games. Academic teacher, Assistant Professor at the Faculty of Graphic Arts, where he runs the Studio of Game and Graphic Novel Design. Together with Aleksandra Mizielińska, he is the author of books, games and typefaces. They wrote and illustrated over 20 picture books that have been translated into more than 40 languages and published in more than 50 countries. They specialise in non-fiction. Their greatest hit *Maps* – a large-format publication containing 51 maps depicting 42 countries on 6 continents – sold in over 3 million copies. In 2013 it received the French Prix Sorcières and the Italian Premio Andersen, and in 2016 it made it to the *New York Times* Bestseller list. For the website www.bubole.pl, Aleksandra and Daniel Mizieliński received the European Design Award in the digital category (2010).

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki / Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art

prof. Krzysztof Chmielewski

Konserwator dzieł sztuki, specjalizuje się w konserwacji malarstwa oraz zabytków archeologicznych, historyk sztuki. Doktoryzował się na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jego rozprawa habilitacyjna dotyczyła odkrycia i konserwacji średniowiecznych malowideł w kościele pw. św. św. Sergiusza i Bachusa w Kaftun w Libanie. Liczne realizacje w zakresie konserwacji malarstwa, rzeźby polichromowanej i mozaik, m.in. na stanowiskach archeologicznych w Libanie (Chhim, Jiyeh), Syrii (Palmyra, Tell Amarna, Damaszek), Libii (Ptolemais). Od wielu lat prowadzi prace przy średniowiecznych malowidłach ściennych w północnym Libanie (m.in. w Bejrucie, Kaftun, Maad, Kfar Helda, Amiun, Enfe, Kusba), w których biorą udział asystentki i asystenci oraz studentki i studenci Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Od 2015 roku (wraz z dr Julią Burdajewicz) kieruje pracami z udziałem studentek i studentów przy konserwacji rzymskich malowideł w Stabiae pod Pompejami. Pełni opiekę konserwatorską przy Cudownym Obrazie Matki Boskiej w klasztorze o.o. paulinów na Jasnej Górze. Jest autorem wielu publikacji naukowych. W 2017 roku otrzymał Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Conservator of works of art specialising in conservation and restoration of painting and archaeological monuments; art historian. He obtained his doctoral degree at the Jagiellonian University. His habilitation thesis concerned the discovery and conservation of medieval wall paintings in the Church of Saints Sergius and Bacchus in Kaftun, Lebanon. He has been involved in numerous projects in the field of conservation of painting, polychrome sculpture and mosaics, including on archaeological sites in Lebanon (Chhim, Jiyeh), Syria (Palmyra, Tell Amarna, Damascus), and Libya (Ptolemais). For many years he has been working on medieval mural paintings in northern Lebanon (Beirut – Kaftun, Maad, Kfar Helda, Amiun, Enfe, Kusba), with the participation of graduates and assistants as well as students of the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art. Since 2015 (together with Dr Julia Burdajewicz), he has been managing the work of assistants and students on the conservation of Roman mural paintings in Stabiae near Pompeii. The Miraculous Image of the Virgin Mary in the Pauline monastery on Jasna Góra is under his conservation care. Author of numerous academic publications. In 2017, he was awarded the Silver Medal “Gloria Artis Merit to Culture”.

prof. Andrzej Koss

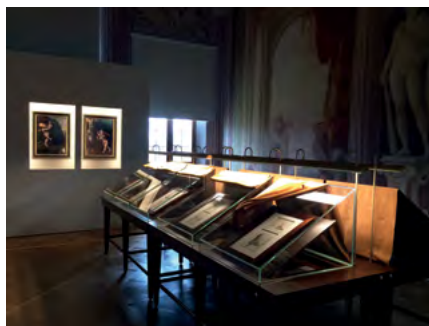
Konserwator dzieł sztuki i rzeźbiarz, dydaktyk na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie. Kierownik projektów naukowo-badawczych, wieloletni wiceprzewodniczący Głównej Komisji Konserwatorskiej działającej przy Generalnym Konserwatorze Zabytków. Zasiada w jury ogólnopolskiego konkursu „Zabytek Zadbane”. Jest prekursorem wdrażania do konserwacji i restauracji dzieł sztuki technik laserowych. Pomysłodawca i dyrektor powołanego w 1999 roku Międzyuczelnianego Instytutu Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki (MIK). Od 2018 roku zarządza pierwszym w świecie Pogotowiem konserwatorskim – mobilnym laboratorium dla ochrony, konserwacji zabezpieczenia obiektów zabytkowych w architekturze. Obecnie kieruje pracami konserwatorskimi w Wiślicy w ramach projektu „Modernizacja Muzeum Archeologicznego w Wiślicy jako Oddziału Muzeum Narodowego w Kielcach wraz z otoczeniem w celu zabezpieczenia i ochrony unikatowych obiektów dziedzictwa narodowego” finansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

Art restorer and sculptor, academic teacher at the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art, Academy of Fine Arts in Warsaw. Head of scientific and research projects, long-time Vice-Chairman of the Main Conservation Commission operating at the General Conservator of Monuments. He sits on the jury of the nationwide “Well-tended Monument” competition. He pioneered the use of laser techniques in the conservation and restoration of works of art; initiated and has been Director of the Intercollegiate Institute of Conservation and Restoration of Works of Art (MIK), established in 1999. Since 2018, he has

Osiągnięcia wybranych nauczycieli akademickich Selected achievements of the academic staff



Wystąpienie prof. Iwony Szmelter na konferencji w Heritage Conservation Centre w Singapurze, 2019.
Fot. Sophia Lee
Professor Iwona Szmelter speaking at Heritage Conservation Centre in Singapore, 2019.
Photo Sophia Lee



Fragment ekspozycji „Leonardiana w kolekcjach polskich” wg projektu Barbary Kowalewskiej, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2019.
Fot. Barbara Kowalewska
Fragment of the exhibition *Leonardiana in Polish Collections*, designed by Barbara Kowalewska, King Jan III's Palace Museum in Wilanów, 2019.
Photo Barbara Kowalewska

been managing the world's first Conservation Emergency – a mobile laboratory for the protection and conservation of historic buildings. Currently, he manages conservation works in Wiślica as part of the project *Modernisation of the Archaeological Museum in Wiślica* as a branch of the National Museum in Kielce together with its surroundings in order to safeguard and protect unique national heritage, subsidised by the European Regional Development Fund.

prof. Iwona Szmelter

Konserwatorka dzieł sztuki, malarka i kuratorka wystaw, ekspertka teorii i praktyki ochrony dziedzictwa kultury. Kieruje Międzykatedralną Pracownią Ochrony i Konserwacji Sztuki Współczesnej NOVUM na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Wykłada na Uniwersytecie Warszawskim na Podyplomowych Studiach Muzeologicznych i na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, a także za granicą. Specjalizuje się w ochronie i konserwacji sztuk wizualnych, dawnych i współczesnych. Badała obrazy El Greco, artystów z kręgu Leonarda da Vinci, Rogiera van der Weydena, Hansa Memlinga, a także zajmowała się konserwacją-restauracją dzieł Aliny Szapocznikow, Tadeusza Kantora, Piotra Potworowskiego i in. Współzałożycielka profesjonalnych sieci konserwatorskich ENCoRE – European Network for Conservation-Restoration Education oraz INCCA – International Network for the Conservation of Contemporary Art. Realizuje projekty naukowe polskie, finansowane przez Narodowe Centrum Nauki i Narodowe Centrum Badań i Rozwoju oraz wiele międzynarodowych, np. NACCA – New Approaches in the Conservation of Contemporary Art oraz CAPuS – Conservation of Art in Public Spaces. Autorka ponad 90 publikacji, członkini International Council of Museums, Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków oraz rad naukowych wydawnictw i muzeów. W 2016 roku została odznaczona Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Art conservator, painter and exhibition curator, expert on the theory and practice of cultural heritage protection. Head of the NOVUM Inter-Chair Studio for the Protection and Conservation of Contemporary Art at the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art. She teaches at the University of Warsaw at the Department of Postgraduate Museum Studies and at the Nicolaus Copernicus University in Toruń, as well as internationally. She specialises in the protection and conservation of visual arts, old and modern. She has examined the paintings of El Greco, artists from the circle of Leonardo da Vinci, Rogier van der Weyden, Hans Memling, and has also maintained and restored the works of Alina Szapocznikow, Tadeusz Kantor, Piotr Potworowski and others. Co-founder of professional conservation networks ENCoRE – European Network for Conservation-Restoration Education, and INCCA – International Network for the Conservation of Contemporary Art. She implements Polish research projects funded by the National Science Centre and the National Centre for Research and Development as well as many international ones, e.g. NACCA – New Approaches in the Conservation of Contemporary Art, and CAPuS – Conservation of Art in Public Spaces. Author of more than 90 publications; member of the International Council of Museums, the Committee on Art Sciences of the Polish Academy of Sciences, the Association of Monument Conservators and scientific councils of publishing houses and museums. In 2016, she was awarded the Gold Medal “Gloria Artis Merit to Culture”.

Wydział Architektury Wnętrz / Faculty of Interior Design

dr hab. Barbara Kowalewska

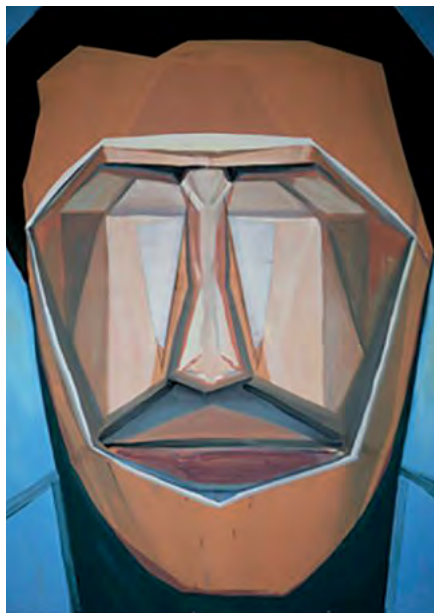
Projektantka wnętrz, specjalizuje się w wystawiennictwie. Profesor ASP w Warszawie, prowadzi Pracownię Wystawiennictwa na Wydziale Architektury Wnętrz. Od roku 2006 jest autorką projektów i realizatorką wnętrz oraz wystaw stałych i czasowych w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, ostatnie z nich to „Nowa ekspozycja przy Gabinetach Chińskich. Przywracanie pamięci o kolekcjach S.K. Potockiego i jego potomnych” i „Leonardiana w kolekcjach polskich” (2019). Do ważnych zalicza projekty wystaw na Zamku Królewskim w Warszawie – Muzeum, m.in. „Król się żeni! »Rolka sztokholmska« – skarb Zamku Królewskiego w Warszawie” (2019) oraz „Świat polskich Wazów. Przestrzeń – ludzie – sztuka” (2019). Współpracuje z Narodowym Instytutem Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA, dla którego w roku 2019 przygotowała ekspozycje „Katedra ormiańska we Lwowie i jej twórcy” oraz „Jedziemy do Ameryki! Wycinki z historii Polonii amerykańskiej”.

Interior designer, specialising in exhibition design. Associate Professor at the Academy of Fine Arts in Warsaw, she runs the Studio of Exhibition Design at the Faculty of Interior Design. Since 2006, she has been designing interiors and permanent and temporary exhibitions at the King Jan III's Palace Museum in Wilanów, the most recent of which are the *New exhibition of Chinese Cabinets: Restoring the memory of the collections of S.K. Potocki and his descendants and Leonardiana in Polish collections* (2019). Her major projects include exhibition

Osiągnięcia wybranych nauczycieli akademickich Selected achievements of the academic staff



Projekt wnętrza biura firmy IHS w Gdańsku, 2017.
Fot. Jacek Kucharzyk
Interior design of the IHS office in Gdańsk, 2017.
Photo Jacek Kucharzyk



Andrzej Zwierzchowski, „Wklęsły II”, 2002,
olej na płótnie, 200 × 140 cm
Andrzej Zwierzchowski, *Concave II*, 2002,
oil on canvas, 200 × 140 cm



Warszawska wiata przystankowa, projekt
Towarzystwo Projektowe – Grzegorz Niwiński,
Jerzy Porębski, 2006. Fot. Przemysław Szuba
Warsaw bus shelter, 2006, designed by Towarzystwo
Projektowe – Grzegorz Niwiński, Jerzy Porębski.
Photo Przemysław Szuba

designs at the Royal Castle in Warsaw – Museum, including *The king is getting married!* »*The Stockholm Scroll*« – the Treasure of the Royal Castle in Warsaw (2019) and *The World of Polish Vasas: Space – people – art* (2019). She cooperates with the POLONIKA National Institute of Polish Cultural Heritage Abroad, for which in 2019 she prepared two exhibitions: *The Armenian Cathedral in Lviv* and its creators and *We're going to America! Excerpts from the history of the Polish American community*.

dr hab. Radosław Skalski / dr hab. Beata Dobryjanowicz

Architekci wnętrz i projektanci mebli, nauczyciele akademicy, adiunkci w pracowniach projektowania wnętrz na Wydziale Architektury Wnętrz. Od 2014 roku w założonej przez Radosława Skalskiego pracowni KREATIVA zrealizowali liczne projekty wnętrz biurowych i użyteczności publicznej, m.in. dla firm KPMG Sp. z o.o., Booking.com, Uber, IHS Markit, PPG.

Interior and furniture designers, academic teachers, Assistant Professors at the interior design studios, Faculty of Interior Design. Since 2014, they have been working in the KREATIVA studio founded by Radosław Skalski. They have completed numerous office and public interior designs, including for KPMG, Booking.com, Uber, IHS Markit, and PPG.

prof. Andrzej Zwierzchowski

Artysta malarz, nauczyciel akademicki, prowadzi Pracownię Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz. Uprawia malarstwo abstrakcyjne, skupione na problemie przestrzeni, światła i metafizycznych odniesień. W latach 80. uczestniczył w niezależnym ruchu artystycznym, wystawiał poza oficjalnym obiegiem. Prezentował swoje prace w Austrii, Chorwacji, Czechach, Chinach, Niemczech, Rosji i we Francji. Jego prace znajdują się w zbiorach Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, Galerii Studio w Warszawie, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej i Hongqiao Contemporary Art Museum w Szanghaju. Autor ponad 40 wystaw indywidualnych, w ostatnich latach m.in.: „Tutaj psa wpuścić”, Galeria Studio, Warszawa, 2010; „Spiritus”, Salon Akademii, Warszawa, 2012; „Życie towarzyskie i duchowe”, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 2017.

Esteemed painter, academic teacher; he runs a Studio of Painting and Drawing at the Faculty of Interior Design, Academy of Fine Arts in Warsaw. As his artistic career developed, he devoted himself to abstract painting focused on the issue of space, light and metaphysical references. In the 1980s, he participated in the independent artistic movement and exhibited outside the official slots, venues and spaces. His exhibitions have been held in Austria, Croatia, Czech Republic, China, Germany, Russia and France. His works are in the collections of Zachęta – the National Gallery of Art, the Studio Gallery in Warsaw, the Museum of the Archdiocese of Warsaw and the Hongqiao Contemporary Art Museum in Shanghai. He has been the author of over 40 solo exhibitions, including in recent years: *Let a Dog in Here*, Studio Gallery, Warsaw, 2010; *Spiritus*, Salon Akademii Gallery, Warsaw, 2012; *Social and Spiritual Life*, the Palace of Arts at the Society of Friends of Fine Arts, Krakow, 2017.

Wydział Wzornictwa / Faculty of Design

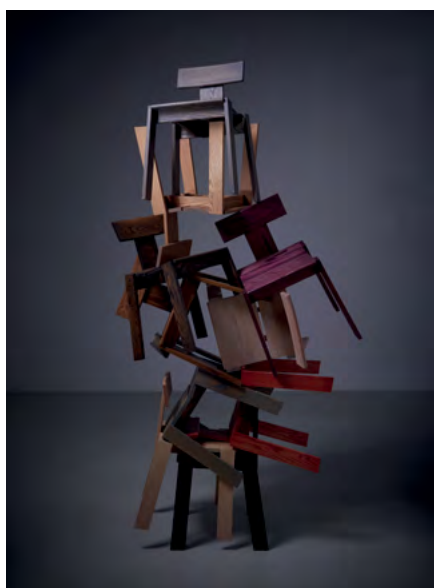
dr hab. Grzegorz Niwiński / prof. Jerzy Porębski

Projektanci, profesorowie na Wydziale Wzornictwa, prowadzą Towarzystwo Projektowe specjalizujące się w projektowaniu przestrzeni publicznych, produktu, wnętrz i wystaw oraz grafiki użytkowej. Są autorami licznych projektów i realizacji dla Warszawy, m.in. Miejskiego Systemu Informacji, mebli miejskich dla Traktu Królewskiego, wiat przystankowych, „ławki warszawskiej” i ławki Fryderyka Chopina, modernizacji Dworca Centralnego oraz Systemu Informacji Wizualnej dla Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Zaprojektowali również meble i wnętrza siedziby Agora SA, Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu i hotelu Renaissance/Marriott w Warszawie, a także wnętrza Ambasad RP w Skopje i w Berlinie oraz Instytutu Polskiego w Tel Awiwie. Obecnie, po wygraniu konkursu, realizują System Informacji Miejskiej dla Krakowa. Laureaci m.in. nagrody Ministra Infrastruktury i „Życia w Architekturze” za projekt siedziby Agory SA (2003), Złotego Medalu na Międzynarodowych Targach Poznańskich (2003), I nagrody w konkursie na wiaty przystankowe dla Warszawy (2006) oraz I nagrody w konkursie Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej za System Informacji Miejskiej w Bielsku-Białej (2011). Za projekt modernizacji Dworca Centralnego w Warszawie zostali nominowani do nagrody Miesa van der Rohe (2012). Otrzymali również I nagrodę Grand Front za najlepszą okładkę roku dla miesięcznika „Architektura-murator” (2016), Nagrodę Architektoniczną „Polityki” i Grand Prix w konkursie „Piękny Wrocław”

Osiągnięcia wybranych nauczycieli akademickich Selected achievements of the academic staff



EMU PesaDART. Projekt Bartosz Piotrowski & zespół PESA, 2016. Fot. PESA Bydgoszcz SA
EMU PesaDART, 2016, designed by Bartosz Piotrowski & PESA team. Photo: PESA



Instalacja „Natural Born”, projekt Tomek Rygalik / Studio Rygalik, 2019.
Fot. Maciej Cioch i Yassen Hristov
Installation “Natural Born”, designed by Tomek Rygalik, Rygalik Studio, 2019. Photo: Maciej Cioch and Yassen Hristov

dla NFM (2016), I nagrodę w konkursie Miasta Krakowa na System Informacji Miejskiej (2017), Polish Graphic Design Award – nagrodę główną w kategorii wayfinding za System Informacji dla Dzielnicy Wisła w Warszawie (2018) oraz must have na Łódź Design Festival za meble Gap i Altair (2019).

Designers and academic teachers at the Faculty of Design; they run the Towarzystwo Projektowe creative enterprise specialising in the design of public spaces, products, interiors and exhibitions, and graphic design. They are the authors of numerous projects and implementations for Warsaw, including the Municipal Information System, street furniture for the Royal Route, bus shelters, the “Warsaw bench” and the “Chopin bench”, modernisation of the Central Railway Station and Visual Information System for the University of Warsaw Library. They also designed the furniture and interiors of the headquarters of Agora SA, the National Forum of Music in Wrocław and the Renaissance/Marriott Hotel in Warsaw, as well as the interiors of the Polish Embassies in Skopje and Berlin and the Polish Institute in Tel Aviv. Currently, after winning the competition, they are now implementing the Municipal Information System for Krakow. Winners of prestigious award of the Minister of Infrastructure and *Życie w Architekturze* for the design of the seat of Agora SA (2003), the Gold Medal at the Poznań International Fair (2003), First Prize in the competition for bus shelters for Warsaw (2006) and First Prize in the competition of the Graphic Designers’ Association for the City Information System in Bielsko-Biała (2011), among others. Their project to modernise the Central Railway Station in Warsaw was nominated for the Mies van der Rohe Award (2012). They also received the first Grand Front Award for the best cover of the year for the monthly *Architektura-Murator* (2016), *Polityka’s* Architectural Award and Grand Prix in the “Piękny Wrocław” competition for NFM (2016), First Prize in the competition for the Municipal Information System in Krakow (2017), Polish Graphic Design Award – the main prize for wayfinding for the Information System for the Wisła District in Warsaw (2018) and the Must Have award at the Łódź Design Festival for Gap and Altair furniture (2019).

dr hab. Bartosz Piotrowski

Projektant, profesor ASP w Warszawie, prowadzi jedną z pracowni projektowania produktu na Wydziale Wzornictwa. Dyrektor Działu Rozwoju Produktu i główny projektant wzornictwa w firmie Pojazdy Szynowe PESA Bydgoszcz. Otrzymał wielu nagród w konkursie Dobry Wzór: Designer Roku 2006 i 2014 (nagroda prezesa Instytutu Wzornictwa Przemysłowego); Dobry Wzór w kategorii sfera publiczna oraz Wzór Roku 2013 (nagroda specjalna Ministra Gospodarki) za projekt lokomotywy Gama Marathon (z Mariuszem Gorczyńskim); Dobry Wzór w kategorii sfera publiczna oraz Wzór Roku 2015 za projekt tramwaju 2014N Krakowiak Twist Step PESA; Dobry Wzór 2016 w kategorii transport i komunikacja dla składu wagonów piętrowych typu push-pull Sundeck PESA; Dobry Wzór 2018 i wyróżnienie w kategorii transport i komunikacja za tramwaj TWIST 2015N PESA (z Krzysztofem Nogowskim). Jest laureatem iF Design Award 2016 za elektryczny zespół trakcyjny EMU PesaDART.

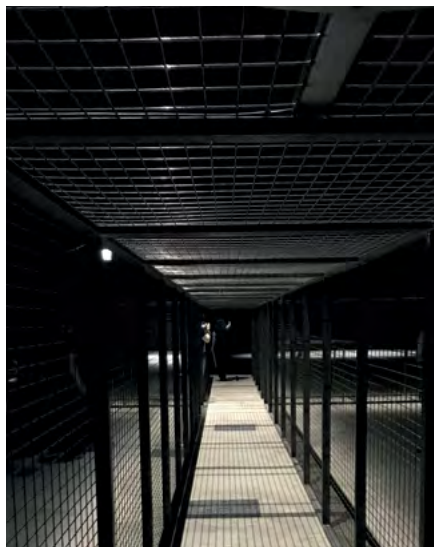
Designer, Associate Professor at the Academy of Fine Arts in Warsaw, runs one of the product design studios at the Faculty of Design. Director of the Product Development Department and Chief Designer at PESA Bydgoszcz Rail Vehicles. He won many Dobry Wzór design awards: Designer of the Year 2006 and 2014 (award of the President of the Institute of Industrial Design); Good Design in the public sphere category and Design of the Year 2013 (special award of the Minister of Economy) for the design of the Gama Marathon locomotive (with Mariusz Gorczyński); Good Design in the public sphere category and Design of the Year 2015 for the 2014N Krakowiak Twist Step PESA tram design; Good Design 2016 in the transport and communication category for the formation of push-pull double-deck cars Sundeck PESA; Good Design 2018 and distinction in the transport and communication category for the TWIST 2015N PESA tram (with Krzysztof Nogowski). He is the winner of the 2016 iF Design Award for the PesaDART Electric Multiple Unit.

dr Tomek Rygalik

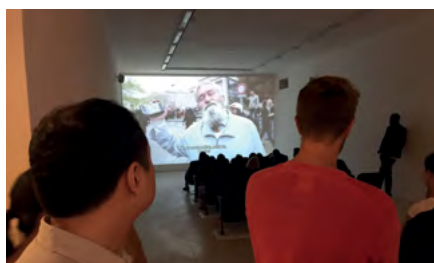
Projektant, kurator, wykładowca, prowadzi Pracownię Projektowania na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie. Studiował architekturę na Politechnice Łódzkiej. Absolwent Wydziału Wzornictwa Przemysłowego w Pratt Institute w Nowym Jorku. Po ukończeniu studiów w Royal College of Art w Londynie w 2005 roku został tam pracownikiem naukowym w zespole badawczo-rozwojowym. W 2006 roku założył Studio Rygalik. Współpracuje z wieloma firmami w kraju i Europie, m.in. Cappellini, Comforty, Ghidini, Heineken, Ideal Standard, Ikea, Moroso, Noti, Paged, Profim, Siemens. Od 2010 pełni funkcję dyrektora kreatywnego czołowych polskich marek. W 2015 założył markę TRE Product, a od 2016 roku współtworzy kreatywny kampus SOBOLE. Realizuje wiele projektów dla instytucji kultury, m.in. dla Instytutu Adama Mickiewicza, Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Muzeum POLIN, BOZAR – Palais des Beaux-Arts (Bruksela), Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Fryderyka Chopina, Muzeum Narodowego w Warszawie, instytutów kultury polskiej. Był architektem polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. Wiele jego projektów znajduje się w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie.

Osiągnięcia wybranych nauczycieli akademickich Selected achievements of the academic staff

110



Wystawa „CROSSOVER/S”, Pirelli
HangarBicocca, Mediolan, 2017.
Fot. Attilio Moranzano
CROSSOVER/S, exhibition at Pirelli HangarBicocca,
Milan, 2017. Photo Attilio Moranzano



Pokaz „New Nationalisms”, Museum of Modern
Art, Nowy Jork, 2017. Fot. Tomáš Rafa
New Nationalisms, Museum of Modern Art, New
York, 2017. Photo Tomáš Rafa

Designer, curator, academic teacher; he runs a Studio of Design at the Faculty of Design, Academy of Fine Arts in Warsaw. He studied architecture at the University of Technology in Łódź. A graduate of the industrial design course at the Pratt Institute in New York. After graduating from the Royal College of Art in London in 2005, he became a research fellow in the research and development team. In 2006 he founded the Rygalik Studio. He has collaborated with many companies at home and in Europe, including Cappellini, Comforty, Ghidini, Heineken, Ideal Standard, Ikea, Moroso, Noti, Paged, Profim, Siemens. Since 2010, he has been Creative Director of leading Polish brands. In 2015, he founded the TRE Product brand, and since 2016, he has been co-creating the SOBOLE creative campus. He has implemented many projects for cultural institutions, including the Adam Mickiewicz Institute, the Grand Theatre – National Opera, the POLIN Museum, BOZAR – Palais des Beaux-Arts (Brussels), Zachęta – National Gallery of Art, the Fryderyk Chopin Museum, the National Museum in Warsaw, and various other institutes of Polish culture. He was the architect of the Polish Presidency of the Council of the European Union. Many of his designs are in the collection of the National Museum in Warsaw.

Wydział Sztuki Mediów / Faculty of Media Art

prof. Mirosław Bałka

Jeden z najwybitniejszych współczesnych rzeźbiarzy, zajmuje się również rysunkiem i filmem eksperymentalnym. Prowadzi Pracownię Działań Przestrzennych na Wydziale Sztuki Mediów. Członek Akademii der Künste w Berlinie. Prace Mirosława Bałki znajdują się w największych międzynarodowych kolekcjach sztuki, m.in. w Hirshhorn Museum and Sculpture Garden w Waszyngtonie, Tate Modern w Londynie, Museet for samtidskunst w Oslo, Stedelijk Van Abbemuseum w Eindhoven, Museum of Contemporary Art w Los Angeles, Kaiser Wilhelm Museum w Krefeld, Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Muzeum Sztuki w Łodzi. Najważniejsze wystawy indywidualne w ostatnich latach: „How It Is”, Turbine Hall, Tate Modern, Londyn, 2009; „Fragment”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, Akademie der Künste, Berlin, 2011, Centrum Sztuki Współczesnej Winzavod, Moskwa, 2013; „Nerw. Konstrukcja”, Muzeum Sztuki, Łódź, 2015; „CROSSOVER/S”, Pirelli HangarBicocca, Mediolan, 2017; „DIE SPUREN”, Museum Morsbroich, Leverkusen, 2017; „1/1/1/1/1”, OP ENHEIM, Wrocław, 2018; „Random Access Memory”, White Cube Mason’s Yard, Londyn, 2019; „30/5780”, Galeria Labirynt 2, Lublin, 2019.

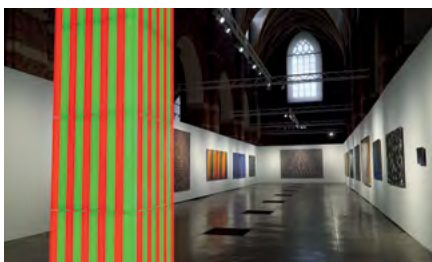
One of the greatest contemporary sculptors, he also works in drawing and experimental film. He runs the Studio of Spatial Activities at the Faculty of Media Art. Member of the Akademie der Künste in Berlin. Mirosław Bałka’s works can be found in major international art collections, including the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden in Washington, the Tate Modern in London, the Museet for Samtidskunst in Oslo, the Stedelijk Van Abbemuseum in Eindhoven, the Museum of Contemporary Art in Los Angeles, the Kaiser Wilhelm Museum in Krefeld, the Museum of Modern Art in New York, the Museum of Art in Łódź. His major solo exhibitions in recent years include: *How It Is*, Turbine Hall, the Tate Modern, London, 2009; *Fragment*, the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw, the Akademie der Künste, Berlin, 2011; the Winzavod Centre for Contemporary Art, Moscow, 2013; *Nerve. Construction*, the Museum of Art, Łódź, 2015; *CROSSOVER/S*, Pirelli HangarBicocca, Milan, 2017; *DIE SPUREN*, Museum Morsbroich, Leverkusen, 2017; *1/1/1/1/1*, OP ENHEIM, Wrocław, 2018; *Random Access Memory*, White Cube Mason’s Yard, London, 2019; *30/5780*, the Labirynt 2 Gallery, Lublin, 2019.

dr hab. Tomáš Rafa

Artysta wizualny, dziennikarz, filmowiec, adiunkt w Pracowni Fotografii Społecznej na Wydziale Sztuki Mediów. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2009) oraz Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Bańskiej Bystrzycy na Słowacji (2010). W swojej twórczości zgłębia tematykę granicy pomiędzy patriotyzmem i nacjonalizmem. Poprzez fotografie i prace wideo mówi o przejawach rasizmu i ksenofobii w Polsce, Czechach, na Węgrzech i Słowacji. Autor projektów audiowizualnych i artystyczno-społecznych, m.in. „Sportowe mury” (2010/2013), „Nowy nacjonalizm w sercu Europy” (od 2010). Laureat Nagrody im. Oskára Čepana (2011).

Visual artist, journalist, filmmaker, Assistant Professor at the Studio of Social Photography at the Faculty of Media Art. A graduate of the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Warsaw (2009) and the Faculty of Media Arts of the Academy of Fine Arts in Banská Bystrica in Slovakia (2010). In his work, he explores the theme of the line between patriotism and nationalism. Through photographs and video works, he addresses the issues of racism and xenophobia in Poland, Czech Republic, Hungary and Slovakia. Author of audiovisual and social arts projects, among others, *Sport walls* (2010–2013), *New Nationalism in the Heart of Europe* (since 2010). Winner of the Oskár Čepan Award (2011).

Osiągnięcia wybranych nauczycieli akademickich Selected achievements of the academic staff



Wystawa „Dotyk sztuki”, Muzeum Architektury,
Wrocław, 2018. Fot. Michał Grześ
Exhibition *Touch of Art*, Museum of Architecture,
Wrocław, 2018. Photo Michał Grześ



Ewa Braun ze statuetką Oscara za dekorację wnętrz
do filmu „Lista Schindlera” w reżyserii Stevena
Spielberga. Fot. Roman Andrasik
Ewa Braun with the Oscar for set decoration in
Steven Spielberg's *Schindler's List*.
Photo Roman Andrasik



Ujęcie z planu filmu „Hiszpanka”, reżyseria Łukasz
Barczyk, scenografia Jagna Janicka, 2016.
Fot. Jacek Piotrowski
On the set of *Hiszpanka*, a film directed by Łukasz
Barczyk, set design by Jagna Janicka, 2016.
Photo Jacek Piotrowski

prof. Leon Tarasewicz

Zaliczany do najbardziej znanych na świecie polskich malarzy, autor działań w przestrzeni publicznej, realizacji site-specific, prowadzi Pracownię Przestrzeni Malarskiej na Wydziale Sztuki Mediów. Prace Leona Tarasewicza znajdują się we wszystkich znaczących kolekcjach polskich, a także w wielu zagranicznych, m.in. w Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeach Narodowych w Warszawie, Poznaniu i we Wrocławiu, Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy, Galerii Foksal w Warszawie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Zachęta – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Galerii Arsenał w Białymstoku, Moderna Museet w Sztokholmie, National Museum of Modern and Contemporary Art w Seulu, Tufts University Art Galleries w Medford (MA, USA). Laureat Wielkiej Nagrody Fundacji Kultury za konsekwentne rzucanie wyzwania zarówno tradycyjnemu rozumieniu malarstwa, jak i wszelkim konwencjom rozumienia sztuki (2006); Perły Honorowej Polskiej Gospodarki w kategorii kultura (2014); Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida (2019). Ambasador Europejskiego Roku Dialogu Międzykulturowego (2008). Najważniejsze realizacje i wystawy w ostatnich latach: „Unia”, kaplica Trójcy Świętej na zamku w Lublinie, 2013; „Granice malarstwa – granice galerii”, Galeria Biała, Lublin, 2013; „Sztuka do miejsca. Modry. Leon Tarasewicz”, Muzeum Śląskie, Katowice, 2015; „Konfrontacje: Leon Tarasewicz – Galeria EL”, Galeria EL, Elbląg, 2016/2017; „Leon Tarasewicz”, Muzeum Architektury, Wrocław, 2018 – wystawa uznana za wydarzenie muzealne roku 2018, nagrodzona Grand Prix Sybilla 2018; „Jerozolima”, Galeria Foksal, Warszawa, 2018.

One of the most recognised Polish painters, author of activities in public space, and site-specific realisations; he runs the Studio of Painting Space at the Faculty of Media Art. Leon Tarasewicz's works can be found in major Polish and foreign collections, including the Museum of Art in Łódź, the National Museums in Warsaw, Poznań and Wrocław, the District Museum in Bydgoszcz, Foksal Gallery in Warsaw, the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art in Warsaw, Zachęta – National Gallery of Art in Warsaw, the Arsenał Gallery in Białystok, Moderna Museet in Stockholm, the National Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul, Tufts University Art Galleries in Medford (MA, USA). In 2006, he received the Great Award of the Culture Foundation for consistently challenging both the traditional understanding of painting and conventional understanding of art; he received the Honorary Pearl of the Polish Economy in the culture category in 2014; the Cyprian Kamil Norwid Award in 2019. Additionally, he was Ambassador of the European Year of Intercultural Dialogue in 2008. His major projects and exhibitions in recent years include: *Union*, the Holy Trinity Chapel at Lublin Castle, 2013; *The Boundaries of Painting – the Boundaries of a Gallery*, Biała Gallery, Lublin, 2013; *Art for a Place. Modry. Leon Tarasewicz*, Silesian Museum, Katowice, 2015; *Confrontations: Leon Tarasewicz – EL Gallery*, EL Gallery, Elbląg, 2016/2017; *Leon Tarasewicz*, the Museum of Architecture, Wrocław, 2018 – his exhibition was recognised as the Museum Event of the Year for 2018; he was awarded the Grand Prix Sybilla 2018; *Jerusalem*, Foksal Gallery, Warsaw, 2018.

Wydział Scenografii / Faculty of Stage Design

prof. Ewa Braun

Scenograf, dekorator wnętrz, projektant kostiumów, nauczyciel akademicki na Wydziale Scenografii ASP w Warszawie, a także na Wydziale Reżyserii Teatralnej i Telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Członkini Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej oraz Polskiej Akademii Filmowej. Laureatka Oscara za dekoracje wnętrz do filmu „Lista Schindlera” w reżyserii Stevena Spielberga (1994). Odznaczona Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2014). W 2018 roku otrzymała nagrodę Złotego Dinozaura dla wybitnego twórcy filmowego i zasłużonego pedagoga na 25. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Etiuda & Anima” w Krakowie.

Acclaimed designer of sets, interiors and costumes; academic teacher at the Faculty of Stage Design, Academy of Fine Arts in Warsaw, as well as at the Film and TV Direction Department of the Leon Schiller Film School in Łódź. Member of the American Academy of Motion Picture Arts and Sciences and the Polish Film Academy. Oscar winner for set decoration in Steven Spielberg's *Schindler's List* (1994). In 2014 she was awarded the Gold Medal “Gloria Artis Merit to Culture”. In 2018 she received the Golden Dinosaur Award for outstanding filmmaker and distinguished educator at the 25th International Film Festival “Etiuda&Anima” in Krakow.

dr Jagna Janicka

Scenograf i kostiumograf. Projektuje dla teatru, filmu, opery oraz baletu. Zajmuje się również filmową dekoracją wnętrz. Członek Polskiej Akademii Filmowej oraz Europejskiej Akademii Filmowej. Współpracowała z reżyserami: Peterem Greenawayem, Agnieszką Holland i Krzysztofem Zanussim, a także Łukaszem Barczykiem, Andrzejem Domalikiem, Agnieszką Glińską, Marion Gorris, Mariuszem Grzegorzkiem, Maciejem Prusem, Krzysztofem Skoniecznym, Wojciechem Smarzewskim i in. Została

Osiągnięcia wybranych nauczycieli akademickich Selected achievements of the academic staff



Jakub Banasiak, „Proteuszowe czasy”, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie i Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2020

Jakub Banasiak, *Protean Times*, Academy of Fine Arts in Warsaw and Museum of Modern Art, Warsaw, 2020



Katarzyna Sobańska i Marcel Sławiński na planie filmu „Zimna wojna” w reżyserii Pawła Pawlikowskiego. Fot. Łukasz Bąk

Katarzyna Sobańska and Marcel Sławiński on the set of *Cold War*, a film directed by Paweł Pawlikowski. Photo Łukasz Bąk

nagrodzona Złotymi Lwami na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za najlepsze kostiumy do filmu „W ciemności” (2012) oraz za najlepszą scenografię do filmów „Hiszpanka” (2016) i „Kler” (2018), Orłem – Polską Nagrodą Filmową – za najlepszą scenografię do filmu „Hiszpanka” (2016). Na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Chicago otrzymała nagrodę za scenografię do filmu „Ostatnia rodzina” (2016).

Production and costume designer. She designs for theatre, film, opera and ballet. She also works in set decoration. Member of the Polish Film Academy and the European Film Academy. She has collaborated with the following directors: Peter Greenaway, Agnieszka Holland, Krzysztof Zanussi, Łukasz Barczyk, Andrzej Domalik, Agnieszka Glińska, Marion Gorris, Mariusz Grzegorzek, Maciej Prus, Krzysztof Skonieczny, Wojciech Smarzowski and others. She won the Golden Lions Award at the Polish Feature Film Festival in Gdynia for the best costumes for the film *In Darkness* (2012) and for the best set design in *Hiszpanka* (2016) and *Clergy* (2018); and the Eagle Polish Film Award for the best set design in *Hiszpanka* (2016). At the Chicago International Film Festival, she received an award for the set design for the film *The Last Family* (2016).

dr Katarzyna Sobańska / dr Marcel Sławiński

Scenografowie, dekoratorzy wnętrz, nauczyciele akademicki w Katedrze Projektowania Scenografii Filmowej i Telewizyjnej na Wydziale Scenografii ASP w Warszawie. Prowadzą również autorską Pracownię Scenografii w Katedrze Intermediów i Scenografii w ASP w Katowicach. Współpracują z teatrami dramatycznymi i operowymi w całej Polsce. Od roku 2008 wspólnie tworzą scenografie do filmów, m.in. „W ciemności” w reżyserii Agnieszki Holland (nagroda za scenografię na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, 2012); „Jesteś Bogiem” w reżyserii Leszka Dawida (nominacja do Orła – Polskiej Nagrody Filmowej, 2013); „Ida” w reżyserii Pawła Pawlikowskiego (nagroda za scenografię na FFFF w Gdyni, 2013; nominacja do Orła – Polskiej Nagrody Filmowej, 2014; film otrzymał Europejską Nagrodę Filmową w kategorii najlepszy film europejski, 2014 oraz Oscara w kategorii najlepszy film obcojęzyczny, 2015); „Zimna wojna” w reżyserii Pawła Pawlikowskiego (nominacja do Orła – Polskiej Nagrody Filmowej w kategorii najlepsza scenografia; film został nagrodzony Złotymi Lwami na FFFF w Gdyni, 2018; Europejska Nagroda Filmowa w kategorii najlepszy film europejski, 2018; Nagroda Goya Hiszpańskiej Akademii Filmowej i Cezar francuskiej Akademii Sztuki i Techniki Filmowej; w roku 2019 „Zimna wojna” została nominowana do Oscara w trzech kategoriach); „Fighter” w reżyserii Konrada Maximiliana (2019); „Sala samobójców. Hejter” w reżyserii Jana Komasy (2020). Nagradzani są również za scenografie w projektach reklamowych, m.in. otrzymali nagrodę za spot wizerunkowy stacji TVN – Jesień 2010.

Production designers, interior decorators and academic teachers at the Department of Film and Television Production Design at the Faculty of Stage Design, Academy of Fine Arts in Warsaw. They also run their auteur Studio of Stage Design at the Faculty of Intermedia and Stage Design, Academy of Fine Arts in Katowice. They collaborate with dramatic and opera theatres throughout Poland. Since 2008, they have been creating sets for films, including: *In Darkness*, directed by Agnieszka Holland (award for production design at the Polish Film Festival in Gdynia, 2012); *You are God*, directed by Leszek Dawid (nomination for the Eagle Polish Film Award, 2013); *Ida*, directed by Paweł Pawlikowski (award for production design at the Polish Film Festival in Gdynia, 2013; nomination for the Eagle Polish Film Award, 2014; the film also received the European Film Award for the best European film in 2014 and the Oscar for the best foreign language film in 2015); *Cold War*, directed by Paweł Pawlikowski (nomination for the Eagle Polish Film Award for the best production design; the film was awarded the Golden Lions at the Polish Film Festival in Gdynia, 2018; European Film Award for the best European film, 2018; the Goya Award of the Spanish Film Academy and Caesar Award of the Academy of Cinema Arts and Techniques; in 2019 *Cold War* was nominated for an Oscar in three categories); *Fighter*, directed by Konrad Maximilian (2019); *Suicide Room. Hater*, directed by Jan Komasa (2020). They have also won awards for production design in advertising projects, including an award for the TVN image spot – Autumn 2010.

Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną / Faculty of Management of Visual Culture

dr Jakub Banasiak

Historyk i krytyk sztuki, adiunkt w Katedrze Historii Sztuki Polskiej Najnowszej, na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną. Redaktor naczelny rocznika naukowego „Miejsce” oraz magazynu krytyczno-artystycznego „Szum”. W latach 2009–2019 prowadził Wydawnictwo 40 000 Malarzy. Członek zarządu Sekcji Polskiej AICA – Association internationale des critiques d’art w kadencjach 2015–2017 oraz 2017–2020. Sekretarz corocznych Seminariów Dłużewskich poświęconych sztuce polskiej XX i XXI wieku, organizowanych przez macierzystą katedrę. Laureat, wspólnie z redakcją magazynu „Szum”, Nagrody Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy za rok 2017. Autor kilku publikacji książkowych, m.in. „15 stuleci. Rozmowa” (2017) i „Oduczyć sztuki. Metoda pedagogiczna Leona Tarasewicza na tle tradycji dydaktycznej Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie” (2016), a także licznych tekstów i wywiadów.



Wystawa „Przypadek Jadwigi S.”, kuratorka Marika Kuźmicz, Fundacja Arton, Warszawa, 2019.

Fot. Aleksander Kot-Zaitsu

Exhibition *The Case of Jadwiga S.*, curator Marika Kuźmicz, Arton Foundation, Warsaw, 2019.

Photo Aleksander Kot-Zaitsu



Jan Sowa (z mikrofonem) podczas debaty Biennale Warszawa, 2019. Fot. Monika Stolarska

Jan Sowa (with the microphone) during the Warsaw Biennale debate, 2019. Photo Monika Stolarska

Art historian and critic, Assistant Professor at the Chair of the History of Modern Polish Art, Faculty of Management of Visual Culture. Editor-in-chief of the academic yearbook *Miejsce* and the critical art magazine *Szum*. In 2009–2019, he ran the 40,000 Painters publishing house. Member of the Board of the Polish Section of the AICA – Association Internationale des Critiques d'art, 2015–2017 and 2017–2020. Secretary of the annual *Seminars in Dłużew* devoted to Polish art of the 20th and 21st century, organised by his home chair. He was the winner, together with the editors of the *Szum* magazine, of the Jerzy Stajuda Art Critique Award in 2017. He is the author of several books, including *15 stuleci. Rozmowa [15 centuries. An Interview]* (2017) and *Oduczyć sztuki. Metoda pedagogiczna Leona Tarasewicza na tle tradycji dydaktycznej Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie* [Unlearning Art: The teaching methods of Leon Tarasewicz against the background of the didactic tradition of the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw] (2016), as well as numerous papers and interviews.

dr Marika Kuźmicz

Historyk i krytyk sztuk, adiunkt w Katedrze Historii Sztuki Polskiej Najnowszej na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną, wykładowczyni w Collegium Civitas i na Uniwersytecie Warszawskim. Założycielka Fundacji Arton, organizacji non-profit zajmującej się badaniem sztuki polskiej lat 70. XX wieku. Autorka i redaktorka publikacji o sztuce tego okresu. Kuratorka licznych wystaw oraz pokazów filmowych, m.in. „Arton Review” (Londyn, 2017), „Her Own Way: Exhibition of Polish Female Artists” (Tokio, 2019), „Edward Hartwig. Fotografiki” (Kraków, 2019). Pomysłodawczyni i koordynatorka międzynarodowych projektów realizowanych w ramach programu Kreatywna Europa, m.in. „Forgotten Heritage – European Avant-Garde Art Online”. Publikacje wydane w ostatnich latach: „Warsztat Formy Filmowej” (red. wspólnie z Łukaszem Rondudą, 2017), „Ludmiła Popiel i Jerzy Fedorowicz” (red. wspólnie z Łukaszem Mojsakiem, 2019), „Zdzisław Jurkiewicz. Zdarzenia” (red., 2019).

Art historian and critic, Assistant Professor at the Chair of the History of Modern Polish Art, lecturer at Collegium Civitas and at the University of Warsaw. Initiator of the Arton Foundation, a non-profit organisation researching Polish art of the 1970s. Author and editor of publications about art of this period. Curator of numerous exhibitions and film screenings, including *Arton Review* (London, 2017), *Her Own Way: An Exhibition of Polish Female Artists* (Tokyo, 2019), *Edward Hartwig. Photoprints* (Krakow, 2019). Founder and coordinator of international projects implemented under the Creative Europe programme, including *Forgotten Heritage – European Avant-Garde Art Online*. Publications issued in recent years: *Warsztat Formy Filmowej* (edited together with Łukasz Ronduda, 2017), *Ludmiła Popiel and Jerzy Fedorowicz* (edited together with Łukasz Mojsak, 2019), *Zdzisław Jurkiewicz. Zdarzenia* [Occurrences] (ed., 2019).

dr hab. Jan Sowa

Dialektyczno-materialistyczny teoretyk i badacz społeczny, kulturoznawca. Nauczyciel akademicki w Katedrze Teorii Kultury na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną. Prowadził badania i wykładał w Polsce i za granicą, m.in. na Universidade de São Paulo, w Akademii der Künste der Welt w Kolonii oraz Institut für die Wissenschaften vom Menschen w Wiedniu. Współtworzył wydawnictwo Korporacji Ha!art oraz Spółdzielnię Goldex Poldex. Pracował jako dziennikarz w Polskim Radiu i kurator w galerii Bunkier Sztuki w Krakowie. W latach 2016–2019 był członkiem Komitetu Nauk o Kulturze Polskiej Akademii Nauk, a w latach 2018–2019 kuratorem programu dyskusyjnego i badań pierwszej edycji Biennale Warszawa. Jest autorem oraz redaktorem kilkunastu książek, m.in. „Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesną formą” (2012), „Inna Rzeczpospolita jest możliwa” (2015), „Sport nie istnieje. Igrzyska w społeczeństwie spektaklu” (wraz z Krzysztofem Wolańskim, 2017). Opublikował wiele artykułów w Polsce i za granicą, m.in. we Francji, w Stanach Zjednoczonych, Meksyku, Niemczech, Czechach i na Węgrzech.

Theoretician of Dialectical Materialism and social researcher; an expert in cultural studies. Academic teacher at the Department of the Theory of Culture at the Faculty of Management of Visual Culture. He has conducted research and lectured in Poland and internationally, including at Universidade de São Paulo, Akademie der Künste der Welt in Cologne and Institut für die Wissenschaften vom Menschen in Vienna. He co-founded the publishing house Korporacja Ha! Art and Goldex Poldex Cooperative. He used to work as a journalist for the Polish Radio and as a curator at the Bunkier Sztuki Gallery in Krakow. In 2016–2019, he was a member of the Committee on Cultural Science of the Polish Academy of Sciences, and in 2018–2019, curator of the discursive programme and researcher of the first edition of the Warsaw Biennale. He is the author and editor of several books, including *Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesną formą* [The Phantom King's body. Peripheral struggles with modern form] (2012), *Inna Rzeczpospolita jest możliwa* [Another Republic is possible] (2015), *Sport nie istnieje. Igrzyska w społeczeństwie spektaklu* [Sport does not exist. Games in the society of spectacle] (together with Krzysztof Wolański, 2017). He has published many papers in Poland and internationally, in France, the United States, Mexico, Germany, the Czech Republic and Hungary.

Wybitni młodzi naukowcy

stypendyści Ministra Nauki i Szkolnictwa Wzszego

Outstanding young academics

Holders of the Minister of Science and Higher Education scholarships

Wybitni młodzi naukowcy

stypendyści Ministra Nauki i Szkolnictwa Wzwyższego

Outstanding young academics

Holders of the Minister of Science and Higher Education scholarships



Paweł Grobelny
Fot. Zuzanna Garsztko
Photo Zuzanna Garsztko



Przemysław Adamski
Fot. Katarzyna Kijek
Photo Katarzyna Kijek

Przemysław Adamski

Twórca dzieł audiowizualnych specjalizujący się w animacji poklatkowej i eksperymentalnej. Ich charakterystyczną cechą jest przenikanie się warsztatu wideo z innymi dziedzinami nauki i sztuki. Znaczącą część swoich prac realizuje wspólnie z Katarzyną Kijek. Filmy, teledyski i inne krótkie formy wideo autorstwa duetu Kijek/Adamski prezentowane były na kilkuset międzynarodowych festiwalach i pokazach na całym świecie. Zdobyły także kilkadziesiąt nagród, m.in. Le Cristal d'Annecy na Międzynarodowym Festiwalu Filmu Animowanego w Annecy (2012), nagrodę publiczności na Festiwalu Filmowym w Los Angeles (2013) oraz na Festiwalu D&AD nagrodę za najlepszy teledysk (2014), na Światowym Festiwalu Filmu Animowanego w Zagrzebiu – Best Commissioned Film (2014). Prowadzi Pracownię Animacji na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Otrzymał stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2019).

Audiovisual artist specialising in stop-motion and experimental animation. The characteristic feature of his work is the interpenetration of the video technique with other fields of science and art. A significant part of his work is in collaboration with Katarzyna Kijek. Films, music videos and other short video forms by the Kijek/Adamski duo were presented at several hundred international festivals and shows around the world. They have also won several dozen awards, including Le Cristal d'Annecy at the Annecy International Animated Film Festival (2012), the Audience Award at the Los Angeles Film Festival (2013). At the D&AD Festival, they received an award for the best music video (2014). At the World Festival of Animated Film in Zagreb, they won the Best Commissioned Film (2014). He runs the Studio of Animation at the Faculty of Graphic Arts, Academy of Fine Arts in Warsaw. Received a scholarship of the Minister of Science and Higher Education for outstanding young academics (2019).

Paweł Grobelny

Projektant, kurator wystaw. Ukończył Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, studiował również w École nationale supérieure des beaux-arts w Paryżu i École nationale supérieure des beaux-arts w Lyonie. Był stypendystą rządu francuskiego w Paryżu, programów „Casa de Velázquez” w Madrycie, „Residency Unlimited” w Nowym Jorku, a także Programu „Młoda Polska” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2009 roku zaliczony do 100 młodych talentów (100 Young Creative Talents) wyłonionych w Brukseli w ramach obchodzonego przez Unię Europejską Europejskiego Roku Kreatywności i Innowacji. Laureat międzynarodowych nagród projektowych, m.in. LVMH – Louis Vuitton Moët Hennessy (2006), Tremplins Meuble Paris (2008) oraz Rado Star France – Prix du Public wręczanej w ramach Paris Design Week (2013). W ogólnopolskim plebiscycie „Polska Architektura XXL” nagrodzony za najlepiej zaprojektowaną przestrzeń publiczną w Polsce (2018). Projektuje zarówno dla przemysłu, jak i na zamówienie instytucji kulturalnych i galerii. Jego realizacje znajdują się w przestrzeni publicznej Brukseli, Budapesztu, Paryża, Strasburga i Szanghaju, a prace prezentowane były na festiwalach projektowania w Europie, Azji i Ameryce Północnej (m.in. w Berlinie, Brukseli, Londynie, Mediolanie, Moskwie, Paryżu, Petersburgu, Wiedniu, Seulu, Tokio i Nowym Jorku). Kurator kilkadziesiątu wystaw poświęconych projektowaniu, m.in. popularyzujących polski dizajn poza granicami kraju. Wystawy te prezentowane były m.in. w Design Museum w Helsinkach, Museum für angewandte Kunst w Kolonii, Museum of Applied Arts w Budapeszcie oraz w Centrach Architektury w Tuluzie i Paryżu. Prowadzi Pracownię Projektowania na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie. Otrzymał stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2019).

Designer, exhibition curator. He graduated from the Faculty of Interior and Design, Academy of Fine Arts in Poznań; he also studied at École nationale supérieure des beaux-arts in Paris and École nationale supérieure des beaux-arts in Lyon. A scholarship holder from the French government in Paris, he has been involved in the programmes “Casa de Velázquez” in Madrid, “Residency Unlimited” in New York, as well as the “Young Poland” programme of the Minister of Culture and National Heritage. In 2009, he was included in the 100 Young Creative Talents selected in Brussels as part of the European Year of Creativity and Innovation celebrated by the European Union. Winner of many international design awards, including LVMH – Louis Vuitton Moët Hennessy (2006), Tremplins Meuble Paris (2008) and Rado Star France – Prix du Public presented as part of the Paris Design Week (2013). In the nationwide plebiscite “Polish Architecture XXL”, he was awarded the prize for the best-designed public space in Poland (2018). Paweł Grobelny designs for industry as well as for cultural institutions and galleries. His projects can be found in public spaces of Brussels, Budapest, Paris, Strasbourg and Shanghai. Paweł Grobelny's works have been presented at design festivals in Europe, Asia and North America (including Berlin, Brussels, London, Milan, Moscow, Paris, St. Petersburg, Vienna, Seoul, Tokyo and New York). He has been the curator of several dozen exhibitions devoted to design, including ones raising awareness of Polish design abroad. These exhibitions were presented at, among other venues, the Design Museum in Helsinki, Museum für angewandte Kunst in Cologne, the Museum of Applied Arts in Budapest and in the Centres of Architecture located in Toulouse and Paris. He runs the Studio of Design at the Faculty of Design, Academy of Fine Arts in Warsaw. Received a scholarship of the Minister of Science and Higher Education for outstanding young academics (2019).

Wybitni młodzi naukowcy

stypendyści Ministra Nauki i Szkolnictwa Wzwyższego

Outstanding young academics

Holders of the Minister of Science and Higher Education scholarships



Mateusz Machalski
Fot. Paweł Starzec
Photo Paweł Starzec



Sebastian Krok
Fot. Michał Szlaga
Photo Michał Szlaga

Sebastian Krok

Absolwent Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; dyplom z wyróżnieniem zrealizował w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza (2014). Obecnie jest asystentem w tejże pracowni. Malarz, autor instalacji malarskich. Porusza się w materii niosącej własny ciężar będący zapisem traum i emocji. Nadaje nowe życie wyrzuconym rzeczom – takim jak szpitalna pościel czy zezłomowane karoserie samochodowe – i przetwarza je w obrazy. Wykorzystuje bagaż pamięci tych przedmiotów, by wyrazić swoje krytyczne spojrzenie na relacje społeczne. Laureat licznych nagród, m.in. Grand Prix na 25. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2015 w Legnicy, Pierwszym Międzynarodowym Festiwalu Szkół Artystycznych Albertina FiSAD 2015 w Turynie oraz 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2017 w Bielsku-Białej. Otrzymał stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2020).

Graduate of the Faculty of Media Art of the Academy of Fine Arts in Warsaw; degree piece with honours at Professor Leon Tarasewicz's Studio of the Painting Space (2014). Currently an assistant in that studio. Painter, author of painting installations. He operates within the material that carries its own weight of traumas and emotions. He gives new life to rejected objects - such as hospital bedding or car body scraps - and transforms them into paintings. He uses the memory baggage of these items to express his critical view of social relations. Winner of numerous awards, including Grand Prix at the 25th National Youth Painting Review PROMOCJE 2015 in Legnica, the First International Festival of Art and Design Schools Albertina FiSAD 2015 in Turin and the 43rd Painting Biennale Bielska Jesień 2017 in Bielsko-Biała. He received a scholarship of the Minister of Science and Higher Education for outstanding young academics (2020).

Mateusz Machalski

Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2009). Projektant graficzny, autor ponad 30 rodzin pism, licznych krojów korporacyjnych, multiskryptowych oraz ponad 100 identyfikacji wizualnych firm, instytucji i wydarzeń. Asystent w Pracowni Multimedialnej Kreacji Artystycznej na macierzystym wydziale. Stopień doktora uzyskał w 2020 roku. Współtwórca (wraz z Andrzejem Heidrichem) i członek zespołu międzypokoleniowego projektu „Bona Nova”, którego celem jest digitalizacja kroju Bona. Kierownik zespołu zajmującego się digitalizacją w projekcie „Brygada 1918” (rewitalizacja kroju pisma Brygada), realizowanego dzięki wsparciu programu „Niepodległa” i Prezydenta RP. Współautor „Typoteki” – pierwszego polskiego indeksu krojów pisma. Wyróżniony tytułem Ascender przez nowojorski Type Directors Club (2018). Laureat nagrody The Best of Design 2018 przyznawanej przez Klubu Twórców Reklamy. Zdobywca tytułu Projektant Roku 2019 w konkursie Polish Graphic Design Awards. W konkursie Design Alive Awards zwycięzca w kategorii Animator (2020). Otrzymał stypendium „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (2017) oraz stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2020).

Graduate of the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw (2009). Graphic designer, author of over 30 type families, numerous corporate and multi-script typefaces and over 100 visual identities of companies, institutions and events. Assistant at the Studio of Multimedia Artistic Creation at the home faculty. He obtained his doctoral degree in 2020. Co-founder (together with Andrzej Heidrich) and team member of the intergenerational project *Bona Nova*, the aim of which is to digitise the Bona typeface. Head of the digitisation team in the project *Brygada 1918* (revitalisation of the typeface Brygada), implemented with the support of the *Niepodległa* programme and the President of the Republic of Poland. Co-author of *Typoteka* - the first index of Polish typefaces. Winner of the Ascenders Competition by the New York-based Type Directors Club (2018). Winner of the 2018 Best of Design Award from the Advertising Creators Club (KTR). Winner of the Designer of the Year 2019 title in the Polish Graphic Design Awards competition. Winner in the Promoter category (2020) in the Design Alive Awards competition. He received the "Young Poland" grant from the National Centre for Culture (2017) and a scholarship of the Minister of Science and Higher Education for outstanding young researchers (2020).

Wybitni młodzi naukowcy

stypendyści Ministra Nauki i Szkolnictwa Wzwyżego

Outstanding young academics

Holders of the Minister of Science and Higher Education scholarships



Ania Wieluńska
Fot. Igor Kubik
Photo Igor Kubik



Monika Supruniuk
Fot. Małgorzata Godzisz
Photo Małgorzata Godzisz

Monika Supruniuk

Konserwatorka dzieł sztuki, asystentka na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, kierowniczką Działu Konserwacji i Archiwizacji Zbiorów Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na ochronie i konserwacji materiałów fotograficznych oraz dzieł sztuki mediów technicznych (audiowizualnych), w których zastosowano nośniki analogowe, zwłaszcza taśmy filmowe i magnetyczne. Przedmiotem badań jest wpływ urządzeń i nośników technicznych na formę i ekspresję dzieła sztuki oraz określenie tego, co stanowi o autentyczności „widowiska audiowizualnego”. W 2013 roku otrzymała stypendium Programu „Młoda Polska” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2018 – trzyletnie stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców.

Art conservator, Assistant at the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art, Head of the Conservation and Archiving Department of the National Film Archive – Audiovisual Institute. Her research interests focus on the protection and conservation of photographic materials and works of technical (audiovisual) media art using analogue media, in particular film and magnetic tapes. The subject of her research is the influence of technical devices and media on the form and expression of a work of art and the definition of the authenticity of an “audiovisual performance”. In 2013, she received a “Young Poland” scholarship from the Minister of Culture and National Heritage Programme, and in 2018 – a three-year scholarship from the Minister of Science and Higher Education for outstanding young academics.

Ania Wieluńska

Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2017), obecnie doktorantka na macierzystym wydziale. Zajmuje się projektowaniem graficznym, przede wszystkim typografią. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (trzykrotne stypendium za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki oraz stypendium artystyczne na realizację projektu „Lazarus”). W 2016 otrzymała stypendium im. Beatrice Warde, ufundowane przez firmę Monotype oraz Type Directors Club w Nowym Jorku. Współautorka projektów: „Bona Nova”, „Brygada”, „Title Goes Here”, „123 plakaty, które warto znać” dofinansowanych ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Otrzymała stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców (2019).

A graduate of the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw (2017), currently a doctoral student at the home faculty. She works in graphic design, primarily typography. Scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage (three times scholarship for outstanding achievements in the field of art and an artistic grant for the implementation of the project *Lazarus*). In 2016 she received the Beatrice Warde Scholarship, funded by Monotype and the Type Directors Club in New York. Co-author of projects: *Bona Nova*, *Brigade*, *The Title Goes Here*, *123 Posters Worth Knowing*, co-funded by the Ministry of Culture and National Heritage. She received a scholarship from the Minister of Science and Higher Education for outstanding young academics (2019).

Osiągnięcia studentów

Student Achievements

„Coming Out” 2018. Fot. Bartek Zalewski
Coming Out 2018. Photo Bartek Zalewski

Coming Out Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie



Organizowane od 2009 roku wystawy prezentują najciekawsze prace dyplomowe powstałe na wszystkich wydziałach uczelni w poprzednim roku akademickim. Pierwszego wyboru prac na wystawę dokonują rady wydziałów, a następnie, od roku 2011, nagrody regulaminowe przyznają zaproszeni jurorzy zewnętrzni – krytycy sztuki, kuratorzy, przedstawiciele instytucji kultury, galerii i artyści. Główną nagrodą jest autorska wystawa w galerii Salon Akademii. „[Coming Out] ukazuje dokonania artystyczne, projektowe i konserwatorskie młodych twórców, opuszczających mury Akademii. To rodzaj powinności uczelni wobec wychowanków, umożliwienie im dotarcia do jak najszerzego kręgu adresatów. Dlatego pokaz odbywa się poza Akademią. Wiele mówi także o kondycji Akademii, daje możliwość konfrontacji umiejętności pedagogów, postaw artystycznych i potrzeb odbiorców” (Paweł Nowak, „Słowo od Prorektora”, w: „Coming Out Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie 2009”, Warszawa 2009, s. 9). Wystawa adresowana jest do miłośników sztuki i bywalców wydarzeń kulturalnych w Warszawie. Szczególnie cenne jest zainteresowanie środowisk opiniotwórczych – krytyków, dziennikarzy, animatorów kultury, a także przedstawicieli biznesu. „Coming Out” stwarza szanse nawiązania kontaktu z młodymi artystami zainteresowanym współpracą właścicielom galerii, studiów projektowych, firmom inwestującym w design swoich produktów. Ważnymi odbiorcami są młodzi ludzie – uczniowie, studenci i absolwenci szkół artystycznych. To wyjątkowe przedsięwzięcie artystyczne wpisało się na stałe w kulturalny kalendarz Warszawy. „Coming Out” jest nie tylko narzędziem promocji młodych artystów, ale również dorocznym nieformalnym spotkaniem twórców, uznanych artystów pedagogów oraz absolwentek i absolwentów oraz studentek i studentów warszawskiej ASP, miejscem konfrontacji postaw artystycznych i dyskusji. Podczas dotychczasowych 11 edycji wystawy zaprezentowane zostały prace 323 absolwentów. Niezwykle cenne jest zapraszanie artystów projektantów, absolwentów poprzednich lat, do współpracy w charakterze autorów projektów przestrzeni wystawienniczej i katalogu kolejnych edycji wystawy. Dla wielu z nich są to pierwsze samodzielne realizacje projektowe. Wystawa „Coming Out” uzyskała patronat honorowy oraz dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz m.st. Warszawy. Miejsca prezentacji wystawy to Instytut Weterynarii – siedziba Orkiestry Sinfonia Varsovia (2009, 2011, 2012, 2013), Lotnisko Chopina Terminal 1 (2010), Kamienica hrabiego Raczyńskiego – Plac Małachowskiego (2014, 2015, 2016), Reduta Banku Polskiego (2017), Centrum Praskie Koneser (2018, 2020), Wola Retro (2019).

Coming Out

Best Degree Pieces from the Academy of Fine Arts in Warsaw



„Coming Out” 2019. Fot. Paulina Brzezińska
Coming Out 2019. Photo Paulina Brzezińska

The exhibitions organised since 2009 present the most interesting degree pieces from all faculties of the Academy, created over the previous academic year. The first selection of works for the exhibition is made by faculty councils, and then, since 2011, statutory prizes are awarded by invited external jurors – art critics, curators, representatives of cultural institutions, galleries and artists. The main prize is a solo exhibition in the Salon Akademii Gallery. “[*Coming Out*] shows the artistic, design and conservation achievements of young artists graduating from the Academy. It is the Academy’s duty towards its pupils to enable them to reach the largest possible audience. That is why the show takes place outside the Academy. It also says a lot about the status of the Academy, it gives the opportunity to confront the skills of educators, artistic attitudes and the needs of recipients” (Paweł Nowak, “Word from the Deputy Rector”, in: *Coming Out: Best Degree Pieces from the Academy of Fine Arts in Warsaw 2009, Warsaw, 2009*, p. 9). The exhibition is addressed to art lovers and regulars attending cultural events in Warsaw. Particularly valuable is the interest of opinion leaders – critics, journalists, culture activists, as well as business representatives. *Coming Out* is an opportunity for owners of galleries, design studios, and companies investing in the design of their products to establish contact with young artists. The audience typically includes numerous young people – students and graduates of art schools. This unique artistic undertaking has become a fixture in Warsaw. *Coming Out* not only promotes young artists, but is also an annual informal meeting of artists, recognised teachers and graduates as well as students of the Academy of Fine Arts in Warsaw, an ideal place for confrontation and comparison of artistic attitudes and fruitful discussions. During the previous 11 editions of the exhibition, the works of 323 graduates were presented. It is beneficial to invite recent graduates to cooperate as exhibition space and catalogue designers in subsequent editions of the exhibition. For many, these are their first independent realisations.

The *Coming Out* exhibition received honorary patronage and funding from the Ministry of Culture and National Heritage and the Capital City of Warsaw.

The exhibition’s venues were: Veterinary Institute – seat of the Sinfonia Varsovia Orchestra (2009, 2011, 2012, 2013), Chopin Airport Terminal 1 (2010), Tenement House of Count Edward Raczyński – Małachowski Square (2014, 2015, 2016), Reduta Bank Polski (2017), Koneser Praga Center (2018, 2020), Wola Retro (2019).

2009 – Elżbieta BATKIEWICZ, Katarzyna BAZYLCZYK, Agata DOBROWOLSKA, Grzegorz GWIAZDA, Marta IWANINA, Kacper JĘDRYSIK, Bartek KIEŁBOWICZ, Jan KOCHAŃSKI, Jan MODZELEWSKI, Aleksander MYJAK, Le Mai NGUYEN, Agnieszka PRUS, Róża PUZYNOWSKA, Tomáš RAFA, Anna SENKARA, Aleksandra SIEKIERKO, Krzysztof SMAGA, Magdalena SZEWCZYK, Marlena ZAKRZEWSKA

2010 – Nick BARKER, Paulina BARTNIK, Julia BURDAJEWICZ, Maciej CZYŻEWSKI, Wojciech DOMAGALSKI, Tomek GŁOWACKI, Tomasz GÓRNICKI, Sara HEJKE, Zofia KOSS, Judyta KRAWCZYK-DOMAŃSKA, Małgorzata MOZOLEWSKA, Krzysztof OSTRZESZEWICZ, Andrzej OWSIŃSKI, Łukasz POLKOWSKI, Marcelina RYPINA, Samanta STUHR, Zuzanna SZAREK, Urszula SZMYT, Anna SZUFLICKA, Małgorzata WOJCIECHOWSKA, Łukasz WYSOCZYŃSKI

2011 – Ada BIEDKA, Małgorzata BRECHT, Paulina BUŻNIAK, Malwina CHABOCKA, Aleksandra DĘBNIAN, Jan GODLEWSKI, Klara JANKIEWICZ, Maja KITAJEWSKA, Agata KOKOSZKA, Marta KOPYT, Ula ŁOJKO-SMOGORZEWSKA, Izabela MICHALSKA, Dorota PAWIŁOWSKA, Paulina POTRZEBNICKA-ROMANOWICZ, Anna RZEŹNIK, Bartosz SANDECKI, Monika SUPRUNIUK, Zbigniew SZCZERBETKA, Anna TOMKOWSKA, Ewelina TRZECIECKA, Dominika WOŹNICKA, Agnieszka ZALEWSKA, Ernest ZIEMIANOWICZ, Zuzanna ZIÓŁKOWSKA, Anna ŻYLIŃSKA

2012 – Barbara BEDNAROWICZ, Dajana DURIC, Marcin EBERT, Magda GRABOWSKA, Martin IMRICH, Łukasz IZERT / Jakub Maria MAZURKIEWICZ, Mateusz JASIŃSKI, Magdalena KARASIŃSKA, Monika KOC, Maria KORAS, Patryk KOWALCZYK, Jakub MARZOCH, Kacper NURZYŃSKI, Natalia PLEWA, Izabela PLUTA, Zuzanna PŁUDOWSKA, Sylwia POGORZELSKA, Emilia PYZA, Katarzyna RYŚIAK, Monika SMAGA, Jakub SOBIEPANEK, Irmina STAŚ, Martyna ŚCIBIOR, Wojciech TYMICKI, Łukasz WOJTWOWICZ

2013 – Paulina ANTONIEWICZ, Jan BAJTLIK, Iwona BURNAT, Maria CIEMIOREK, Przemysław GUGAŁA, Agnieszka JAKUBOWSKA, Adam JANISCH, Anna JOCHYMEK, Marcin KOZŁOWSKI, Yulia KRIVICH, Joanna KULPA, Mariusz LIPSKI, Milena ŁUPIŃSKA, Paulina MARJAN, Kalina MARZEC, Aleksandra MUSZYŃSKA, Karolina OLEJNICZAK, Dorota PABEL, Bartosz RABIEJ, Andrzej SANTORSKI, Anna SIEKIERSKA, Leszek SKÓRA, Karolina TARASIEWICZ, Monika TORUŃ, Wioleta WNIOROWSKA, Nina WORONIECKA, Łukasz ZEDLEWSKI

2014 – Anna ADAMEK, Iga ALBERSKA, Ewa IWANIUK, Maciej JANUSZEWSKI, Magdalena Alicja JĘDRZEJCZYK, Michał KOCHAŃSKI, Tomasz KORZEWSKI, Weronika KOWALSKA, Sebastian KROK, Elena Lola LESZCZYŃSKA, Mateusz LITWA, Mateusz MACHALSKI, Gaja MAJEWSKA, Marta MIELCAREK, Marta NADOLLE, Paulina OSTASZ, Przemek OSTASZEWSKI, Aleksandra PIOTRKOWICZ, Sylwia POPLAWSKA, Dorota PROBA, Ewa PRONIEWICKA, Anna SELEROWICZ, Krzysztof SOKOLOWSKI, Izabela TARKA, Adam WALAS, Joanna WAWRZYŃCZAK, Mateusz WÓJCIK, Magdalena ZADARA, Joanna ZALEŃSKA

2015 – Agata ADAMUS, Jacek AMBROŻEWSKI, Karolina BIELAWSKA, Marta CZECZKO, Małgorzata DZIK, Joanna FIDLER-WIERUSZEWSKA, Diana GRABOWSKA, Ewa HAŁADYJ, Angelika JANISZ-KRÓL, Joanna JURGA, Dominika KOBYLIŃSKA, Aleksandra Natalia KOPER, Joanna KRAKOWIAN, Marta KRZESZOWSKA, Anita KUCHARCZYK, Adrianna LAU, Magdalena ŁAZARCZYK, Ewa MAKSYMIOUK, Wacław MARAT, Katarzyna MICHALIK, Tamara OBLĄMSKA-ROZMUS, Maciej PARZYDŁO, Piotr PIETRZAK, Anna POGUDZ, Zuzanna PTASZYŃSKA, Aleksandra PYZIAK-SADULSKA, Anahita RAZAEI, Krzysztof RENES, Weronika SIWIEC, Anna SKOCZYŁAS, Alicja SYMELA, Aleksandra SZEWC, Sławomir SZONDELMAJER, Karolina ŚLUSARCZYK, Aleksandra TUBIELEWICZ, Martyna WITKOWSKA

2016 – Kaisu ALMONKARI, Igor BLOCH, Jan CIEŚLAK, Ewelina CZAPLICKA-RUDUCHA, Justyna GÓRSKA, Laura GRUDNIEWSKA, Dominika JAROSZEWICZ, Rita KACZMARSKA, Anna KŁYS, Marta KOZERA, Michał KOŻURNO, Małgorzata LIEBHART, Anna Angelika ŁAPIŃSKA, Paulina MAZOŃ, Jacek MORAWSKI, Małgorzata MRÓZ, Michał ORZECZOWSKI, Emilia PARCZEWSKA, Jan PFEIFER, Joanna PIECZYŃSKA, Magdalena POPIŃSKA, Urszula RESZCZYŃSKA, Magdalena ROMANOWSKA, Jan SAJDAK, Jan SIEMION, Zuzanna SITARSKA, Anna STEFAŃSKA, Agnieszka STROJNA, Sylwia SZABLAK, Małgorzata SZYMAKOWSKA, Marta TUROS, Anna UŚCIŃSKA DE ROJAS, Wiktoria WOJCIECHOWSKA, Albina ZIĘBA, Magdalena ZELEZIK, Maja ŻURAWIECKA

2017 – Marta ADAMKOWSKA, Anna BANOUT, Natalia BIMER, Paulina CHUSTECKA, Ewelina Elżbieta CIS, Olga CYGAN, Justyna GRODZKA, Rafał GRZELEWSKI, Małgorzata IWANIUK, Dorian Wit KAROLAK, Małgorzata KLUSKA-ŻUBER, Aleksandra KOZIOŁ, Igor KUBIK, Marta LACHOWSKA, Aleksander LESIEWICZ, Aleksandra LIPUT, Paulina ŁOŚ, Katarzyna MAJEWSKA, Monika MATUSIAK, Magdalena MORAWIK, Filip MOSZANT, Zofia NYCZ, Aleksandra OLSZEWSKA, Mateusz PAWLAK, Marcin PETRUS, Ania PŁONKA, Katarzyna ROZWADOWSKA-MYJAK, Jana SHOSTAK, Uta SIENKIEWICZ, Agata SMOLNICKA, Aleksandra STARZYŃSKA, Dawid STERNA, Damian SZARAFIN, Tomasz TRZUPEK, Ania WIELUŃSKA, Marta WÓDZ, Paulina ŻAK

2018 – Marcei ADAMCZYK, Jerzy BARANOWSKI, Agnieszka BIELAK, Mariusz BONNA, Ewelina BUNIA, Ewa DĄBROWSKA, Weronika DRAUS, Piotr DUDEK, Kornelia DZIKOWSKA, Jędrzej FIETT, Ola GAŚSIOR, Justyna GÓRSKA, Katarzyna KIMAK, Anna KONOPKO, Maciej KRAJEWSKI, Paulina KWIATKOWSKA, Michał MAJDAK, Piotr MARZEC, Volodymyr MELYMUKA, Cezary MICHNO, Dorota NOSOWICZ, Zuzanna OKIENCZYC, Tomasz OPALIŃSKI, Maria PAŁEJKO, Olga PANEK, Jozef PILÁT, Kamila STANISZEWSKA, Aniela STARZYŃSKA, Magdalena SZYMAŃSKA, Gabriela WESELA, Sebastian WINKLER, Paulina WÓJTEWICZ, Weronika WYSOCKA, Joanna ZYGMA

2019 – Adriana BITERMAN, Aleksander CZEKAJ, Julia FILIŃSKA, Arkadiusz GLEGOŁA, Katarzyna GŁOWACKA, Ewa HILLER, Klaudia JASZCZUK, Ewelina JEZIERSKA, Klaudia KLIMKA, Barbara KONOBRODZKA, Karolina LIZUREJ, Agata MAŁEK, Julia MAREK, Marta MIELNICZUK, Renata MOTYKA, Kamil NIEDZIAŁEK, Ewelina OSZCZYPAŁA, Ewa PEŚZKAL, Hanna PIOTROWSKA, Agata PLATER-ZYBERK, Szawel PŁOĆIENNIK, Piotr POPLAWSKI, Magdalena SKARZYŃSKA, Agata SŁOWAK, Bogna STEFAŃSKA, Karolina SZLUPOWICZ, Oliwia THOMAS, Anna VOSTRUCHOVAITE, Aleksandra WIECHOWSKA, Aksana Maria WIETROW, Agata WITCZAK, Weronika WOJTACH, Łukasz ZBROJA

2020 – Stanisław BABIK, Kamila CEMBOR, Agata CHODERA, Maciej CZUCHRYTA, Zdzisław DĘBSKI, Maria DRĄGOWSKA, Monika DZIK, Joanna JAWORSKA, Justyna KAJDA, Angelika KOPER, Anna KOWALCZYK, Łukasz MALINOWSKI, Nadia MARKIEWICZ, Anna MAZGAJ, Marlena NOROWSKA, Weronika ORŁOWSKA, Joanna PASIEKA, Anna PATRONOWICZ, Matylda POLAK, Agata PRZYGDZKA, Katarzyna Chadia PRZYTUŁA, Anna RUTKOWSKA, Alicja SKOWROŃSKA, Tomasz STELMASKI, Agnieszka SZTEJERWALD, Agnieszka ŚMIAROWSKA, Monika TRYPUZ, Oliwia WALIGÓRA, Marta WIECZOREK, Kaja WIELOWIEJSKA, Olga ZAREMBA

Partnerzy / Partners

AGENCJA EVENTOWA BASSLINE, APPLE AUTHORIZED CENTER, BENQ, CARRIER RENTAL SYSTEMS, DEVELIA, FUNDACJA „NOWOLIPKI”, GALERIA SALON AKADEMII, GRUPA SONITUM, INDALO, INTERRISK VIENNA INSURANCE GROUP, K&L GATES, KINNARPS, KINO ATLANTIC, KINO MURANÓW, KINO PRAHA, KRONOPOL, KULCZYK SILVERSTEIN PROPERTIES, MALACHOWSKI SQUARE, MARTA I ADAM GRYCAN, MILOO HOUSE&MORE, OFEK OGÓLNOPOLSKA FUNDACJA EDUKACJI KOMPUTEROWEJ, PKO BANK POLSKI, TEATR WIELKI – OPERA NARODOWA, ORKIESTRA SINFONIA VARSOVIA, PRASKIE CENTRUM KONESER, PRZEDSIĘBIORSTWO PAŃSTWOWE PORTY LOTNICZE, REDUTA BANKU POLSKIEGO, SAD, STGU STOWARZYSZENIE TWORCÓW GRAFIKI UŻYTKOWEJ, STOWARZYSZENIE AUTORÓW ZAIKS, STRÖER, TEATR POWSZECHNY IM. ZYGMUNTA HÜBNERA, TIKKURILA, TOSHIBA, WERNER KENKEL, WHITE STAR REAL ESTATE, WOLA RETRO

BASSLINE EVENT AGENCY, APPLE AUTHORIZED CENTER, BENQ, CARRIER RENTAL SYSTEMS, DEVELIA, “NOWOLIPKI” FOUNDATION, SALON AKADEMII GALLERY, SONITUM GROUP, INDALO, INTERRISK VIENNA INSURANCE GROUP, K&L GATES, KINNARPS, ATLANTIC CINEMA, MURANÓW CINEMA, PRAHA CINEMA, KRONOPOL, KULCZYK SILVERSTEIN PROPERTIES, MALACHOWSKI SQUARE, MARTA AND ADAM GRYCAN, MILOO HOUSE&MORE, OFEK NATIONAL FOUNDATION FOR COMPUTER EDUCATION, PKO BANK POLSKI, GRAND THEATRE – NATIONAL OPERA, SINFONIA VARSOVIA, KONESER PRAGA CENTER, “POLISH AIRPORTS” STATE ENTERPRISE, REDUTA BANKU POLSKIEGO, SAD, STGU ASSOCIATION OF GRAPHIC DESIGNERS, ZAIKS AUTHORS’ ASSOCIATIONS, STRÖER, ZYGMUNT HÜBNER POWSZECHNY THEATRE, TIKKURILA, TOSHIBA, WERNER KENKEL, WHITE STAR REAL ESTATE, WOLA RETRO

Partnerzy medialni / Media Sponsors

„Aktivist”, AMS, „Art & Business”, „Arteon”, artinfo.pl, „Aspiracje”, „Bluszcz”, Co Jest Grane 24, CR Navigator, culture.pl, „Cztery Kąty”, „Dobre Wnętrze”, „Dom & Wnętrze”, „Elle Decoration”, „Emma”, www.entropiaslowa.pl, „Forbes”, „Gazeta Wyborcza”, wyborcza.pl, GoldenSubmarine, K MAGAZINE, „Label”, „Magazyn Kulturalny”, „Metrocafe.pl”, naszemiasto.pl, O.pl, „Obieg”, perspektywy.pl, „Pierwszy Milion”, „Polityka”, Dwójka – Program 2 Polskiego Radia, Polskie Radio RDC – Radio dla Ciebie, Trójka – Program 3 Polskiego Radia, rp.pl, „Rzeczpospolita”, „Stolica”, students.pl, „Szum”, TOK FM, TVN Warszawa, TVP2, TVP3, TVP Kultura, „Vogue Polska”, wawcity.pl, wp.pl, „Wysokie Obcasy”, „Zwierciadło”, zwierciadlo.pl, Życie Warszawy.pl

Aktivist, AMS, Art & Business, Arteon, artinfo.pl, Aspiracje, Bluszcz, Co Jest Grane 24, CR Navigator, culture.pl, Cztery Kąty, Dobre Wnętrze, Dom & Wnętrze, Elle Decoration, Emma, www.entropiaslowa.pl, Forbes, Gazeta Wyborcza, wyborcza.pl, GoldenSubmarine, K MAGAZINE, Label, Magazyn Kulturalny, Metrocafe.pl, nasze-miasto.pl, O.pl, Obieg, perspektywy.pl, Pierwszy Milion, Polityka, Dwójka – Polish Radio 2nd Programme, Polish Radio RDC – Radio dla Ciebie, Trójka – Polish Radio 3rd Programme, rp.pl, Rzeczpospolita, Stolica, students.pl, Szum, TOK FM, TVN Warszawa, TVP2, TVP3, TVP Kultura, Vogue Polska, wawcity.pl, wp.pl, Wysokie Obcasy, Zwierciadło, zwierciadlo.pl, Życie Warszawy.pl

Wystawa „Neu/Now”, Amsterdam, 2015.
 Fot. Alicja Symela
 Exhibition *Neu/Now*, Amsterdam, 2015.
 Photo Alicja Symela



Międzynarodowy Festiwal Neu/Now organizowany przez ELIA (Europejską Ligę Uczelni Artystycznych) to konkurs prac artystycznych z wielu dyscyplin: sztuk plastycznych, wzornictwa, architektury, teatru, muzyki, filmu. Konkurs skierowany jest do absolwentek i absolwentów europejskich wyższych szkół artystycznych. Prace finalistów przedstawiane są na platformie internetowej festiwalu, a wybrane artystki i wybrani artyści mają możliwość zaprezentowania swojej twórczości na wystawie podczas Festiwalu Neu/Now.

2013 Amsterdam. Spośród zgłoszonych przez ASP w Warszawie sześciorga absolwentów dwoje zostało zakwalifikowanych do udziału w festiwalu – Magdalena Karasińska z Wydziału Architektury Wnętrz z projektem mebli relaksacyjnych „Molekule” oraz Kacper Nurzyński, absolwent Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii, z filmem „Wibracja trzynastki”.

2014 Glasgow. Do finału konkursu zostały wybrane prace: „Dom” Anny Siekierskiej z Wydziału Rzeźby, „Nomada – niezbędne życiowe minimum” Niny Woronieckiej z Wydziału Wzornictwa oraz film Adama Janischa „Forcing Function” przygotowany na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii.

2015 Amsterdam. W finałowej wystawie udział wzięli Przemek Ostaszewski z Wydziału Wzornictwa, który zaprezentował „MAG: Performatywną stację audiowizualną” – laboratorium do tworzenia muzyki i efektów wizualnych, oraz Marta Mielcarek z Wydziału Sztuki Mediów, autorka pracy „Inwersja”.

2016 Amsterdam. W finale konkursu znalazła się praca „Sztuczny człowiek” autorstwa Alicji Symeli, absolwentki Wydziału Rzeźby.

Neu/Now International Festival



Wystawa „Neu/Now”, Amsterdam, 2015.
Fot. Alicja Symela
Exhibition *Neu/Now*, Amsterdam, 2015.
Photo Alicja Symela

The Neu/Now International Festival organised by ELIA (European League of Institutes of the Arts) is a transdisciplinary arts competition including visual arts, design, architecture, theatre, music, and film. The competition is addressed to graduates of European art institutions in the Higher Education sector. The shortlisted works are presented on the festival's online platform, and selected artists are given the opportunity to present their work at the exhibition during the Neu/Now Festival.

2013 Amsterdam. Of the six graduates proposed by the Academy of Fine Arts in Warsaw, two were qualified to participate in the festival – Magdalena Karasińska from the Faculty of Interior Design with her design of relaxation furniture set *Molekule* and Kacper Nurzyński, a graduate of the Faculty of Media Art and Stage Design, with the film *Vibration of the Thirteen*.

2014 Glasgow. The following works were shortlisted: *The House* by Anna Siekierska from the Faculty of Sculpture, *Nomad – the mimimum life necessities* by Nina Woroniecka from the Faculty of Design and Adam Janisch's film *Forcing Function* developed at the Faculty of Media Art and Stage Design.

2015 Amsterdam. The final exhibition was attended by Przemek Ostaszewski from the Faculty of Design, who presented *MAG: Performative Audiovisual Station* – a laboratory for creating music and visual effects, and Marta Mielcarek from the Faculty of Media Art, the author of *Inversion*.

2016 Amsterdam. The finals of the competition included the work *Artificial Human* by Alicja Symela, a graduate of the Faculty of Sculpture.

Józef Gałązka, laureat nagrody głównej, 2017.
 Fot. Piotr Litwic
 Józef Gałązka, winner of the main prize, 2017.
 Photo Piotr Litwic



Konkurs „Artystyczna Podróż Hestii” organizowany jest od roku 2002, w pierwszych latach przez Grupę Ergo Hestia, a od roku 2014 – przez fundację powołaną przez Sopockie Towarzystwo Ubezpieczeń ERGO Hestia SA w celu promowania młodych polskich artystów.

Misją Fundacji Artystyczna Podróż Hestii jest wspieranie rozwoju finalistów i laureatów konkursu poprzez promowanie ich twórczości w Polsce i za granicą. Fundacja upowszechnia ideę mecenatu artystycznego w środowisku biznesowym. Przyznawanie stypendiów, zakupy do kolekcji m.in. instytucji finansowych dzieł młodych artystek i artystów oraz prezentowanie ich dokonań szerokiej publiczności są dla nich silną inspiracją do dalszego rozwoju, a także ułatwiają wejście na rynek sztuki. W latach 2002–2009 konkurs miał skalę lokalną – beneficjentami nagrody głównej byli wyłącznie studenci Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od 2009 roku w konkursie mogą brać udział studenci wszystkich uczelni artystycznych w Polsce, a od 2014 – studenci III, IV i V roku studiów wszystkich wydziałów artystycznych uczelni państwowych. Laureatów konkursu – najciekawsze osobowości artystyczne – wskazuje jury składające się z artystów, kuratorów i właścicieli galerii. Zwycięzcy uzyskują możliwość odbycia rezydencji artystycznej w jednym z renomowanych ośrodków: Residency Unlimited w Nowym Jorku, Politècnica di Valencia (w latach 2008–2017), a od 2019 roku w Rupert’s Residency w Wilnie. Dzięki zaangażowaniu w działania fundacji nowych partnerów pula przyznawanych nagród oraz zakres promocji finalistów i laureatów konkursu znacznie się powiększyły. Indywidualne wystawy prac nagrodzonych twórców organizowane są w Polsce i w Hiszpanii. Od 2014 roku uczestnicy konkursu starają się także o Nagrodę Specjalną Prezesa Grupy ERGO Hestia.

Wśród laureatów nagród konkursu „Artystyczna Podróż Hestii” są studentki oraz studenci Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie: Katarzyna Kimak (2015), Piotr Urbaniec – nagroda główna, Olga Kowalska (2016), Józef Gałązka – nagroda główna *ex aequo* z Katarzyną Szymkiewicz z ASP w Krakowie, Agnieszka Mastalerz, Horacy Muszyński (2017), Mateusz Sarzyński – nagroda główna, Bruno Althamer, Adelina Cimochoicz, Jakub Danielewicz, Joanna Kunert (2018), Barbara Gryka – nagroda główna, Mateusz Kowalczyk (2019).

The Hestia Artistic Journey Competition



Barbara Gryka, „Architektura od środka” – nagroda główna, 2019.
Fot. Piotr Litwic
Barbara Gryka, *Inside Architecture* – the main prize, 2019. Photo Piotr Litwic

The *Hestia Artistic Journey* Competition has been organised to promote young Polish artists since 2002, first by the Ergo Hestia Group, and since 2014 by the foundation established by the Sopot Insurance Association ERGO Hestia SA.

The mission of the Hestia Artistic Journey Foundation is to support the development of finalists and winners of the competition by promoting their work in Poland and internationally. The foundation promotes the idea of artistic patronage in the business community. Scholarships, purchasing the works of young artists for the collections of financial institutions and the presentation of their achievements to a wide audience. This will inspire them for further development, and also facilitate their entry into the art market. In 2002–2009 the competition was local: the main prize was only awarded to students of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Since 2009, students of all art schools in Poland have been able to participate in the competition, and since 2014 – students of the 3rd, 4th and 5th year of study from all art faculties of state schools. The winners of the competition – the most interesting artistic personalities – are selected by a jury consisting of artists, curators and gallery owners. They gain the opportunity to take up artistic residency in several renowned centres: Residency Unlimited in New York, Politècnica di Valencia (2008–2017), and since 2019, in Rupert’s Residency in Vilnius. Thanks to the involvement of new partners, the pool of prizes awarded and the scope for promotion of the finalists and winners of the competition have increased significantly. Solo exhibitions of the works of award-winning artists are organised in Poland and Spain. Since 2014, participants of the competition can also compete for the Special Award of the President of the ERGO Hestia Group.

Among the successful laureates of the *Hestia Artistic Journey* competition are the following students of the Academy of Fine Arts in Warsaw: Katarzyna Kimak (2015), Piotr Urbaniec – main prize, Olga Kowalska (2016), Józef Gałązka – main prize ex aequo with Katarzyna Szymkiewicz from the Academy of Fine Arts in Krakow, Horacy Muszyński, Agnieszka Mastalerz (2017), Mateusz Sarzyński – main prize, Bruno Althamer, Adelina Cimochoicz (2018), Jakub Danielewicz, Joanna Kunert, Barbara Gryka – main prize, Mateusz Kowalczyk (2019).

Kornelia Dzikowska, „Rzecz o pragnieniu” – Nagroda Rektorów Akademii Sztuk Pięknych, 2018.
 Fot. Antoni Domański
 Kornelia Dzikowska, *About Desire*, Award of the Rectors of the Academies of Fine Arts, 2018.
 Photo Antoni Domański



Ogólnopolskie wystawy najlepszych dyplomów uczelni artystycznych organizowane są (z przerwami) od połowy lat 80. Pierwsza z nich miała miejsce w Zachęcie w roku 1986. W kolejnych latach miejscem wystaw były wybrane uczelnie plastyczne, a od roku 2009 wystawa odbywa się w Wielkiej Zbrojowni w Gdańsku. Jej organizatorem jest Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku we współpracy z Gdańską Galerią Miejską. Główne cele wystawy pozostają od wielu lat niezmiennie – promocja młodych talentów oraz wsparcie początkujących twórców w samodzielnym zaistnieniu na rynku sztuki.

Wystawa ma charakter konkursowy, biorą w niej udział wybrani absolwenci kierunków malarstwa, rzeźby, grafiki i intermedii publicznych uczelni artystycznych w Polsce oraz od 2018 roku absolwenci uczelni artystycznych z Litwy i Słowacji – Vilniaus dailės akademija (Wilno) i Vysoká škola výtvarných umení (Bratysława). To przekrojowa prezentacja zjawisk artystycznych, tendencji, poszukiwań i postaw młodych twórców.

W ciągu dziewięciu edycji wystawy w Gdańsku impreza systematycznie umacnia swoją pozycję w środowisku akademickim i u odbiorców sztuki. Powiększa się nie tylko zasięg wydarzenia, lecz także liczba współpracujących instytucji oraz wspierających je mecenasów.

Nagrody w konkursie przyznaje jury złożone z przedstawicieli uczelni, a od 2018 roku także krytycy sztuki wręczają nagrodę. Oprócz fundowanej przez Rektorów nagrody głównej przyznawane są: Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska, Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni, Nagroda Prezydenta Miasta Sopotu, Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Nagroda Krytyków, a także nagrody w formie indywidualnych wystaw w Gdańskiej Galerii Miejskiej oraz Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA. Z okazji wystawy odbywa się wiele wydarzeń towarzyszących, m.in. panele dyskusyjne, budujące refleksję wokół twórczości i losów absolwentów uczelni artystycznych.

Patronat honorowy sprawuje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także Prezydent Miasta Gdańska, Prezydent Miasta Gdyni, Prezydent Miasta Sopotu i Marszałek Województwa Pomorskiego

Absolwenci Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie – uczestnicy wystaw i laureaci

- 2009 Dorota Cybuch, Anna Gulka, Marlena Zakrzewska
- 2010 Tomasz Górnicki – wyróżnienie honorowe, Joanna Mlącka, Maciej Pakalski, Barbara Siwek
- 2011 Aleksandra Mazurkiewicz, Aleksandra Owczarek, Szczęsny Szuwar
- 2012 Tomasz Krzpiet, Zuzanna Piętkowska, Cezary Poniatowski
- 2013 Ewa Budka, Adam Janisch, Anna Jochymek, Wioleta Wnorowska
- 2014 Michalina Czurakowska, Adrian Lewandowski, Małgorzata Lisiecka, Marta Mielcarek – Nagroda Rektorów ASP, Justyna Sokołowska
- 2015 Patrycja Barkowska, Katarzyna Borys, Katarzyna Dyjewska – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Sławomir Mściwoj Gębczyński, Magdalena Łazarczyk – wyróżnienie honorowe
- 2016 Michał Orzechowski, Barbara Rej – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zuzanna Sękowska, Wiktoria Wojciechowska
- 2017 Yui Akiyama – Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska, Agata Klepka, Teresa Ratułowska, Jana Shostak – Nagroda Krytyków
- 2018 Kornelia Dzikowska – Nagroda Rektorów Akademii Sztuk Pięknych, Bartosz Głowacki, Katarzyna Kalinowska
- 2019 Sara Piekara, Anna Shimomura, Paulina Żuk – Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego

The Esteemed Graduates of Academies of Fine Arts



Yui Akiyama, fragment pracy dyplomowej „no to do zo bo po co” – Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska, 2017. Fot. Piotr Grzeńczyk
Yui Akiyama, fragment of the degree piece *no to do zo bo po co* – Award of the Mayor of the City of Gdańsk, 2017. Photo Piotr Grzeńczyk

Nationwide exhibitions of the best degree pieces from art academies have been organised (intermittently) since the mid-1980s. The first one took place in Zachęta in 1986. In subsequent years, the exhibitions were organised by selected art schools, and since 2009 the exhibition has been taking place at the Great Armoury in Gdańsk. Its principle organiser is the Academy of Fine Arts in Gdańsk in cooperation with the City Gallery of Gdańsk.

The main goals of the exhibition have remained the same for many years – the promotion of young talents and supporting aspiring artists in their independent existence on the art market.

The exhibition is of a competitive nature – selected graduates enter from painting, sculpture, graphic arts and intermedia departments of public art schools in Poland. Since 2018 graduates of art schools from Lithuania and Slovakia: Vilniaus Dailės Akademija (Vilnius) and Vysoká škola Výtvarných Umení (Bratislava) have also participated. This is a cross-sectional presentation of artistic phenomena, trends, attitudes and discoveries of young artists. Over the nine editions of the exhibition in Gdańsk, the event systematically strengthened its position in the academic community and among art recipients. Not only is the scope of the event increasing, but also the number of cooperating institutions and supporting patrons.

Prizes in the competition are awarded by a jury of academic representatives, and since 2018, art critics have also handed out an award. In addition to the main prize funded by the Rectors, the following are awarded: Award of the Minister of Culture and National Heritage, Award of the Mayor of Gdańsk, Award of the Mayor of Gdynia, Award of the Mayor of Sopot, Award of the Marshal of the Pomeranian Voivodeship and Critics' Award, as well as awards in the form of solo exhibitions at the City Gallery of Gdańsk and the ŁAŻNIA Centre for Contemporary Art.

There are many events accompanying the exhibition, including discussion panels, reflecting on the creativity and the future opportunities taken up by art graduates.

The honorary patronage is held by the Ministry of Culture and National Heritage, as well as the Mayor of the City of Gdańsk, the Mayor of Gdynia, the Mayor of Sopot and the Marshal of the Pomeranian Voivodeship.

Graduates of the Academy of Fine Arts in Warsaw – exhibition participants and winners:

- 2009 Dorota Cybuch, Anna Gulka, Marlena Zakrzewska
- 2010 Tomasz Górnicki – honorary mention, Joanna Mlącka, Maciej Pakalski, Barbara Siwek
- 2011 Aleksandra Mazurkiewicz, Aleksandra Owczarek, Szczęśny Szuwar
- 2012 Tomasz Krzpiet, Zuzanna Piętkowska, Cezary Poniatowski
- 2013 Ewa Budka, Adam Janisch, Anna Jochymek, Wioleta Wnorowska
- 2014 Michalina Czurakowska, Adrian Lewandowski, Małgorzata Lisiecka, Marta Mielcarek – Award of the Rectors of the Academies of Fine Arts, Justyna Sokołowska
- 2015 Patrycja Barkowska, Katarzyna Borys, Katarzyna Dyjewska – Award of the Minister of Culture and National Heritage, Sławomir Mściwoj Gębczyński, Magdalena Łazarczyk – honorary mention
- 2016 Michał Orzechowski, Barbara Rej – Award of the Minister of Culture and National Heritage, Zuzanna Sękowska, Wiktoria Wojciechowska
- 2017 Yiu Akiyama, Agata Klepka, Teresa Ratułowska, Yana Shostak – Critics' Award
- 2018 Kornelia Dzikowska – Award of the Rectors of the Academies of Fine Arts, Bartosz Głowacki, Katarzyna Kalinowska
- 2019 Sara Piekara, Anna Shimomura, Paulina Żuk – Award of the Marshal of the Pomeranian Voivodeship

foto: Siemens
photo: Siemens



Siemens zaopatruje świat w rozwiązania niezbędne, by sprostać wyzwaniom wynikającym ze zmian demograficznych, urbanizacji, zmian klimatu i globalizacji. Na szeroką ofertę najnowocześniejszych rozwiązań technologicznych składają się branże: informacja i telekomunikacja (Communications oraz Siemens Business Services, także jako Nokia Siemens Networks), energetyka (Power Generation oraz Power Transmission and Distribution), transport (Siemens Mobility – tabor kolejowy i systemy kolejowe oraz Siemens VDO Automotive – systemy motoryzacyjne), oświetlenie (Osram), automatyka (Automation and Drives, Industrial Solutions and Services, Logistics and Assembly Systems oraz Siemens Building Technologies), medycyna (Siemens Healthineers), edukacja (Siemens Professional Education), finanse i nieruchomości (Siemens Financial Services oraz Siemens Real Estate).

Siemens Polska (Siemens Sp. z o.o.) realizuje misję społeczną poprzez inicjowanie przedsięwzięć i wspieranie instytucji, które swą działalnością tworzą nowe wartości w polskiej nauce i kulturze. Od 2006 roku jest fundatorem Nagrody Artystycznej Siemens, o którą w drodze konkursu mogą ubiegać się studentki i studenci ostatniego roku wydziałów sztuk pięknych warszawskiej ASP.

Nagroda ma wymiar finansowy, jej celem jest wyróżnienie talentu młodej artystki lub młodego artysty oraz jej lub jego dokonań, a zarazem wsparcie dalszej aktywności twórczej.

Laureaci nagrody:

- 2006 Mateusz Dąbrowski
- 2007 Aleksandra Stępień
- 2008 Mariusz Arczewski
- 2009 Bartek Kielbowicz
- 2010 Maciej Pakalski
- 2011 Maja Kitajewska
- 2012 Maria Sztompka
- 2013 Aleksandra Stachowicz
- 2014 Agata Rudzikiewicz
- 2015 Zuzanna Gaszyńska
- 2016 Zuzanna Jankowska
- 2017 Julia Słonecka
- 2018 Jerzy Baranowski

Siemens Arts Award



Otwarcie wystawy finalistów Konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens 2016, Salon Akademii. Fot. Agnieszka Aleksiewicz
Opening of the Siemens Arts Award 2016 competition finalists' exhibition at the Salon Akademii Gallery. Photo Agnieszka Aleksiewicz

Siemens supplies the world with the necessary solutions to meet the challenges of demographic change, urbanisation, climate change and globalisation. The broad range of the latest technological solutions consists of the following industries: information and telecommunications (Communications and Siemens Business Services, also as Nokia Siemens Networks), energy (Power Generation and Power Transmission and Distribution), transport (Siemens Mobility – rolling stock and railway systems and Siemens VDO Automotive – automotive systems), lighting (Osram), automation (Automation and Drives, Industrial Solutions and Services, Logistics and Assembly Systems and Siemens Building Technologies), medicine (Siemens Healthineers), education (Siemens Professional Education), finance and real estate (Siemens Financial Services and Siemens Real Estate).

Siemens Poland (Siemens Ltd.) carries out its social mission by initiating ventures and supporting institutions which, through their work, are creating new value in Polish science and culture. Since 2006, it has founded the Siemens Arts Award, which can be applied for through a competition for graduate students of fine arts faculties of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

The award takes the form of financial prize, its purpose is to showcase the talent and achievements of young artists and support their further creative activity.

Award winners:

- 2006 Mateusz Dąbrowski
- 2007 Aleksandra Stępień
- 2008 Mariusz Arczewski
- 2009 Bartek Kiełbowicz
- 2010 Maciej Pakalski
- 2011 Maja Kitajewska
- 2012 Maria Sztompka
- 2013 Aleksandra Stachowicz
- 2014 Agata Rudzikiewicz
- 2015 Zuzanna Gaszyńska
- 2016 Zuzanna Jankowska
- 2017 Julia Słonecka
- 2018 Jerzy Baranowski

Działalność naukowo-badawcza

Research Activities

Zajęcia w Instytucie Badań Przestrzeni Publicznej. Fot. Piotr Welk
A class at the Institute of Public Space Research. Photo Piotr Welk



Instytut Badań Przestrzeni Publicznej powstał z inicjatywy uczonych i artystów, m.in. prof. Mirosława Duchowskiego oraz dr Elżbiety Anny Sekuły, zajmujących się interdyscyplinarną analizą przestrzeni publicznej, a w szczególności – przestrzeni miejskiej. Z instytutem współpracują badaczki i badacze reprezentujący różne dyscypliny naukowe – m.in. socjologię, psychologię, antropologię, kulturoznawstwo, prawo, architekturę i urbanistykę, ekonomię. Ujmują przestrzeń miejską nie tylko w jej fizycznym, ale również w symbolicznym aspekcie. Do projektów prowadzonych przez instytut zapraszani są urzędnicy miejscy i przedstawiciele lokalnego samorządu oraz artystki i artyści tworzący sztukę w przestrzeni publicznej. IBPP jest współwydawcą „Magazynu Miasta” poświęconego kulturze miejskiej oraz problemom rozwoju miast i metropolii polskich. Działalność Instytutu Badań Przestrzeni Publicznej obejmuje prace naukowo-badawcze (m.in. uruchomione w 2013 roku studia podyplomowe Miasta i Metropolie. Studia Miejskie), promocję twórczości artystycznej, opiniowanie projektów i działań władz miejskich, organizację konferencji i seminariów oraz prace wydawnicze.

The Institute of Public Space Research was founded as an initiative of scholars and artists, including Professor Mirosław Duchowski and Dr Elżbieta Anna Sekuła, who worked in interdisciplinary analysis of public space, and in particular urban space. The Institute collaborates with researchers in various disciplines, including sociology, psychology, anthropology, cultural studies, law, architecture, urban planning and economics. They capture urban space not only in its physical but also in its symbolic aspect. City officials and representatives of the local government as well as artists creating art in public space are invited to the projects run by the Institute. The Institute is a co-publisher of *Magazyn Miasta*, a journal dedicated to urban culture and the developmental issues of Polish cities and metropolises. The activities of the Institute of Public Space Research include research work, educational programmes (among others, the post-graduate course “Cities and Metropolises – Urban Studies” launched in 2013), the promotion of artistic creation, evaluation of projects and activities of municipal authorities, organising conferences and seminars, and publishing.



Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki przeprowadził konserwację zamku Krzyżtopór w Ujeździe i jego adaptację na cele turystyczne. Fot. Piotr Zambrzycki
The Intercollegiate Institute of Conservation and Restoration of Works of Art carried out conservation of the Krzyżtopór castle in Ujazd, and its adaptation for tourist purposes. Photo Piotr Zambrzycki

Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki z siedzibą w ASP w Warszawie i delegaturą ASP w Krakowie prowadzi działalność w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki oraz prace badawczo-rozwojowe z prekursorskim zastosowaniem technik laserowych w konserwacji obiektów zabytkowych. Od 20 lat wyznacza kierunki rozwoju konserwacji w Polsce. Opracowuje ekspertyzy w dziedzinie ochrony dziedzictwa kulturowego, wdraża nowe technologie i przygotowuje programy konserwatorskie oraz standardy dokumentacji konserwatorskiej. W ramach współpracy z różnymi ośrodkami organizuje praktyczne szkolenia w zakresie konserwacji i renowacji zabytków. Instytut współpracuje z Wojskową Akademią Techniczną w Warszawie oraz archeologami z Uniwersytetu Warszawskiego, Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2018 roku na bazie instytutu w ASP w Warszawie utworzono pierwsze w świecie Pogotowie konserwatorskie – mobilne laboratorium dla ochrony konserwacji i zabezpieczenia obiektów zabytkowych w architekturze. Zespół specjalistów skupionych w instytucie prowadzi prace dla uczelni i udostępnia laboratorium badawcze i laserowe w procesie kształcenia konserwatorów. W realizacji różnorodnych prac współpracuje z artystami konserwatorami, architektami, konstruktorami, rzemieślnikami, firmami budowlanymi i kamieniarskimi. Prace na obiektach o najwyższych wartościach stanowią ogromny dorobek instytutu. Ostatnio realizowane to kompleksowe prace badawcze i konserwatorskie m.in. ołtarza Wita Stwosza w bazylice Mariackiej w Krakowie oraz konserwacja i adaptacja na cele turystyczne zamku Krzyżtopór w Ujeździe.

Based at the Academy of Fine Arts in Warsaw, with additional representation of the Academy of Fine Arts in Krakow, the Intercollegiate Institute of Conservation and Restoration of Works of Art performs conservation and restoration of works of art as well as conducting research and carrying out development works, having pioneered the use of laser techniques in the conservation of historic buildings. For 20 years, it has set the standard in the development of conservation and restoration in Poland. The Institute delivers expert assessments in the field of cultural heritage protection, implements new technologies and creates conservation programmes and conservation documentation standards. As part of its partnerships with various institutions, it organises practical trainings in the field of conservation and renovation of monuments. The Institute collaborates with the Military University of Technology in Warsaw and with archaeologists from the University of Warsaw, the Jagiellonian University and the Adam Mickiewicz University in Poznań. In 2018, within the Institute at the Academy of Fine Arts in Warsaw, the first Conservation Emergency was created, based at the Institute – a mobile laboratory for the protection and conservation of historic buildings in architecture. A team of specialists gathered at the Institute carries out work for the Academy and provides a research and laser laboratory to ensure conservators receive specialist knowledge and training in the most modern techniques. While implementing various projects the Institute works with artists-conservators, architects, constructors, craftsmen, construction and stone companies. Successful work completed on many cultural artefacts of the highest value is the Institute's greatest achievement. Recently completed works include comprehensive research and conservation of the Veit Stoss altar in St. Mary's Basilica in Krakow, conservation of the Krzyżtopór castle in Ujazd, and its adaptation for tourist purposes.

**Projekty naukowo-badawcze finansowane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa
Wzwyższego, Narodowe Centrum Nauki i Narodowe Centrum Badań i Rozwoju
w latach 2008–2021**

- Badanie technik i technologii użytych do dekorowania w stylu laki europejskiej Gabinetu Chińskiego w Muzeum w Wilanowie (projekt nr NN105022734, kierownik dr Irmina Zadrożna) 2008–2010
- Haftowane oprawy książkowe z okresu od XVI do XVIII wieku w zbiorach polskich. Rejestracja i opracowanie katalogu zabytków (projekt nr NN105082935, kierownik dr Jacek Tomaszewski) 2008–2013
- Badania technologiczne malowideł ściennych Michała Anioła Palloniego (projekt nr NN105023336, kierownik dr Krzysztof Chmielewski) 2009–2013
- Opracowanie nowej metody uzupełniania ubytków z użyciem mieszanek włókien kolagenowych i celulozowych, w konserwacji zabytkowych podłoży pergaminowych (projekt nr NN105139336, kierownik dr Weronika Liszewska) 2009–2012
- Opieka nad sztuką wizualną i dziedzictwem kulturowym. Monografia z zakresu teorii opisująca ewolucję form opieki wraz z konserwacją restauracją dzieł sztuki w świetle historii, obecnych międzynarodowych tendencji i perspektyw (projekt nr NN105388037, kierownik prof. Iwona Szmelter) 2009–2012
- Zastosowanie metod wzmacniania struktury w konserwacji zabytków w odniesieniu do warstw malarskich i podłoży. Opracowanie modelu użytkowych urządzeń ultradźwiękowych i próżniowych (projekt nr NR17000106, kierownik prof. Iwona Szmelter) 2009–2012
- Zastosowanie metody Bookkeeper w konserwacji akwarel, pastel i innych zabytków na papierze, wykonanych w technikach wrażliwych na wodę (projekt nr NN105047639, kierownik mgr inż. Władysław Sobucki) 2009–2012
- Opracowanie metodyki badań technologii i techniki wykonania późnogotyckiego haftu reliefowego z preteksty ornatu ze Skarbcza Jasnogórskiego (projekt nr NN105333339, kierownik dr Monika Stachurska) 2010–2014
- Zespół chińskich papierowych obić ściennych z XVIII wieku z Muzeum Pałacu w Wilanowie. Badania technologiczne i konserwatorskie (projekt nr NN105359740, kierownik dr hab. Marzena Ciechańska) 2011–2014
- Innowacje i nowe technologie konserwacji dotyczące badań i ochrony dzieł sztuki z tworzyw sztucznych. Zrównoważony rozwój poprzez zbudowanie bazy wiedzy dla badań identyfikacyjnych, metodyki konserwacji i ekspozycji w kolekcjach i przestrzeni publicznej (projekt nr 2011/01/B/HS2/06182, kierownik dr Monika Jadžnińska) 2011–2015
- Badania nad zastosowaniem preparatu Bookkeeper do odkwaszania malarstwa olejnego na papierze (projekt nr 2011/01/N/HS2/02308, kierownik dr Anna Nowicka) 2011–2015
- Innowacyjny pomiar deformacji wielkoformatowych obrazów na płótnie z wykorzystaniem zdalnych metod optycznych oraz jego zastosowanie w dokumentacji, projektowaniu i ocenie konserwatorskich rozwiązań technicznych (projekt nr 2011/03/N/HS2/01936, kierownik mgr Katarzyna Górecka) 2012–2015
- Interdyscyplinarne opracowanie naukowe zespołu 192 średniowiecznych paramentów liturgicznych z kościoła NMP w Gdańsku, przechowywanego obecnie w Muzeum Narodowym w Gdańsku, ze szczególnym uwzględnieniem badań technologiczno-technicznych (projekt nr 2013/09/B/HS2/01197, kierownik prof. Helena Hryszko) 2014–2018
- (Nie)zmiennosc. Konserwacja analogowych mediów sztuki audiowizualnej (projekt nr 2013/09/N/HS2/03088, kierownik mgr Monika Supruniuk) 2014–2018
- Technika i technologia obrazów caravaggionistów w oparciu o polskie zbiory muzealne (projekt nr 2013/09/N/HS2/02116, kierownik dr Mateusz Jasiński) 2014–2017
- Ochrona zabytków a etnobotanika. Badania wpływu zabiegów konserwatorskich na materiał genetyczny roślin w zabytkowych zielnikach (projekt nr 2014/13/N/HS2/03118, kierownik mgr Magdalena Grenda) 2015–2018
- Technologia wykonania malowideł ściennych na Bliskim Wschodzie w okresie późnorzymskim i wczesnobizantyjskim (projekt nr 2014/15/N/HS3/01776, kierownik mgr Julia Burdajewicz) 2015–2018
- Prekursorskie badania konserwatorskie i technologiczne albumów fotograficznych z XIX w. Innowacyjne strategie konserwacji i ochrony (projekt nr 2014/13/D/HS2/02755, kierownik dr Izabela Zajac) 2015–2018
- Przekład na język angielski monografii „Cenzura w sztuce polskiej po 1989 roku” Jakuba Dąbrowskiego (projekt nr 3aH15023683, kierownik dr Jakub Dąbrowski) 2016–2018
- Mediacja postępu. Relacje pomiędzy relacjami sztuki i techniki w humanistyce francuskiej po 1945 roku (projekt nr 2017/01/X/HS2/00887, kierownik dr hab. Andrzej Leśniak) 2017–2018
- Art for Business and Society, czyli sztuka innowacyjności: 40-lecie Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (projekt nr DIALOG 0219/2018, kierownik dr Magdalena Kochanowska) 2018
- Elektryfikacja i symbolika elektryczności w projekcie modernizacyjnym II Rzeczypospolitej (projekt nr 2018/02/X/HS2/01511, kierownik dr Filip Burno) 2018–2019
- Bajki, baśnie i legendy jako pretekst do rozmów o sztuce w procesie kształcenia (projekt nr POWR.03.01.00-IP.08-00-3MU/18, kierownik dr Ewa Muszyńska) 2019–2021
- Czasopismo „Miejscę”: studia nad sztuką i architekturą polską XX i XXI wieku (projekt nr 424727), 2019–2021
- Stefan Słocki: artysta plastyk, robotnik sztuki. Mikrohistoria państwowego systemu sztuki PRL (projekt nr 2020/04/X/HS2/00195, kierownik dr Jakub Banasiak), 2020–2021

**Research projects funded by the Ministry of Science and Higher Education,
the National Science Centre and the National Centre for Research
and Development, 2008–2021**

- Research on techniques and technologies used to decorate in the European lacquer style of the Chinese Cabinet at the Wilanów Museum (project No. NN105022734, project leader Dr Irmina Zadrozna), 2008–2010
- Embroidered book covers from the 16th to 18th century in Polish collections. Registration and development of the monuments catalogue (project No. NN105082935, project leader Dr Jacek Tomaszewski), 2008–2013
- Technological research of wall paintings by Michelangelo Palloni (project No. NN105023336, project leader Dr Krzysztof Chmielewski), 2009–2013
- Development of a new method of filling cavities using mixtures of collagen and cellulose fibres in the conservation of historic parchment substrates (project No. NN105139336, project leader Dr Weronika Liszewska), 2009–2012
- Care of visual art and cultural heritage. A monograph outlining a theory of the evolution of forms of care along with the conservation–restoration of works of art in the light of history, current international trends and perspectives (project No. NN105388037, project leader Prof. Iwona Szmelter), 2009–2012
- The use of methods of strengthening the structure in the conservation of monuments in relation to paint layers and substrates. Development of a model of utility ultrasonic and vacuum devices (project No. NR17000106, project leader Prof. Iwona Szmelter), 2009–2012
- Application of the Bookkeeper method in the conservation of watercolours, pastels and other monuments on paper, made in water-sensitive techniques (project No. NN105047639, project leader Władysław Sobucki, MSc), 2009–2012
- Developing a methodology for researching technology and techniques of making late-Gothic relief embroidery from the pretexts of the chasuble from the Jasna Góra Treasury (project No. NN10533339, project leader Dr Monika Stachurska), 2010–2014
- A collection of Chinese paper wall coverings from the 18th century from the Museum of the Palace in Wilanów. Technological and conservation research (project No. NN105359740, project leader Dr hab. Marzenna Ciechańska), 2011–2014
- Innovations and new conservation technologies for research and protection of plastic artworks. Sustainable development by developing a knowledge base for identification research, conservation and exhibition methodology in collections and public space (project No. 2011/01/B/HS2/06182, project leader Dr Monika Jadzińska), 2011–2015
- Research on the use of Bookkeeper formulation for deacidification of oil painting on paper (project No. 2011/01/N/HS2/02308, project leader Dr Anna Nowicka), 2011–2015
- Innovative measurement of large format canvas deformations using remote optical methods and its application in documentation, design and evaluation of conservation technical solutions (project No. 2011/03/N/HS2/01936, project leader Katarzyna Górecka, MFA), 2012–2015
- Interdisciplinary scientific study of a collection of 192 medieval liturgical paraments from the Church of the Blessed Virgin Mary in Gdańsk, currently stored at the National Museum in Gdańsk, with particular emphasis on technological and technical research (project No. 2013/09/B/HS2/01197, project leader Prof. Helena Hryszko), 2014–2018
- (Im)mutability. Conservation of analogue audiovisual media art (project No. 2013/09/N/HS2/03088, project leader Monika Supruniuk), 2014–2018
- Technique and technology of the Caravaggisti paintings based on Polish museum collections (project No. 2013/09/N/HS2/02116, project leader Mateusz Jasiński), 2014–2017
- Protection of monuments and ethnobotany. Research on the impact of conservation measures on the genetic material of plants in historic herbaria (project No. 2014/13/N/HS2/03118, project leader Magdalena Grenda, MA), 2015–2018
- Technology of wall paintings in the Middle East in the late Roman and early Byzantine periods (project No. 2014/15/N/HS3/01776, project leader Julia Burdajewicz, MA), 2015–2018
- Pioneering conservation and technological research into 19th-century photo albums. Innovative conservation and protection strategies (project No. 2014/13/D/HS2/02755, project leader Dr Izabela Zajac), 2015–2018
- English translation of the monograph *Censorship in Polish art after 1989* by Jakub Dąbrowski (project No. 3aH15023683, project leader Dr Jakub Dąbrowski), 2016–2018
- Progress mediation. Relations between art and technology in French humanities after 1945 (project no. 2017/01/X/HS2/00887, project leader Dr hab. Andrzej Leśniak), 2017–2018
- Art for Business and Society, or the Art of Innovation: the 40th Anniversary of the Faculty of Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw (project No. DIALOG 0219/2018, project leader Dr Magdalena Kochanowska), 2018
- Electrification and symbolism of electricity in the modernisation project of the Second Polish Republic (project No. 2018/02/X/HS2/0151, project leader Dr Filip Burno), 2018–2019
- Fairy tales and legends as an excuse to talk about art in the education process (project No. POWR.03.01.00-IP.08-00-3MU/18, project leader Dr Ewa Muszyńska), 2019–2021
- The journal *Miejsce*: studies on Polish art and architecture of the 20th and 21st centuries (project No. 424727), 2019–2021
- Stefan Słocki: visual artist, art worker. Microhistory of the state art system of the PRL (project No. 2020/04/X/HS2/00195, head: Dr. Jakub Banasiak), 2020–2021

Współpraca międzynarodowa International Collaborations

Współpraca międzynarodowa International Collaborations

148

Uczelnie partnerskie w Europie
Partner Universities in Europe





- **5 Belgia** / Belgium
- **1 Bulgaria** / Bulgaria
- **7 Czechy** / Czech Republic
- **1 Dania** / Denmark
- **1 Estonia** / Estonia
- **5 Finlandia** / Finland
- **18 Francja** / France
- **2 Grecja** / Greece
- **10 Hiszpania** / Spain
- **3 Holandia** / Netherlands
- **1 Irlandia** / Ireland
- **1 Islandia** / Iceland
- **1 Litwa** / Lithuania
- **1 Łotwa** / Latvia
- **15 Niemcy** / Germany
- **1 Norwegia** / Norway
- **4 Portugalia** / Portugal
- **1 Rumunia** / Romania
- **3 Słowacja** / Slovakia
- **1 Słowenia** / Slovenia
- **3 Szwajcaria** / Switzerland
- **1 Szwecja** / Sweden
- **6 Turcja** / Turkey
- **1 Węgry** / Hungary
- **4 Wielka Brytania** / Great Britain
- **12 Włochy** / Italy



fot. Julia Burdajewicz
 photo Julia Burdajewicz

W lecie 2015 roku pracownicy Międzykatedralnej Pracowni Konserwacji i Restauracji Zabytków Archeologicznych i Etnograficznych wraz ze studentkami i studentami rozpoczęli pierwszy sezon prac badawczo-konserwatorskich przy ściennych dekoracjach malarskich w miejscowości Castellammare di Stabia we Włoszech. Projekt realizowany jest we współpracy z amerykańsko-włoską fundacją Restoring Ancient Stabiae i włoskimi służbami archeologiczno-konserwatorskimi Parco Archeologico di Pompei, sprawującymi opiekę nad stanowiskami archeologicznymi tzw. miast wezuwiałskich.

Starożytne Stabiae, obok Pompejów i Herculanium, jest dzisiaj jednym z najważniejszych stanowisk archeologicznych nad Zatoką Neapolitańską i podobnie jak one zostało zasypane przez wybuch Wezuwiusza w 79 roku n.e. Położone na skraju nadmorskiego klifu luksusowe wille należały do rzymskich elit. Zostały odkopane jeszcze w XVIII wieku, ale potem zasypane i ponownie częściowo odsłonięte w połowie XX wieku. Pomieszczenia Willi Arianna, w której pracuje polska ekipa, były bogato dekorowane ściennymi malowidłami. Niektóre z nich zdjęto ze ścian w XVIII wieku i dzisiaj znajdują się w Muzeum Archeologicznym w Neapolu.

Jednak większość malowideł pozostała na miejscu i wymaga pilnych prac konserwatorskich. Polegają one m.in. na wzmacnianiu osłabionych tynków i warstw malarskich, oczyszczaniu powierzchni malowideł oraz ich ograniczonym retuszu. Dotychczas zakończono prace w trzech pomieszczeniach willi, tzw. Cubiculach 44, 45 i Ambiente 37. Zachowane w nich dekoracje przedstawiają zakomponowane w kilku poziomach wielobarwne, geometryczne płyciny naśladowujące marmurowe okładziny ścian, kolumny, pilastry, fragmenty gzymsów. Jest to znakomity przykład kształtującej się w rzymskim malarstwie tendencji do iluzjonistycznego przedstawiania rozbudowanej, monumentalnej architektury, która przybrała pełną formę w malowidłach zaliczanych do dojrzałego i późnego drugiego stylu pompejańskiego w czasach schyłku republiki w I wieku p.n.e.

Obecnie prowadzone są prace w dwu kolejnych pomieszczeniach, Ambiente 7 i II. Na ich ścianach zachowały się duże fragmenty malowideł wykonanych w czwartym stylu pompejańskim, które powstały w okresie bezpośrednio poprzedzającym wybuch Wezuwiusza. Przedstawiają fantastyczną architekturę, zawieszone pomiędzy jej elementami kwiatowe girlandy, stojące w uchylonych drzwiach postacie, kolorowe panele wypełnione motywami akantów i kwiatów słonecznika, fragmenty martwych natur, fantastyczne zwierzęta. Malowidła są bardzo zniszczone i ich stan groził dalszą destrukcją. Dotychczas wykonano pilną konsolidację złuszczonej warstwy malarskiej. Na rozległych powierzchniach dekoracji grożące odpadnięciem fragmenty farby zostały mozolnie podklejone i wzmocnione. Malowidła są oczyszczane z grubych nawarstwień soli. Prace będą kontynuowane w kolejnych sezonach.

Dokonania polskich konserwatorów są wysoko oceniane przez włoskich i amerykańskich partnerów oraz lokalną społeczność. Informacje o postępach prac zamieszczają lokalne media oraz branżowe portale. Oprócz ratowania bezcennych, światowej rangi zabytków niewątpliwą korzyścią jest wyjątkowa okazja do pogłębiania doświadczenia zawodowego przez studentów.

Realizacja projektu jest możliwa dzięki wsparciu finansowemu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Pracami kierują prof. Krzysztof Chmielewski oraz dr Julia Burdajewicz. Dotychczas wzięli w nich udział studentki i studenci: Agnieszka Beczyczko, Kamila Białkowska, Michalina Gniazdowska, Pola Grycewicz, Marcin Korbanek, Aleksandra Koziół, Diana Kułakowska, Anna Kwiatkowska, Katarzyna Majewska, Grażyna Malcher, Elżbieta Michalik, Karolina Mikuła, Anna Olak, Kaja Orysiak, Marcin Petrus, Sabina Pietrusa, Dominika Siwek, Magdalena Skarzyńska, Waleria Skrentowicz, Mateusz Stryczak, Anna Żak.

Conservation of Roman wall paintings in ancient Stabiae near Pompeii

In the summer of 2015, the staff of the Inter-Chair Laboratory of the Conservation and Restoration of Archaeological and Ethnographic Monuments together with their students began the first season of research and conservation work on wall painting decorations in Castellammare di Stabia in Italy. The project is being implemented in cooperation with the American-Italian Restoring Ancient Stabiae Foundation and the Italian archaeological and conservation services of the Parco Archeologico di Pompei, supervising the archaeological sites of the so-called Vesuvian cities.

Ancient Stabiae, next to Pompeii and Herculaneum, is today one of the most important archaeological sites on the Gulf of Naples and, like them, was buried by the eruption of Vesuvius in 79 AD. The luxurious villas, located on the edge of a coastal cliff, belonged to the Roman elite. They were excavated in the eighteenth century, but then reburied and again partially uncovered in the mid-twentieth century. The rooms of the Villa Arianna, in which the Polish team is engaged, were richly decorated with wall paintings. Some of them were removed from the walls in the eighteenth century and today they are displayed in the Archaeological Museum of Naples. However, most of the paintings remained on site and required urgent conservation work. The work includes the strengthening of weakened plaster and painting layers, cleaning the surface of paintings and controlled retouching.

So far, restoration work has been completed in three rooms of the villa, the so-called Cubicula 44, 45 and Ambiente 37. The preserved decorations depict multi-coloured, geometric panels imitating marble wall coverings, columns, pilasters, fragments of cornices, arranged on several levels. This is a great example of the tendency for illusionist representation to depict the extensive, monumental architecture that emerged in Roman painting, a tendency which took its full form in paintings of the mature late Second Pompeian Style during the end of the republic in the 1st century BC.

Work is currently underway in two subsequent rooms, Ambiente 7 and 11. Large fragments of paintings of the Fourth Pompeian Style have survived on their walls, created in the period immediately preceding the eruption of Vesuvius. They depict fantastic architecture, floral garlands hung between its elements, figures standing in the door ajar, colourful panels filled with motifs of acanthus and sunflowers, fragments of still lifes, fantastic animals. The paintings are severely damaged and their condition would have led to further deterioration.

So far, urgent consolidation of the peeling paint layer has been carried out. Fragments of paint that threatened to fall off have been meticulously attached and strengthened. The paintings are cleaned of thick layers of salt. Work will continue over the coming seasons. The work of Polish conservators is often highly praised by our Italian and American partners and the local community. Information on the progress of the work is published by local media and industry portals. In addition to saving priceless, world-class monuments, one undoubted extra benefit is the unique opportunity for students to deepen their professional experience.

Implementation of the project is possible thanks to the financial support of the Ministry of Culture and National Heritage.

The work is managed by Professor Krzysztof Chmielewski and Dr Julia Burdajewicz. So far, the following students have participated: Agnieszka Beczyczko, Kamila Białkowska, Michalina Gniazdowska, Pola Grycewicz, Marcin Korbanek, Aleksandra Koziół, Diana Kułakowska, Anna Kwiatkowska, Katarzyna Majewska, Grażyna Malcher, Elżbieta Michalik, Karolina Mikuła, Anna Olak, Kaja Orysiak, Marcin Petrus, Sabina Pietrusa, Dominika Siwek, Magdalena Skarżyńska, Waleria Skrentowicz, Mateusz Stryczak and Anna Żak.



fot. Julia Burdajewicz
photo Julia Burdajewicz



Janusz Noniewicz, Dominika Wirkowska,
„Transfashional”, grafika cyfrowa,
Warszawa, 2017. Fot. Janusz Noniewicz
Janusz Noniewicz, Dominika Witkowska,
Transfashional, digital print, Warsaw, 2017.
Photo Janusz Noniewicz

Projekt artystyczny, w który początkowo zaangażowane były trzy uczelnie: Universität für angewandte Kunst Wien, London College of Fashion oraz Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Rozpoczęty został w roku 2016 cyklem paneli z udziałem kreatora mody Husseinę Chalayanę oraz kuratorów José Teunissen (Arnhem Fashion Biennial), Susanne Neuburger (Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien), Barbary Putz-Plecko i Beatrice Jaschke (Universität für angewandte Kunst Wien). Zaproponowali oni współpracę artystkom i artystom oraz projektantom i projektantom młodego pokolenia aktywnym na pograniczu mody i sztuki. Zadaniem uczestników „Transfashional” było poszukiwanie odpowiedzi na pytanie, czy i jak sztuka i moda odpowiadają na aktualne problemy społeczne, ekonomiczne, kulturowe i ekologiczne oraz czy i jak kształtują nowe paradygmaty.

Nowe pokolenie artystów i projektantów podkreśla potrzebę gruntownej rewizji procesów produkcyjnych i społecznych wynikających ze wzajemnej relacji. Poszukują alternatywy do przemysłowej branży mody oraz masowej produkcji, proponując skupienie się na idei w miejsce towaru.

Podjęte w ramach „Transfashional” interdyscyplinarne działania artystyczne, często o charakterze eksperymentalnym, umożliwiły stworzenie nowych dzieł i produktów prezentowanych na wystawach.

W drugiej edycji do projektu dołączyły dwie uczelnie, Höögskolan i Borås oraz Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Zaproszeni twórcy wskazywali na konieczność stworzenia nowatorskiego leksykonu zawierającego zestaw pojęć, terminów i kategorii umożliwiających zdefiniowanie zachodzących obecnie zjawisk. Dzięki temu będą możliwe właściwa ich analiza i naukowe określenie. Udział instytucji akademickich w „Transfashional” pozwoli na wykorzystywaniu nowego języka w kształceniu profesjonalistów.

Artyści i projektanci:

Manora Auersperg & Konrad Strutz, Linnea Bågander, Naomi Bailey Cooper, Sonja Bäuml, Anna-Sophie Berger, Christina Dörfler-Raab & Jasmin Schaitl, Lisa Edi, Clemens Fiechter, Naomi Filmer, Barbara Graf, Shan He, Milena Heussler, Afra Kirchdorfer, Saina Koohnavard, Alike van der Kruijs, Kate Langrish-Smith, Ulrik Martin Larsen, Wojciech Małolepszy, Maximilian Mauracher, Janusz Noniewicz, Robert Pludra, Ana Rajčević, Anna Schwarz, Margarita Slepakova, Clemens Thornquist, Lara Torres, Dominika Wirkowska oraz studenci Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie: Dominika Bielecka, Michał Bułas, Przemysław Falarz, Maciej Głowacki, Agata Hoffa, Karolina Kamoda, Alicja Konarska, Julia Kościeńska, Joanna Krzysiak, Anna Łyszcz, Klaudia Murgravia, Ryszard Piskorski, Mateusz Przysała, Bartłomiej Rey, Paulina Szczepańska, Maja Szczypek, Joanna Żaboklicka

Kuratorka: Dobriła Denegri

Pedagodzy Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie, Janusz Noniewicz, Dominika Wirkowska, Wojciech Małolepszy i Robert Pludra, wraz z grupą studentek i studentów zaprezentowali w ramach pierwszej edycji projektu złożoną animację wideo oraz zestaw interaktywnych instalacji pod wspólnym tytułem „Niepokoje: jak być młodym projektantem mody...”. Inspiracją była powieść Roberta Musila „Niepokoje wychowanka Törlessa”. Pokaz koncentrował się na problemie czynnych i biernych postaw – zarówno obywatelskich, jak i twórczych – wobec otoczenia społecznego, politycznego i kulturowego. W drugiej edycji na wystawę „Post/Inter/Disciplinary Lexicon” w Museo della Città w Rimini uczestnicy polskiej grupy przygotowali obiekty odnoszące się do sylwetki człowieka – od instalacji do produktu.

Wystawy:

Londyn: Australian Cultural Forum London, w ramach London Fashion Week, luty – kwiecień 2017

Warszawa: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, maj – czerwiec 2017

Wiedeń: MuseumsQuartier, grudzień 2017

Kalmar (Szwecja): Kalmar konstmuseum, maj – wrzesień 2018

Rimini (Włochy): Museo della Città, październik 2019 – styczeń 2020

Transfashional. Experimental Fashion in the Context of Contemporary Art

An artistic project initially involving Universität für angewandte Kunst Wien, the London College of Fashion and the Academy of Fine Arts in Warsaw. It was launched in 2016 with a series of panels featuring the fashion designer Hussein Chalayan and curators José Teunissen (Arnhem Fashion Biennial), Susanne Neuburger (Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien), Barbara Putz-Plecko and Beatrice Jaschke (Universität für angewandte Kunst Wien). They invited young artists and designers active on the border of fashion and art. The task of the *Transfashional* participants was to look for answers to the question of whether and how art and fashion respond to current social, economic, cultural and environmental challenges, and whether and how they shape new paradigms.

The new generation of artists and designers emphasises the need for a thorough re-view of production and social processes that are mutually interdependent. They look for alternatives to the fashion industry and mass production, proposing to focus on ideas instead of commodities.

Interdisciplinary artistic activities, often experimental, undertaken as part of *Transfashional* enabled the creation of new works and products presented at exhibitions. For the second edition, two schools joined the project: Höögskolan i Borås and Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

The artists invited to participate pointed to the need to create an innovative lexicon containing a set of concepts, terms and categories, enabling the definition of current phenomena. This would be conducive to a proper analysis and classification. The participation of academic institutions in *Transfashional* will encourage the use of this new language in the education of professionals.

Artists and designers:

Manora Auersperg & Konrad Strutz, Linnea Bågander, Naomi Bailey Cooper, Sonja Bäuml, Anna-Sophie Berger, Christina Dörfler-Raab & Jasmin Schaitl, Lisa Edi, Clemens Fiechter, Naomi Filmer, Barbara Graf, Shan He, Milena Heussler, Afra Kirchdorfer, Saina Kooonavard, Alike van der Kruijs, Kate Langrish-Smith, Ulrik Martin Larsen, Wojciech Małolepszy, Maximilian Mauracher, Janusz Noniewicz, Robert Pludra, Ana Rajčević, Anna Schwarz, Margarita Slepakova, Clemens Thornquist, Lara Torres, Dominika Wirkowska and students of the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw: Dominika Bielecka, Michał Bułas, Przemysław Falarz, Maciej Głowacki, Agata Hoffa, Karolina Kamoda, Alicja Konarska, Julia Kościeńska, Joanna Krzysiak, Anna Łyszcz, Klaudia Murgravia, Ryszard Piskorski, Mateusz Przystał, Bartłomiej Rey, Paulina Szczepańska, Maja Szczypek, Joanna Żaboklicka

Curator: Dobrila Denegri

In the first edition of the project, teachers from the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw: Janusz Noniewicz, Dominika Wirkowska, Wojciech Małolepszy and Robert Pludra, together with a group of students presented a complex video animation and a set of interactive installations under the common title *Confusions: How to be a Young Fashion Designer...* It was inspired by Robert Musil's novel *The Confusions of Young Törless*. The show focused on the issue of active and passive attitudes – both civic and creative – towards the social, political and cultural environment.

In the second edition, participants from the Polish delegation prepared artefacts related to the human figure – from installation to the product. They were presented at the exhibition *Post/Inter/Disciplinary Lexicon* at the Museo della Città in Rimini.

Exhibitions:

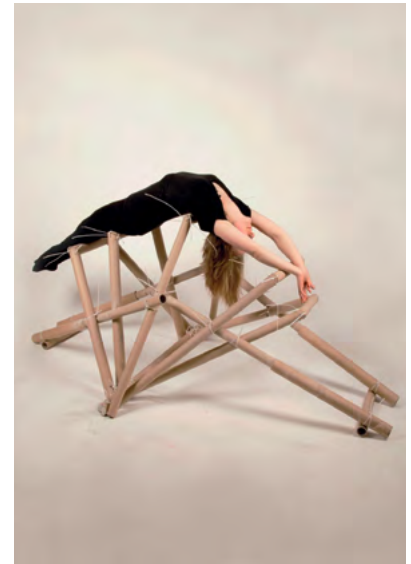
London: Australian Cultural Forum London, as part of the London Fashion Week, February – April 2017

Warsaw: Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw, May – June 2017

Vienna: MuseumsQuartier Wien, December 2017

Kalmar, Sweden: Kalmar Konstmuseum, May – September 2018

Rimini, Italy: Museo della Città, October 2019 – January 2020



Agata Hoffa, Anna Łyszcz, „Skok odwrotny”, Rimini, 2019. Fot. Cezary Koczwarski
Agata Hoffa, Anna Łyszcz, *A Reverse Dive*, Rimini, 2019. Photo Cezary Koczwarski



Studentki i studenci wykonują testy na powłoki zabezpieczające powierzchnie metalowe, Technische Hochschule Köln.

Fot. Tytus Sawicki

Students carry out tests of coatings protecting metal surfaces, Technische Hochschule Köln.

Photo Tytus Sawicki

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki bierze udział w międzynarodowym projekcie CAPuS – Conservation of Art in Public Spaces (numer projektu EAC/A03/2016). Projekt finansowany jest przez Komisję Europejską w ramach działania Knowledge Alliances Programu Erasmus+. Jego celem jest opracowanie wytycznych do ochrony i konserwacji współczesnych dzieł sztuki miejskiej oraz wprowadzenie nowych, innowacyjnych treści do programów kształcenia w uczelniach.

Jednym z założeń projektu jest uznanie, że sztuka w przestrzeni miejskiej stanowi wspólną europejską wartość kulturową oraz że przynajmniej część jej obiektów należy i można uratować.

Potrzeba ochrony nietypowych dzieł sztuki street artu stała się okazją do zacieśnienia współpracy między europejskimi uczelniami, placówkami badawczymi oraz prywatnymi firmami zajmującymi się ochroną dziedzictwa kulturowego.

Głównym beneficjentem, a zarazem koordynatorem projektu jest włoski Università degli Studi di Torino, a partnerzy to: Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali „La Venaria Reale”, Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, AN.T.A.RES Srl unipersonale, Università degli Studi di Parma i Medhiartis Srl z Włoch; Technische Hochschule Köln i H. Schmincke & Co. z Niemiec; Sveučilište u Splitu, Centar za istraživanje materijala i Gradski muzej Sisak z Chorwacji; Universidad de Vigo i Montana Colors S.L. z Hiszpanii oraz Conservation Technologies LLC ze Stanów Zjednoczonych.

W każdym z państw biorących udział w projekcie wybrano kilka obiektów street artu, które są poddawane badaniom oraz konserwacji i restauracji. Po realizacji praktycznej części projektu następuje wymiana doświadczeń specjalistów z różnych ośrodków badawczych. Partnerzy ustalają główne przyczyny zniszczeń dzieł oraz wspólną strategię ich ochrony i zachowania.

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie odgrywa w tym ważną rolę, szczególnie jeśli chodzi o zastosowanie najnowszych technik analitycznych do badania sposobu oraz technologii wykonania tych dzieł oraz przyczyn ich degradacji. Przebadane zostaną również materiały, które będą mogły być wykorzystywane do konserwacji-restauracji. Ważnym aspektem projektu CAPuS jest edukacyjny charakter, dlatego we wszystkich działaniach czynny udział biorą studentki i studenci. W czerwcu 2019 roku studentki i studenci z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie odbyli praktyki na terenie Muzeum Powstania Warszawskiego – zajmowali się konserwacją i restauracją 15 murali znajdujących się na Murze Sztuki w Ogrodzie Różanym. Między innymi zdezynfekowali malowidła, oczyścili ich powierzchnię, przykleili łuszczącą się warstwę malarską i rozwarstwione tynki do muru ceglanoego, utrwaliли warstwę malarską, wypełnili ubytki tynku oraz wykonali retusz ubytków.

CAPuS to wyjątkowa okazja zmierzenia się z trudnym problemem zachowania sztuki miejskiej. Dzięki realizacji projektu będzie możliwe opracowanie zasad ochrony sztuki miejskiej oraz wdrożenie multidyscyplinarnego i innowacyjnego modułu szkoleniowego dla studentek i studentów – przyszłych konserwatorów dzieł sztuki.

CAPuS – Conservation of Art in Public Spaces

The Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art takes part in the international project CAPuS – Conservation of Art in Public Spaces (project ID EAC/A03/2016). The project is financed by the European Commission as part of the Erasmus+ Knowledge Alliances. Its purpose is to develop guidelines for the protection and conservation of contemporary urban art and to introduce new, innovative content to academic curricula.

One of the assumptions of the project is to recognise art in urban spaces as a shared European cultural value and that at least some of its objects could and should be saved. The need to protect unconventional works of street art has become an opportunity to strengthen cooperation between European schools, research institutes and private companies involved in the protection of cultural heritage.

The main beneficiary and coordinator of the project is Università degli Studi di Torino from Italy, and the partners include: Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali “La Venaria Real”, Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, AN.TARES Srl. unipersonale, Università degli Studi di Parma and Medhiartis Srl. from Italy; Technische Hochschule Köln and H. Schmincke & Co. from Germany; Sveučilište u Splitu, Centar za istraživanje materijala and Gradski muzej Sisak from Croatia; Universidad de Vigo and Montana Colors, S.L. from Spain and Conservation Technologies LLC from the United States.

In each of the countries participating in the project, several street art objects were selected, which are subjected to research, conservation and restoration. The practical part of the project is followed by the exchange of experience by specialists from various research centres. The partners determine the main causes of destruction of works and a common strategy for their protection and preservation.

The Academy of Fine Arts in Warsaw plays an important role in this, especially when it comes to the use of the latest analytical means to study the technique and technology of the works and the reasons for their degradation. Materials that can be used for conservation and restoration will also be tested.

An important aspect of the CAPuS project is its educational nature, which is why students are involved in all its activities. In June 2019, students from the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art at the Academy of Fine Arts in Warsaw completed internships in the Warsaw Rising Museum including the conservation and restoration of 15 murals located on the Wall of Art in the Rose Garden. Among other things, they disinfected the paintings, cleaned their surfaces, reattached any peeling paint layers and delaminated plaster to the brick wall, fixed the paint layer, filled the plaster defects and retouched the paint defects.

CAPuS is a unique opportunity to face the difficult issue of preserving urban art.

Thanks to the implementation of the project, it will be possible to develop urban art protection principles and implement a multidisciplinary and innovative training module for students and future restorers and conservators works of art.



Studentki podczas konserwacji i restauracji murali na Murze Sztuki w Ogrodzie Różanym Muzeum Powstania Warszawskiego.

Fot. Tytus Sawicki

Students during conservation and restoration of murals on the Wall of Arts in the Rose Garden, Museum of the Warsaw Uprising.

Photo Tytus Sawicki

Galerie ASP w Warszawie
Galleries of the ASP in Warsaw

Wystawa finalistów Konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens, kurator Michał Borys, listopad 2019. Fot. Adam Gut
 Exhibition of the finalists of the Siemens Arts Award competition, curated by Michał Borys, November 2019. Photo Adam Gut



Galeria Salon Akademii rozpoczęła działalność w 2010 roku. Pomysłodawcą, założycielem, a obecnie dyrektorem galerii jest prof. Paweł Nowak. Jej siedzibą jest Pałac Czapskich przy Krakowskim Przedmieściu. W czasie prac remontowych i modernizacyjnych pałacu prowadzonych od roku 2019 galeria korzysta z powierzchni w Praskim Centrum Koneser.

W kwestiach programowych galerię wspiera Rada Programowa powoływana na okres jednej kadencji władz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 2013–2019 w pracach Rady Programowej uczestniczyli: prof. Mirosław Bałka, dr Katarzyna Kasia, dr hab. Rafał Kochański, dr hab. Barbara Kowalewska, prof. Grzegorz Kowalski, prof. Lech Majewski, prof. Jarosław Modzelewski, prof. Jerzy Porębski, dr hab. Rafał Rychter, dr Tomek Rygalik, dr Agnieszka Szewczyk, prof. Iwona Szmelter i dr hab. Wojciech Włodarczyk.

W galerii prezentowana i promowana jest sztuka współczesna – prace artystów związanych z ASP w Warszawie, a także z innymi środowiskami artystycznymi. Odbywają się wystawy indywidualne – prezentowano twórczość m.in. Mirosława Bałki (2011), Katarzyny Kozyry (2012) i Roberta Kuśmirowskiego (2014) – oraz zbiorowe, odnoszące się do najważniejszych problemów współczesnego świata oraz konfrontujące osiągnięcia warszawskiej Akademii z innymi, ważnymi ośrodkami zagranicznymi.

Istotne miejsce w programie galerii zajmują wystawy omawiające z perspektywy historycznej ważne zjawiska zachodzące na uczelni, na przykład „Moda to słowo na P” (2015), „Spotkanie pokoleń. Malarze warszawskiej Akademii z kolekcji Krzysztofa Musiała” (2016), „Możliwość rzeźby. Pracownia Jerzego Jarnuszkiewicza w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych” (2017), „Pracownia Animacji na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie” (2018) czy „09/19 | 10-lecie Wydziału Sztuki Mediów” (2019). Od początku działalności w Salonie Akademii zrealizowano ponad 130 projektów wystawienniczych, z galerią współpracowało ponad 200 artystów z Polski i z zagranicy.

Salon Akademii Gallery



Wystawa „Trio / Solo. Buszewicz Majewski Wasilewski. Profesorowie i ich studenci”, czerwiec 2012.

Fot. Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz
Exhibition *Trio / Solo. Buszewicz Majewski Wasilewski. Professors and Their Students*, 2012.
Photo Katarzyna Błesznowska Korniłowicz

Salon Akademii Gallery was launched in 2010. The originator, founder and current Director of the gallery is Professor Paweł Nowak. The gallery is based in the Czapski Palace at Krakowskie Przedmieście. During the renovation and modernisation of the palace that has been ongoing since 2019, the gallery has used premises in the Koneser Praga Centre. In material matters, the gallery is supported by the Programme Council appointed for the term of office of the authorities of the Academy of Fine Arts in Warsaw. 2013–2019, the work of the Programme Council was attended by: Prof. Mirosław Bałka, Dr Katarzyna Kasia, Dr hab. Rafał Kochański, Dr hab. Barbara Kowalewska, Prof. Grzegorz Kowalski, Prof. Lech Majewski, Prof. Jarosław Modzelewski, Prof. Jerzy Porębski, Dr hab. Rafał Rychter, Dr Tomek Rygalik, Dr Agnieszka Szewczyk, Prof. Iwona Szmelter and Dr hab. Wojciech Włodarczyk.

The gallery presents and promotes contemporary art – works of artists associated with the Academy of Fine Arts in Warsaw and other artistic environments – the gallery hosts solo exhibitions – Mirosław Bałka (2011), Katarzyna Kozyra (2012) and Robert Kuśmirowski (2014), among others – as well as group exhibitions, relating to the most important issues of the modern world and confronting the achievements of the Warsaw Academy with those of important foreign centres.

An important place in the gallery's programme is occupied by exhibitions with a historical approach towards phenomena occurring at the Academy, for example *Fashion is a P word* (2015), *Encounter of Generations. Painters of the Academy in Warsaw from the Collection of Krzysztof Musiał* (2016), *The Possibilities of Sculpture. Jerzy Jarnuszkiewicz's Studio at the Academy of Fine Arts in Warsaw* (2017), *Studio of Animation at the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw* (2018) or *09/19 | 10th Anniversary of the Faculty of Media Art* (2019).

Over 130 exhibition projects have been carried out at the Salon Akademii Gallery, involving more than 200 Polish and international artists.

Wystawa „Hybryda/II”,
 kurator Patrick Thomas, maj 2019.
 Fot. Jonasz Chlebowski
 Exhibition *HYBRYDA II*,
 curated by Patrick Thomas, May 2019
 Photo Jonasz Chlebowski



Galeria Spokojna zajmuje przestrzeń w zabytkowym budynku Wydziału Sztuki Mediów przy ul. Spokojnej 15. Pokazywane są w niej prace artystów reprezentujących różne dyscypliny sztuk wizualnych: malarstwo, fotografię, instalację, animację, wideo, ale również dźwięk i światło. Galeria jest platformą dla projektów artystycznych, miejscem wymiany doświadczeń, dialogu artystów i widzów. Dzięki temu uczestnicy działań artystycznych w galerii mają możliwość doświadczenia sposobu, w jaki twórcy wyrażają swoje emocje, komunikują nurtujące ich problemy, przekazują swoje przemyślenia. Można zaobserwować, jakich używają metod i narzędzi, jak zmienia się sztuka mediów dzięki współczesnej technice i technologii, jak powstają prace o charakterze intermedialnym i multimedialnym. Ważnym zadaniem galerii jest uczestniczenie we współpracy międzyuczelnianej. Wystawy prac studentek i studentów oraz profesorów z uczelni artystycznych zarówno polskich, jak i zagranicznych cieszą się dużym zainteresowaniem. Dla studiujących, absolwentek i absolwentów oraz młodych artystek i artystów na początku drogi twórczej udział w tych wystawach to szansa zaistnienia i pokazania swoich możliwości szerszej publiczności. W galerii w ostatnich latach można było obejrzeć wystawy przygotowane przez studentki i studentów oraz pedagogów ze Staatliche Akademie der Bildenden Künste w Stuttgarcie, z Konsthögskolan w Umeå (Szwecja), Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Crne Gore (Czarnogóra), Columbia College Chicago, Missouri State University, Accademia Albertina di Belle Arti w Turynie, Florida International University, Akademii Sztuki w Szczecinie, Instytutu Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Problematyka wystaw jest poszerzana podczas wykładów i spotkań. Zaproszeni goście dzielą się ze studentkami i studentami wiedzą i doświadczeniami, zachęcają do krytycznego myślenia i zgłębiania zjawisk zachodzących we współczesnej sztuce. Wystawom organizowanym w galerii zwykle towarzyszą różnego rodzaju publikacje. Główną kuratorką jest dr Maryna Tomaszewska.

Spokojna Gallery



Wystawa „A komu to potrzebne?“,
kuratorka Maja Demska, listopad 2019.
Fot. Bartosz Zalewski
Exhibition *Who needs that anyway?*,
curated by Maja Demska, November 2019.
Photo Bartosz Zalewski

The Spokojna Gallery is located in the historic building of the Faculty of Media Art at 15, Spokojna Street. It presents works of artists representing various disciplines of the visual arts: painting, photography, installation, animation, video, but also sound and light. The gallery is a platform for artistic projects, a place to exchange experiences, conduct a dialogue between the artist and his or her audience. As a result, anyone participating in artistic work in the gallery can enjoy the opportunity to experience first-hand the way in which artists express their emotions, communicate their troubles and concerns. You can see what methods and tools they use, how media art is changing thanks to modern techniques and technology, and how intermedia and multimedia works are created. An important task of the gallery is to collaborate with other schools. Exhibitions of works of students and professors from both Polish and foreign art schools are very popular. For students, graduates and young artists at the beginning of their creative path, participation in these exhibitions is a chance to mark their presence and show their capabilities to a wider audience. In recent years, the gallery has presented exhibitions prepared by students and teachers from Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart, Konsthögskolan in Umeå (Sweden), the Faculty of Fine Arts at Univerzitet Crne Gore (Montenegro), Columbia College Chicago, Missouri State University, Accademia Albertina di Belle Arti in Turin, Florida International University, the Academy of Arts in Szczecin, the Institute of Art at the Faculty of Arts in Cieszyn at the University of Silesia in Katowice. The issues addressed in exhibitions are broadened during lectures and meetings. The invited guests share their knowledge and experience with students, encouraging them to think critically and explore phenomena occurring in contemporary art. Exhibitions organised in the gallery are usually accompanied by various, always carefully deigned publications. Dr Maryna Tomaszewska is the gallery's Head Curator.

Wystawa „Kostium na przełomie wieków
1990–2015”. Fot. Jędrzej Skajster
Exhibition *Costume at the Turn of the Century*,
1990–2015. Photo Jędrzej Skajster



Oddany do użytku w 2014 roku gmach ASP w Warszawie przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 37/39 ze względu na atrakcyjną lokalizację – w bezpośredniej bliskości bulwarów wiślanych, Centrum Nauki Kopernik, Biblioteki Uniwersyteckiej i tymczasowej siedziby Muzeum Sztuki Nowoczesnej – w centrum tworzącej się dzielnicy akademickiej i kulturalnej służy nie tylko celom programowym i dydaktycznym Wydziałów: Scenografii, Rzeźby i Zarządzania Kulturą Wizualną.

Istotnym założeniem projektu architektonicznego przygotowanego przez pracownię JEMS Architektki było połączenie budynku z najbliższym otoczeniem, przenikanie się starej i nowej architektury oraz stworzenie wielofunkcyjnych wnętrz.

Budynek o powierzchni 15 800 m kw. łączy się na każdym poziomie z zabytkowym gmachem Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, tworząc kompleks o wspólnym wnętrzu. Pomędzy gmachami powstał dziedziniec, pełniący, szczególnie w okresie letnim, funkcję publicznie dostępnej przestrzeni ekspozycyjnej.

Usytuowana na drugim piętrze aula, z widownią na 270 miejsc i nowoczesnym zapleczem technicznym, jest miejscem prezentacji spektakli teatralnych i pokazów filmowych. Wraz z foyer tworzy jedną przestrzeń o układzie otwartym, którą można modyfikować i adaptować na centrum konferencyjno-wystawiennicze zajmujące dwie kondygnacje budynku. W ostatnich latach w przestrzeni nowego budynku miało miejsce wiele ważnych wydarzeń kulturalnych oraz konferencji krajowych i zagranicznych, w których w każdym roku udział wzięło ponad 4 500 osób.



Wystawa „Kostium na przełomie wieków 1990–2015”. Fot. Agnieszka Aleksiewicz
Exhibition *Costume at the Turn of the Century, 1990-2015*. Photo Agnieszka Aleksiewicz

The building of the Academy of Fine Arts in Warsaw at Wybrzeże Kościuszkowskie No. 37/39 was commissioned in 2014. Due to its attractive location – in the immediate vicinity of the Vistula boulevards, the Copernicus Science Centre, the University Library and the temporary seat of the Museum of Modern Art, it lies at the centre of a fast-emerging academic and cultural district – it offers a huge amount besides the curricular purposes of the Faculties of Stage Design, Sculpture and Management of Visual Culture. An important assumption of the architectural design prepared by the JEMS Architekci Studio was to connect the building with its immediate surroundings, the penetration of old and new architecture and the creation of multipurpose interiors. The building with an area of 15 800 sq m comprising each floor is connected to the historic building of the Faculty of Conservation and Restoration of Works of Art, creating a complex with a common interior. A courtyard between the buildings serves as a publicly accessible exhibition space, especially in the summer. The auditorium with 270 seats and modern technical facilities located on the second floor is the perfect place for theatrical productions and film screenings. Together with the foyer, it creates a single open space that can be modified and adapted to a two-floor conference and exhibition centre. In recent years, many important cultural events as well as domestic and foreign conferences took place in the space of the new building, attended by over 4,500 people each year.

2016

- ATyPI Warsaw 2016 „Convergence” – międzynarodowa konferencja zorganizowana przez Association Typographique Internationale
- Wydarzenie towarzyszące: „Typo Pracownia” – wystawa prac studentów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
- „Malarstwo ściennie w tradycji wschodniej i zachodniej. Ikonografia, technika, technologia i konserwacja” – międzynarodowa konferencja z udziałem specjalistów z zakresu konserwacji i restauracji malarstwa ściennego z ASP w Warszawie, ASP w Krakowie, Lebanese University, Universitatea Națională w Bukareszcie

2017

- „Gorset” – spektakl autorstwa Leszka Mądzika w wykonaniu artystów Sceny Plastycznej KUL oraz wystawa „Leszek Mądzik – Teatr Obrazu”
- „Fi:Re Film Restoration Summit” – międzynarodowa konferencja zorganizowana we współpracy z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej zgromadziła specjalistów z zakresu cyfrowej rekonstrukcji i digitalizacji dzieł filmowych
- Wydarzenie towarzyszące: prezentacja prac studentek i studentów Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie, wykonanych m.in. z wykorzystaniem wyników prowadzonych na wydziale badań dotyczących optymalizacji ewolucyjnej fotografii cyfrowej w rozszerzonej przestrzeni barw
- „Connecting Europe Facility – achievements and perspectives. CEF contribution to the development of national transport infrastructure” – międzynarodowa konferencja zorganizowana przez Ministerstwo Rozwoju
- Wydarzenie towarzyszące: wystawa „Wkoło” ukazująca dorobek projektantów Wydziału Wzornictwa z zakresu projektowania pojazdów – od koncepcji po realizacje dla przemysłu
- II. Festiwal Grand OFF – Najlepsze Niezależne Filmy Świata to przegląd konkursowy krótkich filmów, promujący kino niezależne w Polsce, oraz okazja do spotkań i dyskusji z udziałem uznanych twórców dużego ekranu
- Sesja naukowa z okazji 150. rocznicy urodzin Józefa Piłsudskiego

2018

- „Akademia Otwarta – dorośli do sztuki” to wystawa prac plastycznych rysunku, malarstwa, grafiki, ceramiki i tkaniny twórców nieprofesjonalnych
- „Kostium na przełomie wieków 1990–2015” – międzynarodowa wystawa w ramach światowego tournée, zorganizowana we współpracy z Państwowym Centralnym Muzeum Teatralnym im. A.A. Bachruszyna w Moskwie

2019

- „Wzajemna ciekawość/Mutual Curiosity” – wystawa prezentująca efekty współpracy w latach 2017–2019 Wydziałów Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Sichuan Fine Arts Institute w Chongqing
- „100×40” – warsztaty oraz wystawa plakatów poświęconych wybranym twórcom polskiej kultury zorganizowana w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA 2017–2022

2016

- ATypl Warsaw 2016 “Convergence” – an international conference organised by the Association Typographique Internationale
Accompanying event: Typo Studio – exhibition of works by students of the University of Arts in Poznań
- *Mural painting in Eastern and Western tradition. Iconography, technique, technology and conservation* – an international conference with specialists in the field of conservation and restoration of mural painting from the Academy of Fine Arts in Warsaw, Academy of Fine Arts in Krakow, The Lebanese University and Universitatea Națională in Bucharest

2017

- *Corset* by Leszek Mądzik, performed by artists of the KUL Art Scene and the exhibition *Leszek Mądzik – Image Theatre*
- *Fi:Re Film Restoration Summit* – an international conference organised in cooperation with the Polish Film Institute gathered specialists in the field of digital reconstruction and digitisation of film works
Accompanying event: the presentation of the works of students of the Faculty of Media Art of the Academy of Fine Arts in Warsaw, made using the results of the faculty research on the evolutionary optimisation of digital photography in an extended colour space
- *Connecting Europe Facility – achievements and perspectives. CEF contribution to the development of national transport infrastructure* – an international conference organised by the Ministry of Development
Accompanying event: the exhibition *Wkoło* showing the achievements of designers from the Faculty of Design in the field of vehicle design – from conceptual designs to projects implemented by the industry
- The 11th Grand OFF Festival – World Independent Short Film Award is a competition review of short films, promoting independent cinema in Poland and an opportunity for meetings and discussions with the participation of recognised filmmakers.
- Seminar on the 150th anniversary of the birth of Józef Piłsudski

2018

- *Open Academy* – an exhibition of drawings, paintings, prints, ceramics and fabrics made by non-professional artists in the courtyard
- *Costume at the Turn of the Century, 1990–2015* – an international exhibition as part of a world tour, organised in collaboration with the A.A. Bakhrushin State Central Theatre Museum in Moscow

2019

- *Wzajemna ciekawość | Mutual Curiosity* – an exhibition presenting the results of partnership of the Faculty of Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw with the Sichuan Fine Arts Institute in Chongqing, years 2017–2019
- *100x40* – workshops and exhibition of posters dedicated to selected artists of Polish culture organised as part of the Multi-annual Programme INDEPENDENT 2017-2022

Projekty europejskie European Projects

fot. Jakub Wróblewski & Antoni Domański
photo: Jakub Wróblewski & Antoni Domański



Budowa nowego budynku oraz rozbudowa istniejącego budynku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (projekt nr POIS.11.03.00-00-030/09)

Finansowanie: Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego. Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2007–2013

XI oś priorytetowa Kultura i dziedzictwo kulturowe; działanie 11.3 Infrastruktura szkolnictwa artystycznego

Całkowity koszt realizacji projektu: 54,6 mln PLN

Celem projektu było zwiększenie dostępu do edukacji artystycznej i kultury, w tym poszerzenie i poprawa jakości oferty edukacyjnej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie poprzez stworzenie nowoczesnej bazy warsztatowej o wysokim standardzie oraz zwiększenie dostępu do nowych, innowacyjnych kierunków kształcenia.

Projekt architektoniczny został wyłoniony w konkursie w roku 2008. Jego autorem jest zespół projektantów z pracowni architektonicznej JEMS Architektki. Ideą było przywrócenie historycznego wyglądu gmachu przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 37/39, wzniesionego w latach 1911–1914 według projektu Alfonsa Graviera, oraz budowa nowego budynku połączonego z zabytkowym. Pomiędzy nowym i starym gmachem zaprojektowano dziedziniec stanowiący przestrzeń o funkcjach ekspozycyjnych. Odbywają się na nim wystawy, prezentacje i otwarte dla publiczności spotkania. W nowym kompleksie budynków kształcą się studentki i studenci Wydziałów: Rzeźby, Scenografii, Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki oraz Zarządzania Kulturą Wizualną. Mieści się w nim również Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Do użytku studiujących oddano sale wykładowe, pracownie rzeźbiarskie i multimedialne, pomieszczenia techniczne oraz przestrzeń ekspozycyjną. Sala widowiskowa z profesjonalnym zapleczem pełni m.in. funkcję sceny teatralnej, na której są realizowane spektakle z oprawą scenograficzną autorstwa studentek i studentów Wydziału Scenografii.



Construction and extension of the existing building of the Academy of Fine Arts in Warsaw



foto: Jakub Wróblewski & Antoni Domański
photo: Jakub Wróblewski & Antoni Domański

Construction and extension of the existing building of the Academy of Fine Arts in Warsaw (project ID POIS.11.03.00-00-030/09)

Financing: European Regional Development Fund. Operational Programme Infrastructure and Environment 2007–2013
Priority Axis IX Culture and cultural heritage; measure 11.3. Artistic education infrastructure

Total project cost: PLN 54.6 million

The project's objective was to increase access to arts education and culture, including expanding and improving the quality of the educational programmes offered at the Academy of Fine Arts in Warsaw by creating a modern, high-standard studio base and increasing access to new, innovative fields of education.

The architectural design was selected in a competition in 2008. It was authored by a team of designers from the JEMS Architekci architectural studio. The idea was to restore the historical appearance of the building at Wybrzeże Kościuszkowskie No. 37/39, erected in 1911–1914 according to the design of Alfons Gravier, and to construct a new building connected to the historic one. A courtyard was created between the new and old edifices to provide exhibition space. It hosts exhibitions, presentations and meetings open to the public. Faculties of Sculpture, Stage Design, Conservation and Restoration of Works of Art and Management of Visual Culture have their seats there. It also houses the Intercollegiate Institute of Conservation and Restoration of Works of Art. Lecture rooms, sculptural and multimedia studios, technical facilities and exhibition space were put into use for students. The auditorium with facilities serves, among others, as a stage, where productions with stage design by students from the Faculty of Stage Design are performed.

fot. Jakub Wróblewski & Antoni Domański
photo: Jakub Wróblewski & Antoni Domański



Akademia Otwarta – przebudowa i renowacja Pałacu Czapskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na potrzeby działalności kulturalnej i edukacji artystycznej (projekt nr POIS.08.01.00-00-1027/17)

Finansowanie: Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego. Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014–2020
VIII oś priorytetowa – Ochrona dziedzictwa kulturowego i zasobów kultury

Planowany całkowity koszt realizacji projektu: 26,4 mln PLN

Celem projektu jest zwiększenie dostępności infrastruktury uczelni oraz wzrost uczestnictwa społeczeństwa w kulturze poprzez rozwój potencjału kulturalnego i turystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Projekt zamieni Pałac Czapskich, odbudowany po wojnie według XVIII-wiecznego pierwowzoru, w ogólnodostępne nowoczesne centrum krajowych i międzynarodowych wydarzeń kulturalnych – wystaw, debat i warsztatów. Zrewitalizowane zostaną pomieszczenia Rektoratu oraz sala Senatu. Po raz pierwszy zostaną udostępnione zwiedzającym unikalne zbiory Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W Bibliotece Głównej powstanie centrum multimedialne, które będzie służyć studentkom i studentom, nauczycielom akademickim oraz miłośniczkom i miłośnikom sztuki. Galeria Salon Akademii zajmie zmodernizowaną przestrzeń. Nową siedzibę otrzyma też Akademickie Biuro Karier.

Akademia otworzy się dla warszawianek i warszawiaków zainteresowanych sztuką – zaproponuje im atrakcyjny program kulturalno-edukacyjny.

Open Academy



foto. Radosław Skalski
photo Radosław Skalski

Open Academy – reconstruction and renovation of the Czapski Palace within the Academy of Fine Arts in Warsaw for the needs of cultural activities and arts education (project ID POIS.08.01.00-00-1027/17)

Financing: European Regional Development Fund. Operational Programme Infrastructure and Environment 2014-2020
Priority Axis VIII – Protection of Cultural Heritage and Development of Cultural Resources

Planned total cost of the project: PLN 26.4 million

The aim of the project is to increase the accessibility of the Academy's infrastructure and to increase public participation in culture through the development of the cultural and tourist potential of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

The project will turn Czapski palace, rebuilt after the war according to the 18th-century original building, into a publicly accessible modern centre for national and international cultural events – exhibitions, debates and workshops. The Rector's Office and the Senate Hall will be renovated. The unique collection of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw will be made available to public for the first time. In the Library, a multimedia centre will be created, to serve students and academic teachers, as well as all art lovers. The Salon Akademii Gallery will get a modernised space. Additionally, the Academic Career Office will receive a new seat.

The Academy will be genuinely open to Warsaw residents interested in art, by offering them an attractive cultural and educational programme.

Badania obiektów. Fot. Archiwum
 Pogotowia konserwatorskiego
 Examination of objects. Photo: Conservation
 Emergency Archive



Pogotowie konserwatorskie – mobilne laboratorium dla ochrony, konserwacji i zabezpieczenia dzieł sztuki i obiektów zabytkowych w architekturze (projekt nr POIS.08.01.00-14-0004/16)

Finansowanie: Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego. Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014–2020 VIII oś priorytetowa – Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

Całkowity koszt realizacji projektu: 12,7 mln

Celem projektu było uruchomienie pierwszego na świecie mobilnego laboratorium konserwatorskiego wyposażonego w sprzęt i aparaturę badawczo-pomiarową do przeprowadzania badań z zastosowaniem nieniszczących technik badawczych – laserowych, rentgenowskich i termowizyjnych. Dzięki temu zostały wdrożone nowe metody konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Mobilne laboratorium umożliwiło też stworzenie zaplecza ratowania dziedzictwa narodowego oraz usuwania skutków katastrof i klęsk żywiołowych. Może być wykorzystywane w działaniach interwencyjnych, do bezzwłocznego podejmowania prac badawczych i konserwatorskich, wspierając administrację samorządową i państwową. W ramach projektu został wyszkolony zespół ekspertów wspomagający służby specjalistyczne w terenowych działaniach ratowniczych. Doświadczenia z funkcjonowania mobilnego laboratorium będą wykorzystywane w instrukcjach i regulaminach przeciwdziałania skutkom klęsk żywiołowych i katastrof oraz nadzwyczajnym zagrożeniom obiektów zabytkowych. Mobilne laboratorium jest wyposażone w konserwatorskie systemy laserowe, skaningowy mikroskop elektronowy SEM z EDS, spektrometry Ramana, skaner fluorescencji rentgenowskiej, dyfraktometr rentgenowski, cyfrowe przenośne mikroskopy optyczne 3D, kamerę hiperspektralną, przenośną kamerę termowizyjną, mikrotom rotacyjny, mikrofedometr, profesjonalny sprzęt fotograficzny i oświetleniowy wraz z zestawem do wykonywania i digitalizacji zdjęć rentgenowskich, a także inne urządzenia specjalistyczne.

Laboratorium będzie współpracować z instytucjami kultury, archiwami państwowymi, jednostkami samorządu terytorialnego, Kościołami i związkami wyznaniowymi, wszelkimi podmiotami zarządzającymi obiektami dziedzictwa kulturowego oraz uczelniami artystycznymi.

Conservation Emergency



Badanie termowizyjne. Fot. Archiwum Pogotowia Konserwatorskiego
Thermal testing. Photo: Conservation Emergency Archive

Conservation Emergency – a mobile laboratory for the protection and conservation of works of art and historic buildings (project ID POIS.o8.01.00-14-0004/16)

Financing: European Regional Development Fund. Operational Programme Infrastructure and Environment 2014–2020 Priority Axis VIII – Protection of cultural heritage and development of cultural resources

Total cost of the project: PLN 12.7 million

The project's objective was to launch the world's first mobile conservation laboratory equipped with research and measuring equipment for conducting tests using non-invasive research techniques – laser, X-ray and thermal imaging. Thanks to this, new methods of conservation and restoration of works of art have been implemented. The mobile laboratory also enabled the establishment of proper support for saving national heritage and for removing the detrimental effects of emergencies and natural disasters. It can be put into use immediately in interventions to undertake research and conservation work, supporting the local and state administration. As part of the project, a team of experts was trained to support specialist services in field rescue operations. Experience gained through operating the mobile laboratory will be used in the instructions and regulations to counteract the effects of future natural disasters and emergencies as well as any other extraordinary threats to historic works. The mobile laboratory is equipped with conservation laser systems, a scanning electron microscope with EDS, Raman spectrometers, an X-ray fluorescence scanner, X-ray diffractometer, digital portable 3D optical microscopes, hyperspectral camera, portable thermal imaging camera, rotational microtome, microfedometer, professional photographic and lighting equipment with a set for taking and digitising X-ray images, as well as other specialised devices.

The laboratory will cooperate with cultural institutions, state archives, local government units, Churches and religious associations, as well as entities managing cultural heritage and art schools.

Partnerzy ASP w Warszawie
Partners of the ASP in Warsaw



fot. moreiblog.wordpress.com
 photo: moreiblog.wordpress.com

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina The Fryderyk Chopin University of Music

Najstarsza i największa uczelnia muzyczna w Polsce, a także jedna z najstarszych w Europie. Swą ponaddwustuletnią tradycję wywodzi od Szkoły Dramatycznej powstałej w Warszawie w roku 1811, a następnie Publicznej Szkoły Muzyki Elementarnej (zał. 1818) oraz Instytutu Muzyki i Deklamacji (zał. 1821).

Nieocenioną rolę w tworzeniu koncepcji i praktyki edukacji muzycznej odegrał Józef Elsner (1769–1854).

Obecnie blisko 900 studentek i studentów kształci się na siedmiu Wydziałach: Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki; Fortepianu, Klawesynu i Organów; Instrumentalnym; Wokalno-Aktorskim; Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca; Reżyserii Dźwięku oraz Instrumentalno-Pedagogicznym w filii uczelni w Białymstoku.

UMFC to również centrum życia koncertowego. Na uczelnianej scenie prezentowane są różnego rodzaju wydarzenia artystyczne – koncerty symfoniczne, kameralne, oratoryjne, spektakle operowe i musicalowe w wykonaniu uczelnianych zespołów: orkiestry symfonicznej, orkiestry dętej, Chopin University Big Band, chóru mieszanego oraz zaproszonych gości. W prezentacjach multimedialnych, muzyki elektronicznej i komputerowej udział biorą także studentki i studenci oraz absolwentki i absolwenci ASP w Warszawie.

W latach 2010–2013 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie była partnerem w realizowanym przez UMFC projekcie „Międzyuczelniana specjalność multimedialna”, współfinansowanym przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Celem projektu było poszerzenie oferty edukacyjnej na studiach magisterskich UMFC i ASP w Warszawie poprzez wdrożenie kształcenia w zakresie multimedii, prowadzenie interdyscyplinarnych działań plastyczno-muzycznych, aktualizację wiedzy kadry uczelni oraz stymulowanie rozwoju młodych pracowników naukowo-dydaktycznych. Projekt obejmował również działania skierowane do nauczycieli szkół średnich.

The oldest and largest music school in Poland, and also one of the oldest in Europe. It derives its over two-hundred-year tradition from the Warsaw School of Dramatic Art (1811), and then the Public School of Elementary Music (1818) and the Institute of Music and Declamation (1821). Józef Elsner (1769–1854) provided invaluable input in creating the concept and practice of music education.

Currently, nearly 900 students are being educated at seven Faculties: Composition, Conducting and Theory of Music; Piano, Harpsichord and Organ; Instrumental Studies; Vocal and Acting Studies; Choir Conducting, Music Education, Church Music, Rhythm Studies and Dance; Sound Engineering; Instrumental and Educational Studies at the Białystok branch.

The Fryderyk Chopin University of Music is also a centre of concert life. On the university stage, various types of artistic events are presented – symphonic, chamber and oratorio concerts, opera and musical performances performed by university bands – symphony orchestra, brass band, the Chopin University Big Band, mixed choir and invited guests. Students and graduates of the Academy of Fine Arts in Warsaw take part in multimedia presentations of electronic and computer music. In 2010–2013, the Academy of Fine Arts in Warsaw was a partner in the project “Inter-University Multimedia Specialisation” implemented by the Fryderyk Chopin University of Music, co-funded by the European Union under the European Social Fund.

The aim of the project was to expand the educational programme of the Fryderyk Chopin University of Music and the Academy of Fine Arts in Warsaw through the implementation of multimedia education, conducting interdisciplinary artistic and music events, updating the knowledge of the university staff and stimulating the development of young researchers and teachers. The project also included activities addressed to secondary school teachers.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw

Powstała w roku 1946 jako Wyższa Szkoła Teatralna w Warszawie z tymczasową siedzibą w Łodzi. W 1949 została przeniesiona do Warszawy. Od 1955 uczelnia mieści się w XVIII-wiecznym budynku Collegium Nobilium przy ul. Miodowej. Szkoła uzyskała status uczelni akademickiej w roku 1962.

Akademia Teatralna odwołuje się do obywatelskich i edukacyjnych idei Collegium Nobilium pijarów (zał. 1740) i tradycji Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego (zał. 1811), a także czerpie z dorobku Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej powstałego w roku 1932.

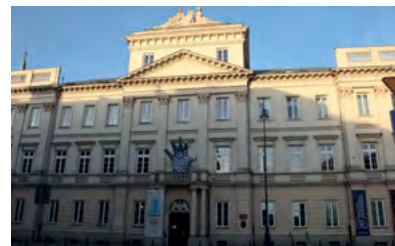
Na trzech Wydziałach – Aktorskim, Reżyserii, Wiedzy o Teatrze – oraz na Wydziale Sztuki Lalkarskiej w filii w Białymstoku kształcą się blisko 400 studentek i studentów. W roku 2009 na mocy porozumienia zawartego przez trzy stołeczne publiczne uczelnie artystyczne – Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie – rozpoczęła działalność Instytut Opery, unikalna w skali kraju jednostka dydaktyczno-naukowo-badawcza. Celem instytutu jest poszerzanie wiedzy i rozwój umiejętności studiujących oraz pedagogów teatru, pogłębianie rozumienia istoty opery jako dzieła i służby. Integracja wokół dziedziny opery zachodzi na możliwie jak najszerszym polu. Instytut jest swoistym laboratorium twórczym, gdzie w ramach projektów „Studium” oraz „Dyplom” młodzi aktorzy, śpiewacy, reżyserzy i scenografowie, ale również teoretycy różnych dyscyplin mają szansę budowania kapitału umiejętności przyszłych twórców opery. Spektakle operowe są realizowane na scenie Teatru Collegium Nobilium. Studentki i studenci oraz absolwentki i absolwenci ASP w Warszawie często są autorami scenografii i oprawy graficznej spektakli.

Z instytutem współpracują również studentki i studenci Wyższej Szkoły Artystycznej, Studia Sztuki oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej.

It was established in 1946 as the National Academic School of Theatre with a temporary seat in Łódź. In 1949, it was transferred to Warsaw. Since 1955, the school has been housed in the 18th-century building of the Collegium Nobilium in Miodowa Street. The school gained the academic status in 1962.

The Academy refers back to the civic and educational ideas of the Collegium Nobilium of Piarists (est. 1740) and the tradition of the Wojciech Bogusławski School of Drama (est. 1811). It also draws from the achievements of the State Institute of Theatre Arts (est. 1932). Nearly 400 students are currently studying at the three Faculties of the Academy: Acting, Directing and Theatre studies – and at the Department of Puppet-Theatre Arts at the branch of the Academy based in Białystok.

In 2009, the Institute of Opera, unique across the country, began its educational and research activity. under an agreement concluded by three public arts colleges based in Warsaw. These were The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art, the Fryderyk Chopin University of Music and the Academy of Fine Arts in Warsaw. The aim of the relatively new Institute is to broaden students' knowledge and develop the appropriate skills of both undergraduates and future theatre educators, deepening their understanding of the essence of opera as a work of art and as a service providing entertainment. Integration of a broad range of other subjects around the field of opera is a key quality of the academy. The Institute is a kind of creative laboratory where, as part of the “Study” and the “Diploma” projects they undertake, young actors, singers, directors and stage designers, along with theoreticians of various other disciplines have the opportunity to build their skills capital for future opera compositions. Opera works are performed on the stage of the Collegium Nobilium Theatre. Students and graduates of the Academy of Fine Arts in Warsaw are often responsible for the stage and graphic design of the performances. The Institute also collaborates with students of the Warsaw School of Arts, Art Studio, and the Warsaw Film School.



fot. Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz
photo Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz



fot. Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz
photo Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki

Poprzednikiem Zachęty jest powstałe w roku 1860 z inicjatywy grupy artystów malarzy, m.in. Wojciecha Gersona, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. W drugiej połowie XIX wieku odgrywało ono istotną rolę w polskim życiu kulturalnym. Siedziba Zachęty przy pl. Małachowskiego powstała wg projektu Stefana Szyllera, twórcy m.in. gmachu Politechniki Warszawskiej. Budynek został oddany do użytku w roku 1900. Poza wystawianiem dzieł najwybitniejszych polskich malarzy i rzeźbiarzy Zachęta dzięki zakupom oraz licznym darowiznom stworzyła cenną kolekcję sztuki polskiej. W okresie II wojny światowej TZSP zostało rozwiązane, a gmach przejął okupant. Po wojnie po zakończeniu prac remontowych budynek został siedzibą Centralnego Biura Wystaw Artystycznych (1949), jednostki realizującej politykę kulturalną PRL. CBWA było organizatorem ważnych wystaw i imprez, m.in. od 1966 Międzynarodowego Biennale Plakatu. Po roku 1989 Zachęta jako Państwowa Galeria Sztuki, a od 2003 jako Narodowa Galeria Sztuki realizuje misję popularyzowania sztuki współczesnej, poszerzania świadomości artystycznej społeczeństwa oraz wspierania młodych twórców. Cele misji Zachęty zbieżne są z celami misji ASP w Warszawie.

Wystawa „Powinność i bunt. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1944–2004”

17 września – 24 października 2004

Wystawa, której kuratorami byli Grzegorz Kowalski i Maryla Sitkowska, została przygotowana z okazji 100-lecia uczelni. Objęła okres 60 lat, z którego 45 (1944–1989) upłynęło w warunkach socjalizmu, a następnie 15 (1989–2004) w czasie transformacji ustrojowej. Założeniem kuratorów było jak najpełniejsze oddanie bogactwa myśli i dokonań artystycznych środowiska uczelni.

„Podstawową tkankę ekspozycji tworzą dzieła rzeźbiarskie, malarskie i graficzne. Uzupełnione są dokumentami fotograficznymi (np. instalacji, pomników) i filmami. W każdym dziale wystawy przewidziana jest projekcja video, na którą składają się filmy dokumentalne ukazujące kontekst historyczny, społeczny i polityczny prezentowanych dzieł, a szerzej działalności ASP w danym okresie” (G. Kowalski, M. Sitkowska, „Wstęp”, w: „Powinność i bunt. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1944–2004”, red. eidem, Warszawa 2004, s. 11).

Wystawa „Sztuka wszędzie. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904–1944”

4 czerwca – 26 sierpnia 2012

Na wystawie został przedstawiony dorobek uczelni w okresie II Rzeczypospolitej w aspekcie wzajemnego przenikania się sztuki i życia. Nowatorski program warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, poprzedniczki obecnej Akademii, miał za podstawę równorzędne współistnienie i wzajemne przenikanie się sztuk czystych i projektowych. Takie założenie programowe oraz konsekwentne budowanie sylwetki absolwenta jako twórcy rozumiejącego i realizującego społeczną misję sztuki wyróżniały warszawską szkołę wyższą na tle uczelni europejskich. Zaowocowało to sukcesami na światowych wystawach sztuk dekoracyjnych w Paryżu (1925, 1937) i w Nowym Jorku (1939). W okresie międzywojennym zostały wypracowane pierwsze struktury organizacyjne służące wdrażaniu i wprowadzaniu do produkcji oryginalnych, rodzimych wzorów oraz promowaniu dobrych wzorów (np. Spółdzielnia Artystów „Ład”, Stowarzyszenie Polskich Artystów Grafików „Ryt”, Koło Artystów Grafików Reklamowych).

„Jesteśmy przekonani, że zebrany i przedstawiony materiał – obrazy, rzeźby, grafiki, projekty, makiety, fotografie, teksty, dokumenty oraz obszerny katalog przybliży ten dotąd nieznanый niezbyt często przypomniany dorobek. To był wspaniały okres. Powstały imponujące dzieła, wykształcono kulturalną elitę narodu. Ocalałe pomimo powojennej pożogi zabytki pokazują prężną i nowoczesną Szkołę o przejrzystym, logicznym programie...” (K. Piwocki, „Wstęp”, w: „Sztuka wszędzie. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904–1944”, red. J. Gola, M. Sitkowska, A. Szewczyk, Warszawa 2012, s. 10).

Wystawa „Przestrzeń niewysłowiona. Jerzy Sołtan, Lech Tomaszewski, Andrzej Jan Wróblewski”

22 maja – 5 sierpnia 2018

Wystawa prezentowała sylwetki artystów związanych z wydziałami projektowymi Akademii Pięknych w Warszawie. Jerzy Sołtan, Lech Tomaszewski i Andrzej Jan Wróblewski odegrali na przełomie lat 50. i 60. kluczowe role w formowaniu się zawodu projektanta form przemysłowych. Prace twórców zgromadzone na wystawie są przykładami przenikających się pól ich zainteresowań i aktywności: sztuki, przestrzeni (architektury) i projektowania. Nie zawsze dające się ostro wyznaczyć granice tych dziedzin oraz szerokie zainteresowania artystów sięgające morfologii formy, a także matematyki, nauk przyrodniczych, psychologii, filozofii czy semantyki stanowią o charakterze i bogactwie ich dorobku. Jednocześnie budowały one składowe języka artystycznego charakterystycznego dla kluczowego środowiska tworzącego okołoodwilżową nowoczesność, rozumianą jako możliwość reagowania na dynamikę zmian, postęp i innowacje.

Zachęta – The National Gallery of Art

The predecessor to Zachęta, that is Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych (TZSP; the Society for the Encouragement of Fine Arts), was founded in 1860 on the initiative of a group of painters, including Wojciech Gerson. In the second half of the 19th century, it played an important role in Polish cultural life. The headquarters of Zachęta on Małachowski Square were created according to a design from Stefan Szyller, the creator of, among others, the building of the Warsaw University of Technology. The building housing Zachęta was commissioned in 1900. In addition to exhibiting the works of the most outstanding Polish painters and sculptors, Zachęta created a valuable collection of Polish art thanks to purchases and numerous donations. During World War II, the TZSP was dissolved and the building was taken over by the German occupation administration. After the war, when the renovation work was completed, the building became the seat of the Centralne Biuro Wystaw Artystycznych (CBWA; Central Bureau for Art Exhibitions) (1949), a unit implementing the cultural policy of the Polish People's Republic. The CBWA staged many important exhibitions and events, including the International Poster Biennale, from 1966. After 1989, Zachęta became the State Art Gallery, and since 2003, it has been the National Gallery of Art. In this current guise it has been carrying out the mission of popularizing contemporary art, expanding artistic awareness and supporting young artists. The goals of Zachęta are consistent with the goals of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

Exhibition *Duty and Rebellion. Academy of Fine Arts in Warsaw 1944-2004*

17 September – 24 October 2004

The exhibition was curated by Grzegorz Kowalski and Maryla Sitkowska and was prepared to celebrate the 100th anniversary of the Academy. It covered a period of 60 years, of which 45 (1944-1989) were passed under socialism, and the next 15 (1989-2004) during the political transformation. The curators' goal was to fully convey the variety of thoughts and artistic achievements of the academic milieu.

"The essence of the exhibition consists of sculptures, paintings and graphic works. They are supplemented with photographic documents (e.g. of installations, monuments) and films. In each section of the exhibition there is a video projection of documentary films showing the historical, social and political context of the presented works, and more broadly – of the activity of the Academy of Fine Arts in a particular period." (G. Kowalski, M. Sitkowska, "Introduction", in: „Powinność i bunt. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904–2004”, red. eidem, (Duty and rebellion. Academy of Fine Arts in Warsaw 1904–2004, ed. eidem, Warsaw: Academy of Fine Arts in Warsaw, 2004, p. 11).

Exhibition *Art Everywhere. The Academy of Fine Arts in Warsaw 1904-1944*

4 June – 26 August 2012

The exhibition presented the achievements of the Academy during the Second Polish Republic in the aspect of mutual penetration of art and life. The innovative programme of the Warsaw School of Fine Arts, the predecessor of the current Academy, was based on the equal coexistence and interpenetration of pure and design arts. Such an assumption included in the programme the consistent pursuit of creating graduates who were artists gifted with an understanding of the social mission of art and a keen ambition to implement it. This distinguished Warsaw school from other European universities. This resulted in numerous successes at world exhibitions of decorative arts in Paris (1925, 1937) and in New York (1939). In the interwar period, the first organisational structures were developed to implement and introduce original, native designs into production, and to promote good design (e.g. the Artists Cooperative "Ład", the Association of Polish Graphic Artists "Ryt", the Association of Graphic Design Artists).

"We are convinced that the material and works collected and presented here – paintings, sculptures, graphics, designs, mock-ups, photographs, texts, documents and an extensive catalogue will bring the viewer closer to this previously unknown, infrequently recalled artistic output. It was a great period for all concerned. Impressive works were created, and the cultural elite of our nation was formed. The surviving monuments, despite the post-war conflagration, show a thriving and modern School with a transparent, logical programme..." (K. Piwocki, "Introduction," in: *Art Everywhere. Academy of Fine Arts in Warsaw 1904-1944*, ed. J. Gola, M. Sitkowska and A. Szewczyk, Warsaw: Academy of Fine Arts in Warsaw, 2012, p. 10).

Exhibition *Ineffable Space. Jerzy Sołtan, Lech Tomaszewski, Andrzej Jan Wróblewski*

22 May – 5 August 2018

The exhibition presented the profiles of artists associated with the design faculties of the Academy of Fine Arts in Warsaw. Jerzy Sołtan, Lech Tomaszewski and Andrzej Jan Wróblewski played key roles in the formation of the profession of an industrial designer at the turn of the 1950s and 1960s. The artists' works collected at the exhibition are examples of interpenetrating fields of their interests and activities: art, space (architecture) and design. The borders delineating these fields, which are not always sharply defined, and the artists' wide interests extending from the morphology of form to mathematics, natural sciences, psychology, philosophy and semantics, determine the nature and richness of their output. At the same time, they built components of the artistic language characteristic of an environment which created the modernity witnessed around the period of the Khrushchev Thaw. This was understood as the ability to respond to the dynamics of change, progress and innovation.

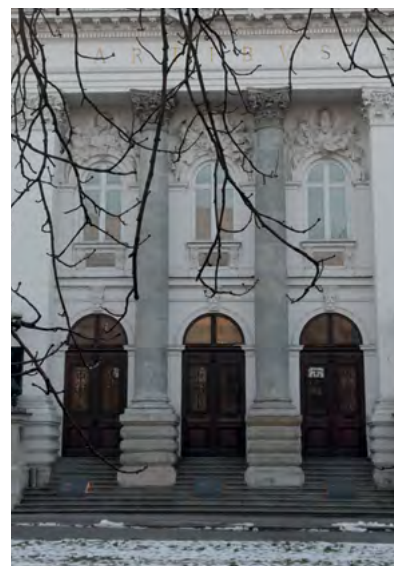


foto. Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz
photo Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz



fot. Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz
 photo Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz

Teatr Wielki – Opera Narodowa

Teatr Wielki – Polish National Opera

Teatr Wielki – Opera Narodowa to od ponad 170 lat reprezentacyjna polska scena operowa. Gmach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej został wzniesiony w latach 1825–1833 według projektu włoskiego architekta Antonio Corazziego. Był kilkakrotnie przebudowywany, w latach II wojny światowej niemal całkowicie zniszczony. Odbudowany i rozbudowany według projektu architekta Bohdana Pniewskiego i jego zespołu został oddany do użytku w roku 1965. Przez dziesięciolecia scena Teatru Wielkiego była największą (ponad 1150 m kw., ponad 1800 miejsc) i najnowocześniejszą sceną na świecie. Ostatnio za taką uznawana jest scena opery w Pekinie. W roku 2002 fasada Teatru Wielkiego, zgodnie z zamysłem Antonio Corazziego, została zwieńczona rzeźbą Kwadryga Apollina, zaprojektowaną i wykonaną przez artystów rzeźbiarzy Adama Myjaka i Antoniego Janusza Pastwę, profesorów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

W ramach wieloletniej współpracy Teatr Wielki i stołeczna ASP realizują projekt Galeria „Opera”. Z inicjatywy prof. Adama Myjaka, rektora ASP w Warszawie, oraz Waldemara Dąbrowskiego, dyrektora Teatru Narodowego – Opery Narodowej, w wydzielonej przestrzeni ekspozycyjnej foyer prezentowane są dzieła artystów z pokolenia tworzącego fundamenty nowoczesności w polskich sztukach wizualnych. Często są to byli i obecni pedagodzy Akademii. Publiczność mogła już obejrzeć wystawy m.in. Aliny Szapocznikow, Jerzego Tchorzewskiego, Janusza Przybylskiego, Jana Dobkowskiego, Franciszka Starowieyskiego, Łukasza Korolkiewicza, Edwarda Dwurnika, Ryszarda Winiarskiego, Teresy Pągowskiej i Jana Tarasina. Już po kilku latach funkcjonowania Galeria „Opera” zajęła liczącą się pozycję wśród warszawskich instytucji kulturalnych.

The Teatr Wielki – Polish National Opera has been staging Polish opera for over 170 years. The building housing the Teatr Wielki was erected in 1825–1833 according to a design of the Italian architect Antonio Corazzi. It was reconstructed several times and it was almost completely destroyed during the Second World War. It was rebuilt and expanded according to a design created by the architect Bohdan Pniewski and his team, and it was put back into use in 1965. For decades, the stage of the Teatr Wielki was the largest (over 1150 sq m with over 1800 seats) and the most modern stage in the world. Recently, the Opera House of the National Grand Theatre in Beijing has been recognised as such.

In 2002, the facade of the Teatr Wielki, according to the intentions of Antonio Corazzi, was crowned with the sculpture of Apollo's Quadriga. The sculpture was designed and made by sculptors Adam Myjak and Antoni Janusz Pastwa, who are Professors of the Academy of Fine Arts in Warsaw.

As part of many years of fruitful collaboration, the Teatr Wielki and the Academy of Fine Arts in Warsaw have implemented the Opera Gallery project. Owing to the initiative of Professor Adam Myjak, Rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw, and Mr Waldemar Dąbrowski, Director of the Teatr Wielki – Polish National Opera, in the dedicated exhibition space of the foyer, the viewing public can find works of artists from the generation who created the foundations of modernity in the Polish visual arts. They are often former and present educators of the Academy. Audiences have already had the chance to see exhibitions by Alina Szapocznikow, Jerzy Tchorzewski, Janusz Przybylski, Jan Dobkowski, Franciszek Starowieyski, Łukasz Korolkiewicz, Edward Dwurnik, Ryszard Winiarski, Teresa Pągowska, Jan Tarasin and others. After only a few years of its operation, the Opera Gallery took an important position among Warsaw's cultural institutions.

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Museum of King Jan III's Palace at Wilanów

Rezydencja wilanowska to pałac, jego dekoracje, ogrody, a także liczne budowle i pomniki wznoszone tu od 1677 roku. Twórcą tego miejsca był Jan III, król-zwycięzca, a przy tym miłośnik sztuk i nauk. To z nim i z jego żoną Marią Kazimierą związane są wspaniale dekorowane barokowe apartamenty królewskie w centralnej części pałacu.

W 1805 roku Stanisław Kostka i Aleksandra Potocky utworzyli tu pierwsze polskie muzeum starożytności, prezentujące bogatą kolekcję dzieł sztuki europejskiej i orientalnej, jak również bezcenne pamiątki związane z rodem Sobieskich.

Muzeum regularnie organizuje wystawy czasowe, konferencje i seminaria, prowadzi badania naukowe, wydaje książki naukowe i popularnonaukowe, organizuje zajęcia edukacyjne poświęcone zarówno wartościom kulturowym, jak i przyrodniczym wilanowskiej rezydencji. Na wortalu muzeum – repozytorium wiedzy i zasobów edukacyjnych – znajduje się kilka tysięcy artykułów przybliżających historię i kulturę Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Muzeum wprowadza również nowe technologie w zakresie digitalizacji. Pałac i jego otoczenie są poddawane konserwacji i rewitalizacji przez uznanych w świecie specjalistów, którzy dbają o wyjątkowy blask i piękno historycznej rezydencji królewskiej.

Od 2006 roku Muzeum należy do Sieci Europejskich Rezydencji Królewskich (ARRE), od 2016 jest członkiem instytucjonalnym ICOM, a od 2017 – stowarzyszenia Europejski Szlak Ogrodów Historycznych (ERHG), posiadającego od 2020 roku certyfikat Europejskiego Szlaku Kulturowego.

The Wilanów residence consists of the palace, its decorations and gardens as well as numerous buildings and monuments erected in the location since 1677. The founder of the residence, Jan III, was not only a victorious king, but also a lover of arts and sciences. The finely-ornamented Baroque Royal Apartments, located in the central part of the palace, date back to King Jan III and his wife Marie Casimire. In 1805, Stanisław Kostka and Aleksandra Potocki created the very first Polish museum of antiquities in Wilanów, boasting a rich collection of European and Oriental art and priceless memorabilia associated with the House of Sobieski.

The Museum organises temporary exhibitions, conferences and seminars, conducts research, publishes studies and popular books, and offers educational activities in both cultural and natural values of the Wilanów residence. The Museum's vortal, an extensive repository of knowledge and educational resources, contains several thousand articles describing in detail the history and culture of the Polish-Lithuanian Commonwealth. The Museum also introduces new technologies of digitalization. The Palace and its surroundings are being restored regularly under the direction of internationally renowned conservation experts who take care of its unique brightness and beauty.

Since 2006, the Museum has been a member of the Network of European Royal Residences (ARRE), since 2016 – a member of ICOM, and since 2017 – a member of the European Route of Historic Gardens, which received the Cultural Route of the Council of Europe certificate in 2020.



fot. Mateusz Rojek
photo Mateusz Rojek



fol. Jakub Wróblewski & Antoni Domański
 photo Jakub Wróblewski & Antoni Domański

Partnerzy ASP w Warszawie
Partners of the ASP in Warsaw

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny, Fundacja Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Fundacja Kultura Miejsca, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Polska Akademia Nauk Dom Zjazdów i Konferencji w Jabłonie, Towarzystwo Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej Biblioteka Publiczna im. Stanisława Staszica w Dzielnicy Bielany m.st. Warszawy, Biuro Programu „Niepodległa”, Bułgarski Instytut Kultury w Warszawie, Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, Centrum Myśli Jana Pawła II, COBRO – Instytut Badawczy Opakowań, Collegium Civitas, DANONE Sp. z o.o., Dream Adoption Society, Fundacja „AVE ARTE”, Fundacja Brandy Lab, Fundacja Być Razem, Fundacja Cinema Art, Fundacja „Fundusz Pomocy Studentom”, Fundacja Patriotyzmu Gospodarczego, Fundacja im. Zbigniewa Seiferta, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Instytut Psychologii Polskiej Akademii Nauk Laboratorium Rzeczywistości Wirtualnej i Psychofizjologii, Izba Wydawców Prasy, Kantar Millward Brown Ośrodek Badania Opinii Publicznej, Leroy Merlin Polska, Międzynarodowe Stowarzyszenie Twórców Filmu Animowanego, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Ośrodek Dialogu i Analiz THINKTANK, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, PESA Bydgoszcz SA, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Speakers’ Avenue, Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej im. Komisji Edukacji Narodowej, Stowarzyszenie Architektów Wnętrz, Stowarzyszenie Dwa Brzegi, Stowarzyszenie Handlowe Amerykańskiego Przemysłu Drewna Liściastego (AHEC), Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji i Fundacja Integracja, Szkoła Wajdy, Think Tank Food 2050, Wydawnictwo Nasza Księgarnia Sp. z o.o., Zamek Cieszyn, Zamek Królewski w Warszawie,

National Film Archive – Audiovisual Institute, Foundation of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Kultura Miejsca Foundation, Institute of Industrial Design, National Museum in Warsaw, Museum of Modern Art in Warsaw, Polish Academy of Sciences’ House of Congresses and Conferences in Jabłonna, Society of Friends of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Patent Office of the Republic of Poland, Stanisław Staszic Public Library in the Bielany District of the Capital City of Warsaw, Office of the “Independent” Programme, Bulgarian Institute of Culture in Warsaw, Central Institute of Labour Protection – National Research Institute, The Centre for the Thought of John Paul II, COBRO –Packaging Research Institute, Collegium Civitas, DANONE Ltd., Dream Adoption Society, “AVE ARTE” Foundation, Brandy Lab Foundation, Be Together Foundation, Cinema Art Foundation, “Student Assistance Fund” Foundation, Economic Patriotism Foundation, Zbigniew Seifert Foundation, Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences, Institute of Psychology of the Polish Academy of Sciences, Laboratory of Virtual Reality and Psychophysiology, Chamber of Press Publishers, Kantar Millward Brown, Public Opinion Research Centre, Leroy Merlin Poland, International Association of Animated Film Makers, Museum of the Palace of King Jan III in Wilanów, Poster Museum in Wilanów, Museum of Sport and Tourism in Warsaw, THINKTANK Centre for Dialogue and Analysis, Leon Schiller State Film, Television and Theatre School in Łódź, PESA Bydgoszcz SA, Polish Film Institute, Speakers’ Avenue, National Education Commission Warsaw Cultural Education Centre, Interior Designers Association, Dwa Brzegi Association, American Hardwood Export Council (AHEC), Art Historians Association, Friends of Integration Association and Integration Foundation, Wajda School, Think Tank Food 2050, Nasza Księgarnia Publishing House Ltd., Cieszyn Castle, Royal Castle in Warsaw.



Nowe miejsce na kulturalnej mapie Warszawy A new venue on the cultural map of Warsaw

Otwarcie – czerwiec 2021
Opening – June 2021

międzynarodowe wydarzenia artystyczne – wystawy i festiwale
international art events – exhibitions and festivals

międzynarodowe konferencje – Sztuka – Nauka – Kultura
international conferences – Art – Science – Culture

współpraca z instytucjami kultury
collaboration with cultural institutions

Muzeum ASP w Warszawie
Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw

hybrydowa biblioteka multimedialna
hybrid multimedia library

Zrealizowano w ramach projektu „Akademia Otwarta – przebudowa i renowacja Pałacu Czapskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na potrzeby działalności kulturalnej i edukacji artystycznej” finansowanego z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020, VIII Oś priorytetowa – Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury.

‘Open Academy – re-building and renovation of the Czapski Palace of the Academy of Fine Arts in Warsaw for the purposes of cultural activity and art education’.
Project is co-funded by the European Union through the European Regional Development Fund under the Infrastructure and Environment Programme.

Informator ASP w Warszawie / ASP in Warsaw Prospectus

Wydanie drugie, przejrane i poszerzone / Second edition, revised and expanded

Koncepcja / Concept:

Wiktor Jędrzejec, Prot Jarnuszkiewicz, Grażyna Wielicka

Redakcja / Edited by

Grażyna Wielicka

Kalendarium / Timeline:

Maryla Sitkowska, Grażyna Wielicka, Artur Winiarski

O ile nie podano inaczej, fotografie w Kalendarium pochodzą ze zbiorów Archiwum ASP w Warszawie

(w tym ze zbiorów Janiny Tarkowskiej – s. 26–28) i Muzeum ASP w Warszawie

Unless indicated otherwise, photographs in the Timeline come from the collections of ASP in Warsaw Archive (including Janina Tarkowska's collection, pp. 26-28) and of the Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw

Tłumaczenie / Translation:

Kamila Fethke, Maria Witkowska

Korekta / Proof-reading:

Piers Moore, Katarzyna Olesińska, Piotr Szymor, Grażyna Wielicka

Wybór fotografii / Photographs selection:

Katarzyna Błesznowska-Korniłowicz, Grażyna Wielicka

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby dotrzeć do wszystkich właścicieli praw autorskich zdjęć zamieszczonych w publikacji, jednak nie zawsze było to możliwe. Uprzejmie prosimy wszystkich zainteresowanych o kontakt celem dopełnienia formalności prawnych.

Every effort has been made to trace all the copyright holders of the photographs in the publication, which however was not possible in every case. We kindly request all interested parties to contact us to complete the legal formalities.

Koordinator wydania / Editorial coordination:

Michał Opiłowski

Projekt graficzny i skład / Designed and typeset by

Mateusz Machalski

Podziękowania za życzliwą współpracę zechcą przyjąć:

Inga Karczewska, Joanna Rodzik, Anna Turek, Izabela Ziółkiewicz

To Inga Karczewska, Joanna Rodzik, Anna Turek and Izabela Ziółkiewicz –
Many Thanks for Your Kind Help.

© Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie i Autorzy /

Academy of Fine Arts in Warsaw and Authors, 2021

Wydawca / Published by

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Academy of Fine Arts in Warsaw
Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa
www.asp.waw.pl

Druk i oprawa / Printed and bound by

Drukarnia Klimiuk, Warszawa / Warsaw

ISBN 978-83-66835-03-0