

Katedra Konserwacji i Restauracji Tkanin Zabytkowych

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki





Ćwiczenia z historycznych technik tkackich i hafciarskich



Konserwacja haftów i metalu



Konserwacja tkanin jedwabnych



Konserwacja kobierców i tapiserii



Konserwacja tkanin archeologicznych

Jesteśmy jedyną w Polsce jednostką kształcącą konserwatorów tkanin zabytkowych!

Studia w Katedrze trwają 6 lat (12 semestrów).



Na jednym roku studiuje maksymalnie 3 studentów, co zapewnia indywidualny tok nauczania w trakcie całego procesu kształcenia, pracę przy ciekawych zabytkach oraz kameralne studia w małych grupach i przyjaznej atmosferze.

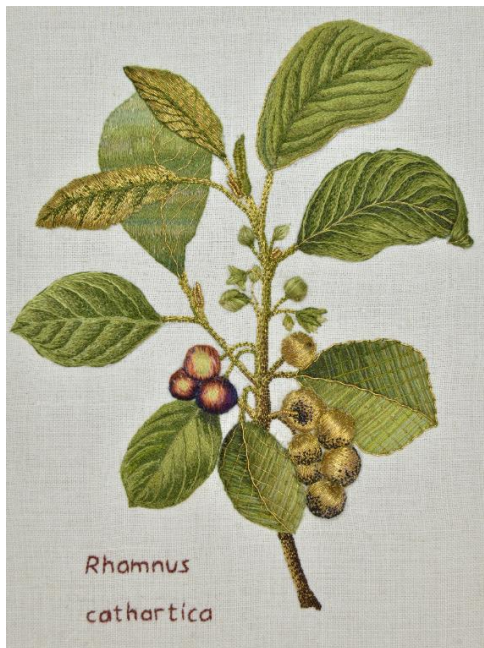
Zajęcia odbywają się w dwóch pracowniach.

Pracowni Konserwacji i Restauracji
Tkanin Zabytkowych



Pracowni Technologii i Techniki
Tkackich i Hafciarskich





Pierwsze 3 semestry to praktyczna nauka historycznych technik tkackich, hafciarskich i kobierniczych.

Wszystkiego Cię nauczymy!
Wystarczą Twoje zdolności, pasja,
zaangażowanie i pracowitość.

Prace studentów 1. i 2. roku,
którzy nigdy nie tkali i nie haftowali!!!



Kopie haftów wykonane przez studentki 1. roku.



Studenci od 2-go roku rozpoczynają naukę konserwacji i restauracji tekstyliów zabytkowych.

Od połowy 2. do połowy 3. roku – konserwacji kilimów, sumaków, kobierców i tapiserii;

Od połowy 3. do końca 5. roku – tkanin jedwabnych i haftów, konserwacji metalu, konserwacji tkanin archeologicznych i o nietypowej technice wykonania;

6 rok przeznaczony jest na realizację pracy magisterskiej.



Fragment kobierca przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich i restauratorskich.

W czasie całych studiów łączymy kształcenie praktycznie i teoretycznie.

Równoległe do zajęć praktycznych z technologii, technik tkackich i hafciarskich oraz konserwacji tkanin zabytkowych odbywają się wykłady:

o historii kobiernictwa, tapiserii, farbiarstwa;

o przyczynach zniszczeń tekstyliów i różnych metodach ich konserwacji.

Zajęcia z historii tkanin i haftów odbywają się w Muzeum Narodowym w Warszawie.



**Przykładowe rezultaty prac naszych studentów.
Stan przed i po konserwacji-restauracji.**

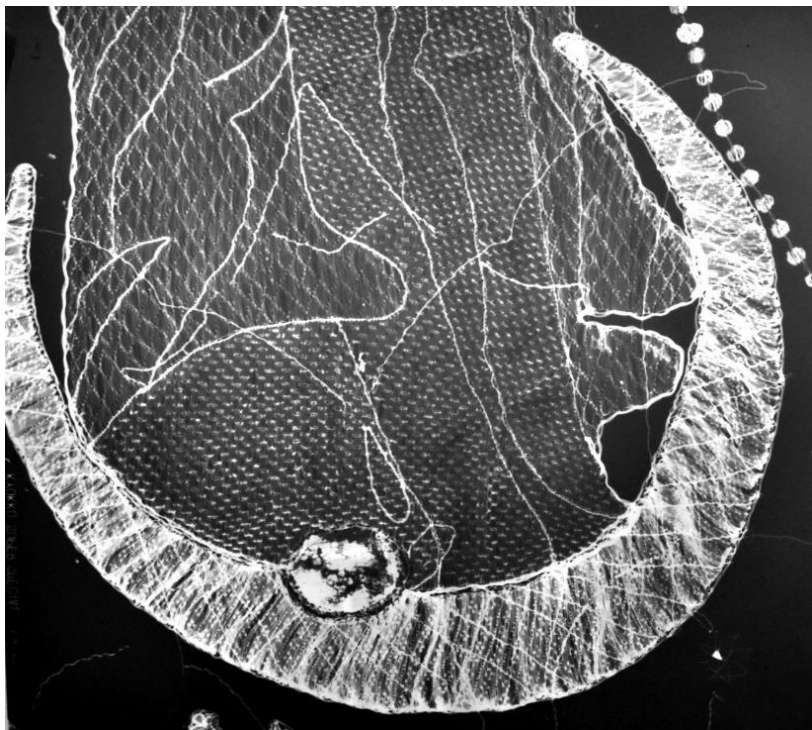


Nie tylko igłą i nitką ...

Ważnym elementem studiów są badania.

Studenci teoretycznie i praktycznie poznają różne metody analityczne, umożliwiające im identyfikację materiałów występujących w zabytkach, którymi zajmują się w trakcie swojej edukacji, uczą się rozpoznawać ich technikę wykonania oraz przyczyny zniszczeń.

Współpracujemy z innymi ośrodkami badawczymi, m. in. Wydziałem Chemii UW, Wydziałem Inżynierii Materiałowej PW, Wojskową Akademią Techniczną.



Praca magisterska.

Studenci wykonują w pełni samodzielne projekty konserwacji i restauracji wybranych obiektów obejmujące: prace badawcze nad ich historią, technologią i techniką wykonania, rozpoznanie stanu zachowania, przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich zgodnie z opracowanym programem, a także wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej całego procesu.



Ubiór grobowy wydobyty z krypt w Bazylice Jasnogórskiej, Polska, XVII w.
Praca magisterska Anny Chabrackiej, wykonana pod kierunkiem prof. Heleny Hryszko.
Stan przed i po konserwacji.

Praca magisterska.



Stan przed i po konserwacji.



Trzy średniowieczne wianki pochodzące z kościoła Mariackiego w Gdańsku, obecnie w Zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Gdańsk, XV wiek.
Praca magisterska Pauliny Maniewskiej, wykonana pod kierunkiem dr Moniki Stachurskiej.

Praca magisterska.



Dwa wachlarze z przełomu XIX i XX w. Własność prywatna.
Praca magisterska Karoliny Rybus, wykonana pod kierunkiem dr Moniki Stachurskiej.
Stan przed i po konserwacji.

Praca magisterska.



Parasol przeciwsłoneczny z początku XX wieku należący do Marii Heydowej z Krzyżanowskich. Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej. Praca magisterska Magdaleny Żmudy, wykonana pod kierunkiem dr Moniki Stachurskiej. Stan przed i po konserwacji.

Praca magisterska.



Wachlarz płaski *uchiwa*, Japonia przełom XIX i XX w. Muzeum Narodowe w Poznaniu.
Praca magisterska Emilii Przybyszewskiej, wykonana pod kierunkiem dr Moniki Stachurskiej.
Stan przed i po konserwacji oraz rekonstrukcji brakującej rączki.

Praktyki studenckie.

Po 2., 3. i 4. roku studenci odbywają letnie praktyki studenckie w zewnętrznych pracowniach konserwatorskich, m. in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Historii Polski, Archiwum Akt Dawnych, Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.



W ramach programu ERASMUS+ studenci mogą też odbywać praktyki w pracowniach zagranicznych.

Praktyki studenckie w magazynie tkanin
Muzeum Narodowego w Gdańsku

Możliwość realizacji swoich pomysłów i projektów artystycznych.



Tkanina artystyczna
Karoliny Kondraciuk
Wykonana w Pracowni
Tkaniny Artystycznej
pod kierunkiem
prof. Doroty Grynczel



Tkanina artystyczna
Zofii Kanclerz
Wykonana w Pracowni
Tkaniny Artystycznej
pod kierunkiem
dr Elwiry Sztetner
i mgr Karoliny Lizurej

Studenci na 2. i 3. roku uczestniczą w zajęciach w pracowni tkaniny artystycznej lub eksperymentalnej na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.

W trakcie 6-letnich studiów studenci dużo czasu spędzają w pracowniach konserwatorskich, dlatego bardzo ważna jest atmosfera w jakiej pracujemy, wzajemna pomoc i współpraca.

Niech nie zniechęca Was mała liczba studentów przyjmowanych na rok. Spróbuj swoich sił! Mamy nadzieję, że dołączysz do naszego zespołu!

p.o. kierownika as. mgr Agnieszka Krzemińska-Maciejko
Pracownicy: dr Monika Stachurska
as. mgr Anna Konopko
as. mgr Magdalena Żmuda

