

Konserwacja i restauracja rzeźby i elementów architektury

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki



Specjalność konserwacja i restauracja rzeźby i elementów architektury

- Studia obejmują udział w zajęciach dydaktycznych oraz pracach naukowo-badawczych. Skupiają się na szerokiej problematyce dotyczącej konserwacji i restauracji rzeźby i elementów architektury.
- Program kształcenia ma na celu przekazanie wiedzy na temat zagadnień związanych z zabytkami wykonanymi z różnych materiałów, w tym zapraw, skał oraz ceramiki.
- W trakcie zajęć możliwe jest zapoznanie się z technikami i technologią rzeźbiarską, a także tematem kopiowania i rekonstrukcji.



Czym zajmuje się konserwator rzeźby?

Konserwacja i Restauracja Rzeźby Gipsowej i Elementów Sztukatorskich



Gipsowa faseta z willi "Biruta" w Konstancinie-Jeziornej, początek XX w. Prace kursowe Studentów II roku.



Gipsowa płaskorzeźba z przedstawieniem popiersia Jana Kilińskiego ze zbiorów Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni. Obiekt przed i po konserwacji.



Obiekty kursowe przed konserwacją: Gipsowe “Popiersie chłopca” z kaplicy grobowej na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie. Gipsowe “Popiersie króla Jana III Sobieskiego” ze zbiorów Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni.

Konserwacja i Restauracja Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury

Studenci
trzeciego
i czwartego roku
na zajęciach
konserwacji



Uzupełnianie ubytków
w marmurze masami
imitującymi kamień,
sporządzanymi
przez Studentów.



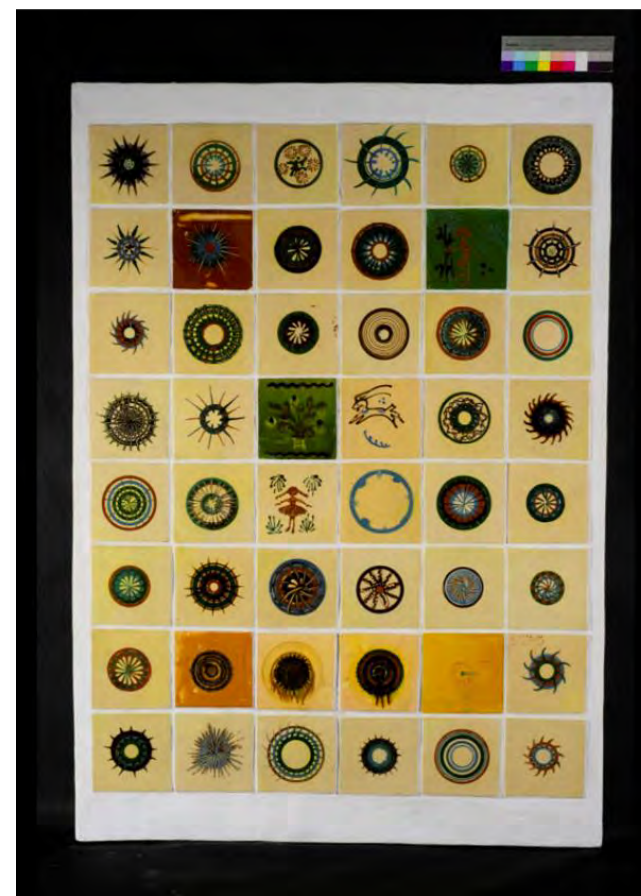


Figura Chrystusa upadającego pod krzyżem z grobowca rodziny Kobierzyckich z cmentarza na Starych Powązkach w Warszawie, stan zachowania przed i po konserwacji.

Konserwacja i Restauracja Ceramiki



Zespół ceramicznych osiemnastowiecznych płytek z kościoła św. Anny w Warszawie.
Praca magisterska wykonana przez Magdalenę Skarżyńską. Stan po konserwacji.



Zespół ceramicznych płytek z wytwórni "Kamionka" w Łysej Górze z okresu PRL.
Praca magisterska wykonana przez Aleksandrę Klasurę. Stan po konserwacji.



Ceramiczna figura pt. Jesień z kolekcji Muzeum Pałacu Jana III Sobieskiego w Wilanowie, stan zachowania przed i po konserwacji. Praca magisterska wykonana przez Agnieszkę Sienkiewicz.



Uzupełnianie ubytków obiektów masami imitującymi masę ceramiczną sporządzonymi przez Studentów.

Technologia Rzeźbiarska, Kopia i Rekonstrukcja



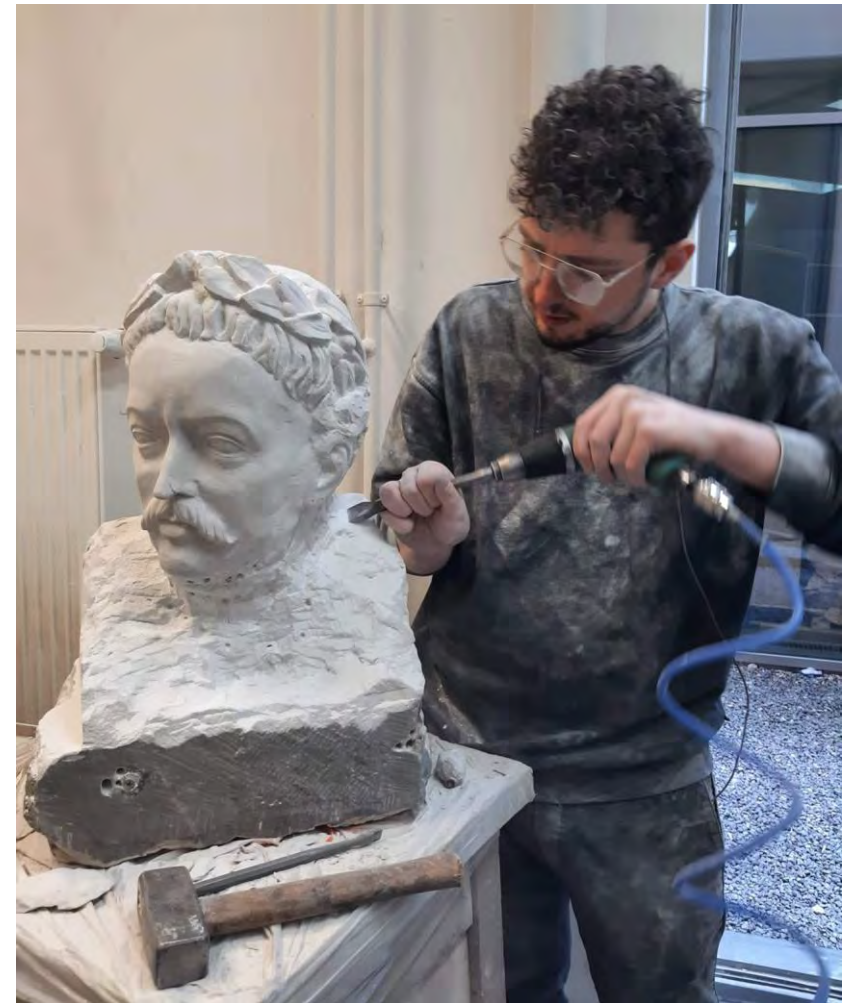
Efekty pracy studentów w ramach zajęć z kopii rzeźby i elementów architektonicznych.



Studenci podczas zajęć praktycznych z technik rzeźbiarskich i kopii rzeźby i elementów architektonicznych.



Studentka kująca litery w granicie, w ramach zajęć z technik rzeźbiarskich rzeźby i elementów architektonicznych.



Student w trakcie przekuwania kopii portretu Jana III Sobieskiego w piaskowcu, w ramach zajęć kopii rzeźby i elementów architektonicznych.



Portret Izabeli z Czartoryskich Lubomirskiej – kopia rzeźbiarska wykonana z piaskowca przy wykorzystaniu „punktownicy” wg. modelu gipsowego ze zbiorów wilanowskich.



Głowa fauna – gipsowy model i kopia w wapieniu pińczowskim, wykonywana przy zastosowaniu tradycyjnych narzędzi i technik rzeźbiarskich.

Rzeźba



Studium z modela – rzeźby ustawione do przeglądu końcowo rocznego i studenci w trakcie rzeźbienia.





Prace kursowe studentów – studium z modela



Prace kursowe studentów prezentowane na wystawie przed gmachem ASP.

Katedra Konserwacji i Restauracji Rzeźby i Elementów Architektury

- Pracownia Konserwacji i Restauracji Rzeźby Gipsowej i Elementów Sztukatorskich
- Pracownia Konserwacji i Restauracji Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury
- Pracownia Konserwacji i Restauracji Ceramiki
- Pracownia Technologii Rzeźbiarskiej Kopii i Rekonstrukcji
- Pracownia Rzeźby