

# Katedra Konserwacji i Restauracji Tkanin Zabytkowych

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki





Ćwiczenia z historycznych technik tkackich i kobierniczych

**Jesteśmy jedyną w Polsce jednostką kształcącą konserwatorów tkanin zabytkowych!**



Ćwiczenia z kopii historycznych haftów



Konserwacja haftów i metalu



Konserwacja tkanin jedwabnych



Konserwacja tkanin archeologicznych

**Studia w Katedrze trwają 6 lat (12 semestrów).**



Na jednym roku studiują maksymalnie trzy osoby, co zapewnia indywidualny tok nauczania w trakcie całego procesu kształcenia, pracę przy ciekawych zabytkach oraz kameralne studia w małych grupach i przyjaznej atmosferze.

## Zajęcia odbywają się w dwóch pracowniach.

Pracowni Konserwacji i Restauracji  
Tkanin Zabytkowych



Pracowni Technologii i Technik  
Tkackich i Hafciarskich



**Pierwsze 3 semestry to praktyczna nauka historycznych technik tkackich, hafciarskich i kobierniczych.**

Wszystkiego Cię nauczymy!  
Wystarczą Twoje zdolności, pasja,  
zaangażowanie i pracowitość.

Prace studentek 1. i 2. roku,  
które nigdy nie tkwały i nie haftowały!



**Kopie haftów wykonane  
przez studentki 1. roku.**



## Studenci od 2-go roku rozpoczynają naukę konserwacji i restauracji tekstyliów zabytkowych.

Od połowy 2. do połowy 3. roku – konserwacji kilimów, sumaków, kobierców i tapiserii;

Od połowy 3. do końca 5. roku – tkanin jedwabnych i haftów, konserwacji metalu, konserwacji tkanin archeologicznych i o nietypowej technice wykonania;

6 rok przeznaczony jest na realizację pracy magisterskiej.



Fragment kobierca przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich i restauratorskich.

## W czasie całych studiów łączymy kształcenie praktycznie i teoretycznie.

Równoległe do zajęć praktycznych z technologii, technik tkackich i hafciarskich oraz konserwacji tkanin zabytkowych odbywają się wykłady:

o historii kobiernictwa, tapiserii, farbiarstwa;

o przyczynach zniszczeń tekstyliów i różnych metodach ich konserwacji.

Zajęcia z historii tkanin i haftów odbywają się w Muzeum Narodowym w Warszawie.





## Przykładowe rezultaty prac naszych studentów. Stan przed i po konserwacji-restauracji.



Ornat XVI i XIX w. Parafia św. Marii Magdaleny w Dukli.  
Praca kursowa Emilii Przybyszewskiej, wykonana pod kierunkiem  
dr Moniki Stachurskiej i as. Anny Konopko.



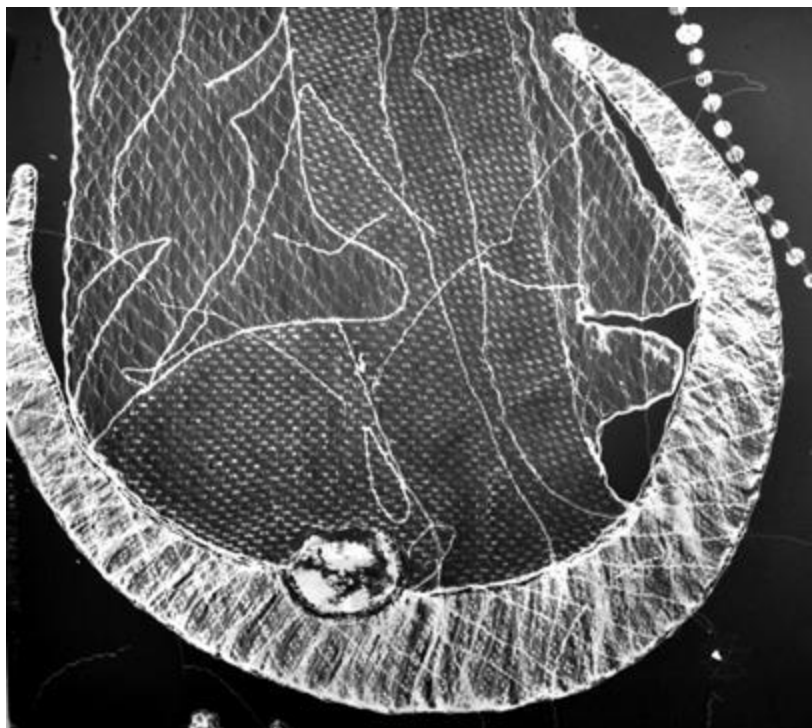
Sudarium/Pannisellus z kościoła Mariackiego w Gdańsku,  
Muzeum Narodowe w Gdańsku.  
Praca kursowa Karoliny Kosińskiej, wykonana pod kierunkiem dr Moniki  
Stachurskiej i as. Anny Konopko.

## Nie tylko igłą i nitką ...

Ważnym elementem studiów są badania.

Studenci teoretycznie i praktycznie poznają różne metody analityczne, umożliwiające im identyfikację materiałów występujących w zabytkach, którymi zajmują się w trakcie swojej edukacji, uczą się rozpoznawać ich technikę wykonania oraz przyczyny zniszczeń.

Współpracujemy z innymi ośrodkami badawczymi, m. in. Wydziałem Chemii UW, Wydziałem Inżynierii Materiałowej PW, Wojskową Akademią Techniczną.



## Przykłady prac magisterskich.



Dwa wachlarze z przełomu XIX i XX w. Własność prywatna.  
Praca magisterska Karoliny Rybus, wykonana pod kierunkiem dr Moniki Stachurskiej.  
Stan przed i po konserwacji.

## Przykłady prac magisterskich.



Makieta tańca ludowego wykonana na Wystawę Światową w Paryżu w 1937 roku, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie  
Praca magisterska Krystyny Tomasik, wykonana pod kierunkiem dr Moniki Stachurskiej.  
Stan przed i po konserwacji.

## Przykłady prac magisterskich.



Parasol przeciwsłoneczny z początku XX wieku należący do Marii Heydowej z Krzyżanowskich. Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej. Praca magisterska Magdaleny Źmudy, wykonana pod kierunkiem dr Moniki Stachurskiej. Stan przed i po konserwacji.

## Przykłady prac magisterskich.



Wachlarz płaski *uchiwa*, Japonia przełom XIX i XX w. Muzeum Narodowe w Poznaniu.  
Praca magisterska Emilii Przybyszewskiej, wykonana pod kierunkiem dr Moniki Stachurskiej.  
Stan przed i po konserwacji oraz rekonstrukcji brakującej rączki.

## Przykłady prac magisterskich.



Bluza kamuflażowa Niemcy, Własność prywatna.

Praca magisterska Karoliny Ludwiniak, wykonana pod kierunkiem dr Moniki Stachurskiej.

Stan przed i po konserwacji-restauracji strony letniej i zimowej.

## Przykłady prac magisterskich.



Cztery figury z szopki w typie neapolitańskim, XVIII i XIX w., Miejskie Muzeum Zabawek w Karpaczu.

Praca magisterska Agnieszki Koronowskiej, wykonana pod kierunkiem dr Moniki Stachurskiej. Stan przed i po konserwacji-restauracji.



## Przykłady prac magisterskich.



Pantofel damski, początek XVIII wieku. Muzeum Narodowe w Warszawie.

Praca magisterska Zofii Kanclerz, wykonana pod kierunkiem dr Moniki Stachurskiej, dr hab. Izabeli Zając, prof. Uczelni.

Stan przed i po konserwacji-restauracji.

## Praktyki studenckie.

W toku studiów odbywają letnie praktyki studenckie w zewnętrznych pracowniach konserwatorskich: m. in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Państwowym Muzeum Etnograficznym, Muzeum Azji i Pacyfiku, w prywatnych pracowniach konserwatorskich oraz praktyki wyjazdowe.



W ramach programu  
ERASMUS+  
studenci mogą odbywać  
praktyki w pracowniach  
zagranicznych.

Praktyki wyjazdowe przy tkaninach archeologicznych z krypt kościoła św. Ducha w Wilnie (lato 2024).

## Możliwość realizacji swoich pomysłów i projektów artystycznych.

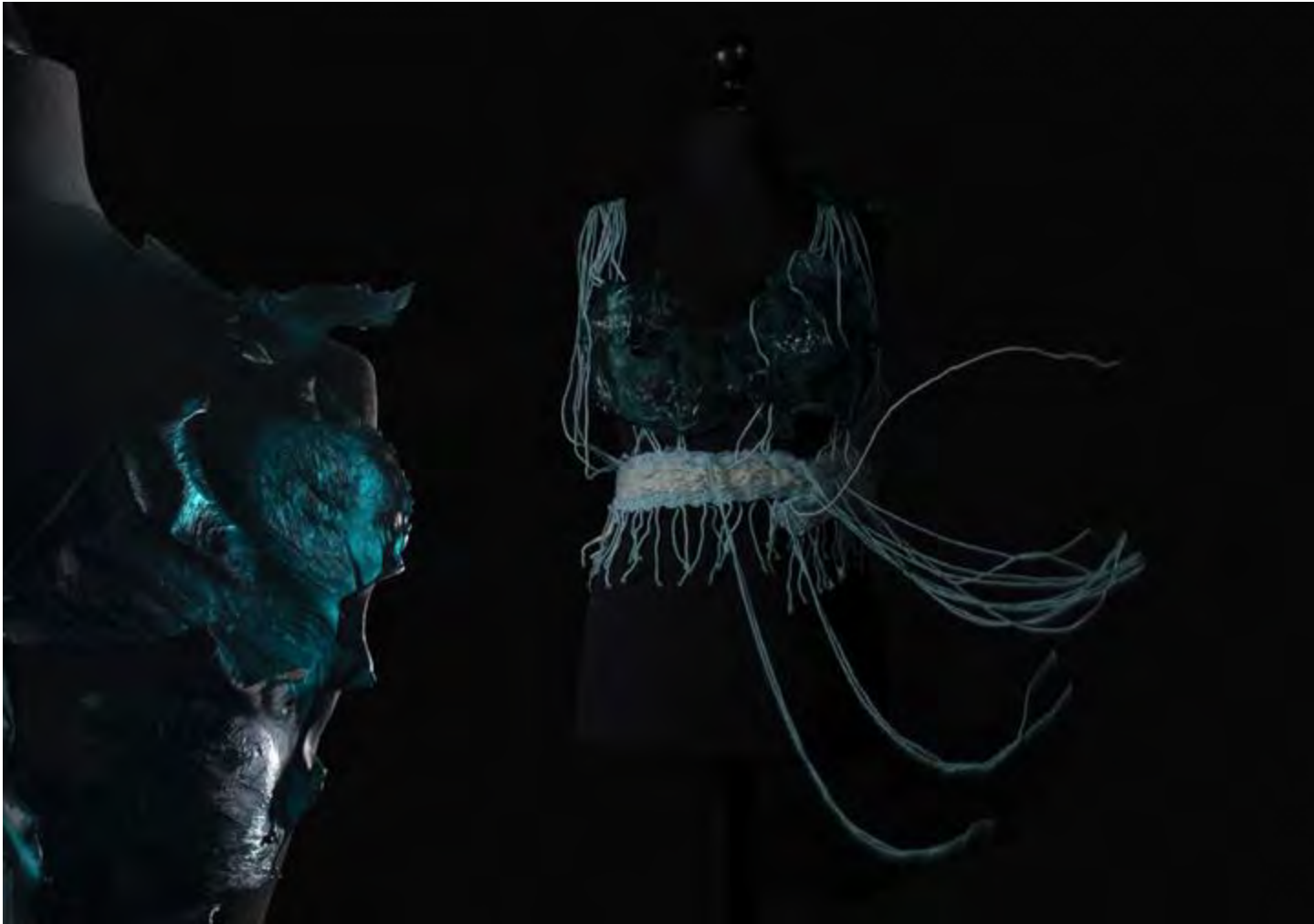


**Nie tylko  
konserwacja...**

Aneks artystyczny Zofii Kanclerz wykonany w Pracowni Tkaniny Artystycznej pod kierunkiem dr Elwiry Sztetner



Tkanina artystyczna Olgi Zasady wykonana w Pracowni Tkaniny Artystycznej pod kierunkiem dr Elwiry Sztetner i dr Karoliny Lizurej



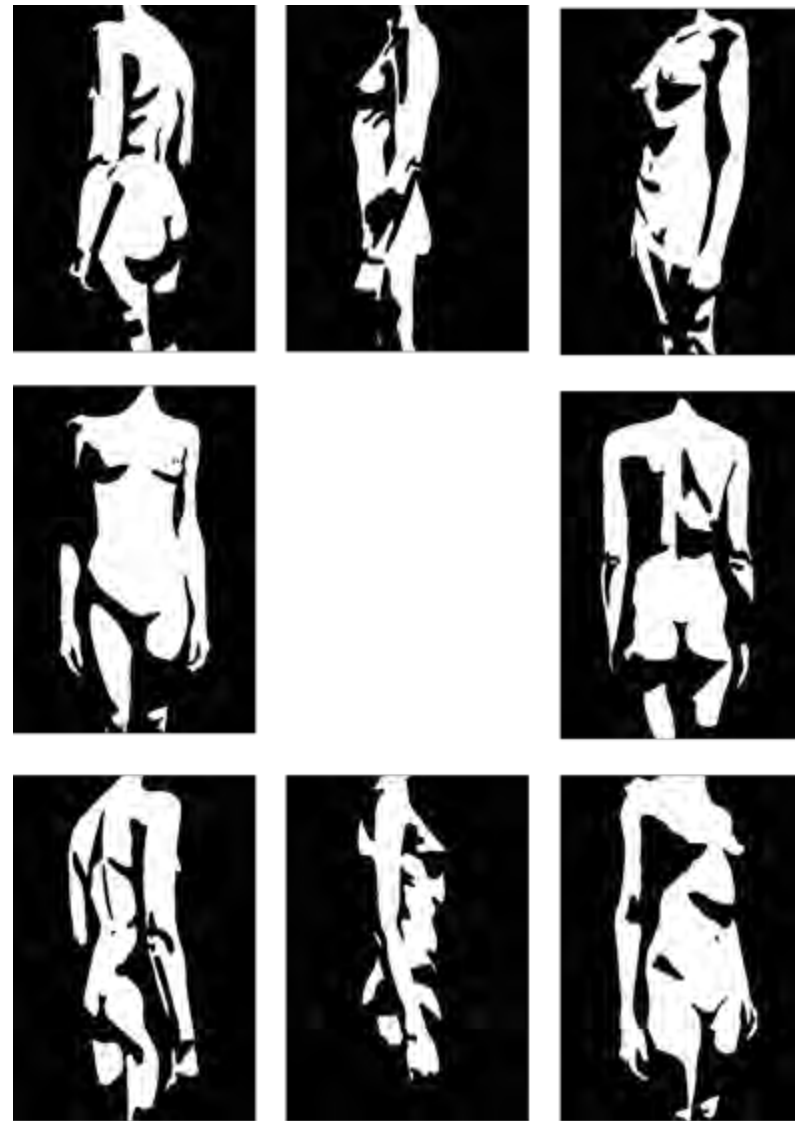
Tkanina artystyczna Agaty Mazurkiewicz wykonana w Pracowni Tkaniny Artystycznej pod kierunkiem dr Elwiry Sztetner i dr Karoliny Lizurej





Aneks artystyczny Agnieszki Koronowskiej wykonany w Pracowni Tkaniny Artystycznej pod kierunkiem dr Elwiry Sztetner

**Nie tylko  
konserwacja...**



Aneks artystyczny Magdaleny Żmudy wykonany w Pracowni Kompozycji Projektowej i Rysunku pod kierunkiem prof. dr hab Artura Krajewskiego



**Nie tylko  
konserwacja...**

Aneks artystyczny Emilii Przybyszewskiej wykonany w Pracowni Rysunku i Form Monumentalnych,  
pod kierunkiem dr hab. Grzegorza Stachańczyka, prof. Uczelni.



W trakcie 6-letnich studiów studenci dużo czasu spędzają w pracowniach konserwatorskich, dlatego bardzo ważna jest atmosfera w jakiej pracujemy, wzajemna pomoc i współpraca.

Niech nie zniechęca Was mała liczba studentów przyjmowanych na rok. Spróbuj swoich sił! Mamy nadzieję, że dołączysz do naszego zespołu!

kierownik dr Agnieszka Krzemińska-Maciejko

Pracownicy: dr hab. Monika Stachurska

dr Anna Konopko

as. mgr Magdalena Żmuda

as. mgr Dominika Rosa

ref. tech. Małgorzata Bogusz

